

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуков Григорий Владимирович
Должность: Директор Музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского
Дата подписания: 12.07.2023 16:49:02
Уникальный программный ключ:
d959ca78abe0002f517357e3837999727dd6a1a6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета
от 30.03.2023 г. протокол № 4

Председатель

 Г.В. Жуков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПП.01.01 Производственная исполнительская практика

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Специальность - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Форма обучения – очная

Содержание

1. Цели и задачи исполнительской практики.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	3
3. Планируемые результаты практики, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	3
4. Структура и содержание практики.....	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:	
6.1. Основная литература.....	8
6.2. Дополнительная литература.....	9
Приложения.....	10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика (исполнительская) проводится концентрированно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Целью производственной практики является:

- закрепление комплекса практических навыков исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой работы, полученных на занятиях по курсам специального цикла.

Задачами производственной практики являются:

- освоение нотного материала;
- отработка технических приёмов, преодоление трудностей;
- развитие исполнительских возможностей (как технических, так и эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений; отработка приёмов ансамблевого музицирования, как в содружестве однородных инструментов, так и в ансамблях различных составов;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению.

2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Программа производственной практики ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения производственной практики, артист-инструменталист, преподаватель должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

иметь практический опыт:

удержания концертного репертуара из произведений разных жанров и стилей на необходимом уровне технических возможностей.

уметь:

самостоятельно осваивать нотный текст, подбирать верную аппликатуру, выполнять композиторские ремарки, нюансировку, добиваться технического совершенства исполнения, создавать собственную интерпретацию сочинения, творчески мобилизоваться с целью участия в концерте;

владеть:

методами подбора репертуара, навыками участия в инструментальном ансамбле, способами преодоления сценического волнения;

знать:

специфические термины и обозначения, используемые в нотном материале.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Таблица №1 - «Структура и содержание практики»

№ п/п	Наименование разделов	
5 класс		
1.	Освоение нотного материала	
2.	Отработка технических приёмов, преодоление трудностей	
3.	Овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению	
4.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	
5.	Детальное изучение партий. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	
6.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	
	Итого часов	36
6 класс		
1.	Освоение нотного материала	
2.	Отработка технических приёмов, преодоление трудностей	
3.	Овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению	
4.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	
5.	Детальное изучение партий. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	
6.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	
	Итого часов	72
7 класс		
1.	Освоение нотного материала	
2.	Отработка технических приёмов, преодоление трудностей	
3.	Овладение навыками психологической подготовки к концертному	

№ п/п	Наименование разделов	
	выступлению	
4.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	
5.	Детальное изучение партий. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	
6.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	
	Итого часов	72
8 класс		
1.	Освоение нотного материала	
2.	Отработка технических приёмов, преодоление трудностей	
3.	Овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению	
4.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	
5.	Детальное изучение партий. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	
6.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	
7.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений	
	Итого часов	72
9 класс		
1.	Освоение нотного материала	
2.	Отработка технических приёмов, преодоление трудностей	
3.	Овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению	
4.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	
5.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений	
6.	Детальное изучение партий. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	
7.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	
	Итого часов	36
10 класс		
1.	Освоение нотного материала	
2.	Отработка технических приёмов, преодоление трудностей	

№ п/п	Наименование разделов	
3.	Овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению	
4.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	
5.	Детальное изучение партий. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	
6.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений	
7.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	
	Итого часов	36
11 класс		
1.	Освоение нотного материала	
2.	Отработка технических приёмов, преодоление трудностей	
3.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений	
4.	Овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению	
5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	
6.	Детальное изучение партий. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	
7.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	
	Итого часов	36
Итого часов		360

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерные задания для самостоятельной работы: составление рабочей программы; составление календарно-тематических планов; разработка отдельных тем занятий; ведение дневника практики.

Проверка учебно-методической документации: ФГОС, ФГТ; учебные планы в многоуровневой системе музыкального образования; рабочие программы; календарно-тематические планы.

Промежуточная аттестация и оценочные средства.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчёт.

Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального плана практиканта по практике.

Отчет об исполнительской практике должен содержать следующие структурные элементы: титульный лист; описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности; основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики; список использованных источников; приложение(при необходимости).

Отзыв руководителя практики о прохождении исполнительской практики содержит следующие структурные элементы: титульный лист; содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы обучающегося программе практики и индивидуальному плану практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работе).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. "Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)" Министерство Культуры РСФСР, 1988;

2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 285 с.;

3. Анисимов Б. "Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра""Музыка., 1979;

4. Сб. "Первое выступление" Вып. 3, М. "Музыка", 1983 – 13.

6.2. Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
2. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
3. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
4. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе / В. А. Леонов. - Элиста: Калм. кн. изд-во, 1992. - 265 с.
5. Слонимский, С.М. Монолог и токката [Ноты]: для кларнета и фп./С. М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2003. - 12 с;
6. Пуленк, Ф. Соната для кларнета и фагота Ф. Пуленк; Ф. Пуленк. - М.: Музыка, 1970. - 15 с;
7. Пуленк, Ф. Элегия [Ноты]: для валторны и фп./ Ф. Пуленк; подгот. изд. и ред. А.К. Сухорукова. - Клавир и партия. – СПб.: Композитор, 2006. - 12 с. - (Золотой репертуар валторниста)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Музыкальный кадетский корпус
им. Александра Невского

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКК

/Г.В. Жуков

«___» _____ 20___ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Курс, группа, форма обучения	 класс
Вид практики	Производственная исполнительская практика
Тип практики	Концентрированная
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с «___» _____ 2023 г. по «___» _____ 2023 г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
2023

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
----------	------------------	------------------

1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося
по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	
		_____	_____

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
Подготовительный этап		
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
9.		
10.		

11.

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя			
2 неделя			
3 неделя			
4 неделя			
5 неделя			
6 неделя			
7 неделя			
8 неделя			
9 неделя			
10 неделя			
11 неделя			
12 неделя			
Итого часов практики			

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.	ОК 1. – ОК 9. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- различные формы учебной работы; - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; - творческие и педагогические исполнительские школы; - современные методики обучения игре	-пользоваться специальной литературой; - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.

		на инструменте; - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.		
2.	ПК 1.1.–ПК 2.7. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретационных решений. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

12.			
-----	--	--	--

Дневник заполнил:
обучающийся

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.
(дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

(уч. степень, уч. звание, должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.
(дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

(уч. степень, уч. звание, должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.
(дата)

Характеристика руководителя практики от профильной организации (при проведении практики в профильной организации)

Оценка по практике:

Руководитель практики от профильной организации

(уч. степень, уч. звание, должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.
(дата)