

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой народных инструментов

_____ В.Г.Урбанович
26 августа 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ПП.01 Производственная практика (исполнительская)

По специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

вид инструментов - инструменты народного оркестра

(баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь))

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПП.01 Производственная практика (исполнительская) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), инструменты народного оркестра в 4, 6, 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), инструменты народного оркестра**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Составитель:

доцент кафедры народных инструментов
факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «КГИК»

Клевко Т.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «26» августа 2016г., протокол №1.

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	15
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ _____	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), **укрупненная группа.....**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **144** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **144** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта в 8 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения)
1	2	3	4
<u>4 семестр</u>			
Практические занятия: подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения	36	<i>Продуктивный</i>
<u>6 семестр</u>			
Практические занятия: подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения, в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства	72	<i>Продуктивный</i>
<u>8 семестр</u>			
Практические занятия: подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения, в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства	36	<i>Продуктивный</i>
	Вид итогового контроля: <i>дифференцированный зачёт в 8 семестре</i>		
	<i>ИТОГО</i>	144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для репетиционной работы с фортепиано, пультом, стульями, малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертным роялем, звукотехническим оборудованием для

воспроизведения звучания музыкального дидактического материала, записанного на кассетах, дисках, флеш-картах.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

Круглов, В.П. Искусство игры на домре / В. П. Круглов ;
В.П.Круглов. - М. : Композитор, 2001. - 188 с. - ISBN 5-85285-165-5 : 150.00.

Круглов, В. Школа игры на домре / В. Круглов ; В. Круглов. -
М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. - 196 с. - ISBN 5-8269-0064-4 : 300.00.

Круглов, В. Школа игры на мандолине [Текст] / В. Круглов. -
М. : ПРОБЕЛ-2000, 2009. - 184 с. - ISBN 978-5-98604-117-9 : 400.00.

Чунин В.Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. -
М. : Сов.композитор, 1986. - 151 с. - 2.20.

Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А.А. Цыганков. - М.: Музыка, 1991. - 62 с. - 13.05;
2.50.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 8 / Сост. Ф. Липс. - М. : Музыка, 1988. - 63 с. - 34.20.

Подгорный, В.Ретро-фантазия (Ретро-сюита) : Для баяна или
аккордеона / В. Подгорный ; В. Подгорный. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. - 36 с. - 55.00.

Подгорный, В. Пьесы. Транскрипции. Обработки / В. Подгорный
; В. Подгорный, ред.-сост. А. Судариков. - М. : Композитор, 2001. - 114 с. - (Мастера баянного
искусства). - 160.00.

Подгорный, В. Ретро-сюита : Для баяна соло / В. Подгорный ;
В.Подгорный. - Б.м. :Б.и., Б.д. - 22 с. - 50.00.

Скарлатти, Д. Сонаты. В 2-х ч. : Для фп. Ч. 1 / Д. Скарлатти. -
Лейпциг. - 151 с. - 100.00.

Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / Д. Скарлатти ;
Сост. И. Окраинец; Под общ.ред. А. Николаева. - М. : Музыка, 1974. - 159 с. - 2800.00.

Скарлатти, Д.Сонаты: Для фп: В 3-х т.Т.2, Т. 3 / Д. Скарлатти ; Под ред. Г. Келлера, В. Вайсманна.
- Лейпциг : Изд-во Петерса, 1976. - 176 с. - 15000.00.

Хачатурян А. Собрание сочинений. В 24 т. Т. 3 : Сочинения
для симфонического оркестра: Партитура / А. Хачатурян. - М. : Музыка, 1987. - 414 с. - 09.60.

Холминов, А.Концертная симфония : Для баяна / А. Холминов
; Ред.-сост. Ф.Липс. - М. : Музыка, 1999. - 32 с. - (Век XX-баянистам XXI века). - 25.00.

Чайкин Н. Курс чтения партитур: Для орк.русских нар.
инструментов : Учеб.пособ. для муз. вузов. Вып. 1-2 / Н. Чайкин. - М. : Музыка, 1966-1967. - 181 с. - 02.53.

Шендеров, Г. Пьесы и обработки : Ред.-сост. А.Судариков / Г.
Шендеров ;Г.Шендеров. - М. : Композитор, 1998. - 80 с. - (Мастера баянного искусства). - 120.00;
80 .

Штраус, И. Вальсы / И. Штраус.ф-но - Прага, 1986. - 120 с. - 4.20.

Штраус, И.Венская полька.ф-но = UnbalaVienne: Polka / И.

Штраус. - М. - 3 с. - 25.00.

Рамо, Ж.-Ф. Избранные арии [Ноты] = AirsChoisis : для
голоса в сопровожд. фп. / Рамо, Ж.-Ф. ; Ж.-Ф. Рамо; пер. Г. Шохмана. - М. : Музыка, 1983. - 40 с. -
35.00.

