

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.08.2017 15:30  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d701686fe076872fb

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ФП, профессор

 Н.Л. Межлумова

«26» августа 2017 г.

**ПРОГРАММА**

**ПП.01. Производственная практика (исполнительская)  
Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

**Вид - Фортепиано**

**Краснодар, 2017**

Программа ПП.01 Производственная практика (исполнительская) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид - Фортепиано, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г.№ 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Н.Л. Межлумова, зав. кафедрой фортепиано, засл. работник культуры России, профессор,  
И.В. Агаева, преподаватель.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа производственной практики ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид Фортепиано (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

## 1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика (исполнительская) проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

**Целью** производственной практики является:

–закрепление комплекса практических навыков исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой работы, полученных на занятиях по курсам специального цикла.

**Задачами** производственной практики являются:

- освоение нотного материала;
- отработка технических приёмов, преодоление трудностей;
- развитие исполнительских возможностей (как технических, так и эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений; отработка приёмов ансамблевого музицирования, как в содружестве однородных инструментов, так и в ансамблях различных составов;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;  
 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;  
 сочинения и импровизации.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:**

производственная практика (исполнительская) – 144 часа.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**6,8 семестры – Тахтай**

**2,4,6,8 - Сагоян**

| Наименование профессионально-го модуля, тем  | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа   | Объем часов | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|--|-------------|-----------------------------------|
| 1  | 2  | 3           | 4                                 |
| ПП.01 Производственная практика (исполнительская)  |  |             |                                   |
| <b>2 семестр</b>   |  |             |                                   |
| <b>Тема 1.1.<br/>Работа над музыкальными произведениями.<br/>Практическое освоение сольного репертуара</b> | Самостоятельная работа<br>Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям.<br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.<br>Самостоятельная работа над музыкальными произведениями (аппликатура, штрихи, интонация);<br>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;<br>Прослушивание музыки;<br>Посещение концертов. | 36          | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.8             |
| <b>4 семестр</b>   |  |             |                                   |
| <b>Тема 1.2.<br/>Работа над музыкальными произведениями.<br/>Практическое</b>                              | Самостоятельная работа<br>Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям.<br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.   | 72          | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.8             |

|   |   |               |                       |
|---|---|---------------|-----------------------|
| <b>освоение сольного репертуара</b>   | Самостоятельная работа над музыкальными произведениями (аппликатура, штрихи, интонация);<br>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;<br>Прослушивание музыки;<br>Посещение концертов.  |               |                       |
| <b>6 семестр</b>  |   |               |                       |
| <b>Тема 1.3.<br/>Работа над музыкальными произведениями.<br/>Практическое освоение сольного репертуара.</b> | <u>Самостоятельная работа</u><br>Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям.<br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.<br>Самостоятельная работа над музыкальными произведениями (аппликатура, штрихи, интонация);<br>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;<br>Прослушивание музыки;<br>Посещение концертов. | 36            | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.8 |
| <b>Вид итогового контроля – дифференцированный зачет</b>  |   |               |                       |
|   |   | <b>ВСЕГО:</b> | 144                   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Общие требования к организации производственной практики**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Елина, С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве [Текст] :автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25 декабря 2013 г. / С. М. Елина ; Елина Светлана Михайловна. - Ростов н/Д :б.и., 2013. - 25 с. - б.ц.
2. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.
3. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.

##### **Дополнительные источники:**

1. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>
2. Пепеляева, Л.Н. Формирование музыкальных интересов учащихся ДМШ на основе интерактивного обучения [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Л. Н. Пепеляева ; Пепеляева Людмила Николаевна. - СПб. : б.и., 2014. - 17 с. - б.ц.

##### **Аудиозаписи, видеозаписи:**

Мастер-классы Г.Г. Нейгауза, И. Перельмана, В. Горностаевой.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».

3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
7. e-library. Научная электронная библиотека.
8. [www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

| <b>Результаты<br/>(освоенные профессиональные компетенции)</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>  |
|---|--|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.                                     | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                                      | Конкурсы, фестивали, концерты.   |
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Конкурсы, фестивали, концерты.   |