Рамо, Ж.Ф. Тамбурин [Ноты] : для скрипки и фортепиано,
Скрипичная миниатюра / Ж. Ф. Рамо ; Ж.Ф. Рамо; перелож. Г. Дулова. - СПб : Композитор, 1996. -
6 с. - 15.00.

Органная музыка [Ноты] : в перелож. для баяна. Вып. 4 / сост. А. Толмачев. - М. : Музыка, 1980. -
64 с. - 35.00.

Имханицкий, М.И.Музыка зарубежных композиторов для баяна и
аккордеона : учеб.пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий ; М.И. Имханицкий. - М.,
2004. - 376 с. : ил., нот.ил. - ISBN 5-8269-0076-8 : 234.00; 160.00.

Кусяков, А. Весенние картины = Springvisions : Сюита № 3
из цикла "Времена года - времена жизни" для готово-выборного баяна. Op.39(1998) / А. Кусяков ;
Исполнит.ред. Ю.Шишкина. - Ростов н/Д : Изд-во РГК, 1999. - 20 с. : нот. - 15.00.

Кусяков, А.Осенние пейзажи = Autumnalsceneries : Сюита
№ 2 из цикла "Времена года - времена жизни" для готово-выборного баяна / А. Кусяков ;
Исполнит.ред. М.Зацепина. - Ростов н/Д : Изд-во РГК, 1999. - 20 с. : нот. - 15.00.

Кусяков, А.Дивертисмент = Divertimento : Для готово-
выборного баяна. Op.33(1992) / А. Кусяков ; Исполнит.ред. В.Замулы, Ю.Шишкина. - Ростов р/Д :
Изд-во РГК, 1998. - 20 с. : нот. - ISBN 5-87807-175-4 : 15.00.

Кусяков, А.И. Концерт : Для балалайки, фортепиано, струнных
и ударных. Клавир автора. Op. 38 (1997) / А. И. Кусяков ; А.И. Кусяков. - Ростов н/Д : Изд-во
Ростов.гос. консерватории им. С.В.Рахманинова, 2003. - 60 с. : нот. - 60.00.

Кусяков, А.И.Три миниатюры. Прощания. Партита. : Для
готово-выборного баяна или аккордеона / А. И. Кусяков ; А.И. Кусяков. - Ростов н/Д : Изд-во
Ростов.гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2003. - 44 с. : нот. - 50.00.

Пьяцолла, А. Контрасты (танго). Тангуанго (танго)/ А. Пьяцолла.

Ночной экспресс/ Е.Дербенко. Вып.4 / А. Пьяцолла. - Курган : Мир Нот, 1999. - 19 с. -

(Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона). - 14.50.

Интернет – ресурсы

<http://folkinst.narod.ru/> Русские народные инструменты.
http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/4/4_1.htm История оркестра русских народных инструментов им. Андреева.
<http://www.openclass.ru/node/78377> История русских народных инструментов.
<http://muzyr.ru/russ.php> Русские народные инструменты.
<http://otvet.mail.ru/question/11082613/> История русских народных инструментов.
<http://www.spacenation.info/> История возникновения русских музыкальных народных инструментов.
<http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/folk/> Народные инструменты, фольклор.
<http://domrist.ru/> Домрист. Домра и музыка.
<http://dmitrykalinin.ru/> Дмитрий Калинин, балалаечник.
<http://domraland.narod.ru/> Сайт, посвящённый домре.
<http://putu.kirkincho-sp.ru/statyi/domra.htm> «История русской домры: на подступах к новому прочтению».
<http://gitardolph.ucoz.ru/> Сайт о домре и гитаре.
<http://goshabagpiper.narod.ru/> Сайт о замечательном русском народном инструменте – балалайке.
<http://www.ushenin.com/> Сайт профессора-баяниста Владимира Ушенина.

Дополнительная литература

Бычков В. Музыкальные инструменты («АСТ-ПРЕСС», Москва, 2000)
Аверин В.А. Русский ренессанс в Сибири: в 3-х частях. – Красноярск, 1989.
Аверин В.А. Таланты народные. Красноярск, 1998.
Агафшин П.С. Новое о гитаре. М., 1929.
Баян и баянисты: Сб. Вып. I-VII. М., 1975-1987.
Вайсборд М.А. Адрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерки жизни и творчества. М., 1989.
Вольман Б.Л. Гитара в России. Л., 1961.
Вольмон Б.Л. Гитара и гитаристы. Л., 1968.
Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1995.
Гитарист: Музыкально-литературный журнал. – М., 1993. - №1; 1994. - №2; 1998. - №3; 1999. - №4; 2000. - №3; 2001. - №1,2,3,4; 2002. - №1,2,3,4; 2003. - №1,2,3,4; 2004. - №1.
Дормидонтов А. К вопросу об усовершенствовании домры. М., 1999.

Иванов М. Русская семиструнная гитара. М. – Л., 1948.

Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: Музыка, 1989.

3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся

слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет
Иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель:

доцент кафедры народных
инструментов консерватории КГИК

Т.А. Клевко

Заведующий кафедрой
народных инструментов

В.Г. Урбанович