

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра дирижирования академическим хором

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой

Е.Б. Кавтина
«16» июня 2015г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПП.01 Производственная практика (исполнительская)

специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника- Дирижер, преподаватель

Форма обучения – очная

2015г.

Программа предназначена для преподавания дисциплины ПП.01 Производственная практика (исполнительская) обучающихся очной формы обучения по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование во 2,4,6,8 семестрах.

Программа производственной практики (исполнительской) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1383.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования КГУКИ

Е.В. Бабенко

к.п.н., преподаватель
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

Т.А. Мальцева

Составитель:

Хавлина Елена Борисовна, преподаватель кафедры дирижирования академическим хором КГУКИ

Программа производственной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования академическим хором КГУКИ «16» июня 2015 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОПСПО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	5
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	9
5.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
6.1. Основная литература	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Периодические издания.....	11
6.4. Интернет ресурсы.....	11
6.5 Программное обеспечение	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Дополнения и изменения к программе практики	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Цель производственной практики:

подготовка к преподаванию дисциплин в области хорового исполнительства, музыкальной педагогики в учреждениях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях, а также подготовка к художественному руководству творческими коллективами и организация их концертной деятельности.

Задачи производственной практики:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области хорового исполнительства;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- изучение системы хорового воспитания детей;
- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским хором;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хором;
- изучение методик певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана учреждений дополнительного образования детей;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

По целям и задачам производственная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональный модуль.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика (исполнительская) входит состав профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Производственная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме самостоятельной работы студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Производственная практика (исполнительская) – непосредственное продолжение междисциплинарных курсов МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, МДК 01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа и МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1.);

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2);

- использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе (ПК 2.3.);

- осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4.);

- применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования (ПК 2.5.);

- использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6.);

- планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся (ПК 2.7.);

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8.).

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

- аккомпанемента на фортепиано ансамблю и хоровому коллективу;

- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе ансамбля и хорового коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа.

Производственная практика (исполнительская) для обучающихся осуществляется в учреждениях дополнительного образования детей (детской музыкальной школе, детской школе искусств, других учреждениях дополнительного образования детей).

Производственная практика (исполнительская) проводится в активной форме во 2,4,6,8 семестрах (1-4 курсы) включительно в количестве 144 часов и представляет собой самостоятельную работу студента с учебным хоровым коллективом под руководством преподавателя.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов
Раздел (этап) практики Подготовительный				
1-8	Проведение установочной конференции, распределение по базам практики	Групповое собеседование. Дифференцированный зачет	ОК 1-9	2
	Изучение документации по практике: нормативные документы, оформление отчетов изучение техники безопасности	Групповое собеседование. Дифференцированный зачет	ОК 1-9	2

Раздел (этап) практики Основной				
1-8	Знакомство с исполнительским коллективом образовательного учреждения;	Собеседование. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 1.7	2
	Составление индивидуального плана работы	Проверка документации. Анализ и оценка работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 1.7	4
	Репетиционная работа с хоровым коллективом: сольфеджирование, интонационная работа, развитие навыков ансамблевого пения, дикционная работа, достижение художественного образа	Проверка самостоятельной работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7 ПК 2.1 - 2.8	130
	Музыкально-исполнительская деятельность	Анализ и оценка работы. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7	4
Раздел (этап) практики Заключительный				
1-8	Оформление отчетной документации; проведение итоговой конференции (проводится в конце каждого семестра)	Проверка отчетной документации. Дифференцированный зачет	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7	2
Всего				144

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельной работы, индивидуальные консультации, собеседование.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

- Сделать анализ хорового занятия
- Составить план работы над хоровой партитурой
- Подготовить хоровой коллектив к работе в процессе распевания
- Работать над интонацией в разучиваемом произведении
- Работать над гармоническим строем в разучиваемом произведении
- Работать над фразировкой в разучиваемом произведении
- Работать над нюансами в разучиваемом произведении

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

•Обосновать выбранные методы работы при разучивании хорового произведения.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о завершении производственной практики (исполнительской).

Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С целью оптимизации подготовки к практике студент должен ознакомиться с программой и содержанием предстоящей работы, собрать и изучить справочную литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы от руководителя практики от кафедры.

Перед началом практики студент обязан предварительно ознакомиться с правилами техники безопасности, принятыми в организации – базе практики, если он проходит практику вне вуза. Приступать к прохождению практики без прохождения инструктажа по технике безопасности запрещается.

Практиканты выполняют общие и индивидуальные задания преподавателей.

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать действующий в образовательном учреждении режим работы;

- на рабочих местах самостоятельно выполнять работу, обеспечивать высокое качество выполняемых работ, отвечать за нее наравне с педагогами;

- регулярно посещать руководителя практики от вуза для получения консультаций;

- регулярно предоставлять на проверку еженедельные отчеты (дневник практики) о выполненной работе;

- представить на кафедру письменный отчет о результатах практики.

В ходе проведения исполнительской практики студенты ведут отчетную документацию, записывая всю проделанную работу (анализ уроков, выполнение различных работ и т.п.), собирая материалы к отчету по практике. С отчетом обязательно должен ознакомиться руководитель практики от базы практики, после чего он дает письменный отзыв (характеристику) о выполнении студентом плана практики, приобретенных им умениях и навыках.

По итогам практики проводится защита отчета, которая оценивается – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и выставляется в форме дифференцированного зачета.

По окончании практики студенты представляют **отчетную информацию за семестр:**

1. Дневник практики.
2. Отчет по учебной практике.

3. Индивидуальная характеристика одного ученика (курс, группа, уровень, особенности вокальной подготовки, владение интонационными навыками, наличие способности чтения с листа и проч.).

4. Характеристика исполнительского коллектива.

Критерии сдачи промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта.

Основными критериями оценки исполнительской практики являются точность выполнения поставленной перед студентами задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

Для объективной оценки учебной практики создается комиссия. Это необходимо потому, что в процессе практики проявляются знания, умения и навыки, полученные студентами на различных занятиях. Комиссия оценивает работу всех студентов, находящихся на практике.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

Оценка «отлично» на дифференцированном зачете выставляется, если:

Студент выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации, показал высокий уровень освоения профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» на дифференцированном зачете выставляется, если:

Студент выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, допускал неточности в методах работы с коллективом в течении практики, представленная отчетная

документация выполнена с незначительными ошибками. Показал продвинутый уровень владения профессиональными компетенциями.

Оценка «удовлетворительно» на дифференцированном зачете выставляется, если:

Программа практики освоена частично, но пробелы не носят существенного характера, студент к работе относился без интереса, качество отчетной документации удовлетворительное. Профессиональные компетенции освоены на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» на дифференцированном зачете выставляется, если:

Студент не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне. Профессиональные компетенции не освоены.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2011. - 230 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0977-8

2. Павловская, Е.И. Начальный этап формирования мануальной техники дирижера [Текст] : учеб.-метод. пособие / Е. И. Павловская. - Краснодар : Б.и., 2013. - 100 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания [Текст] / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская. – М., 2009.

2. Булатова, О.С. Педагогический артистизм [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.С. Булатова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. –240 с.

3. Войнова, А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников [Текст] / А.Д. Войнова. – М., 2010. – 152 с.
4. Гайдамович, Т. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность [Текст] / Т. Гайдамович - М.:Музыка,1991.-240 с.
5. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство:Теория. Методика. Практика/В.Л. Живов.-М.:Владос,2003.-270 с.

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Газета «Музыкальное обозрение»
4. Журнал «Культурная жизнь Юга России»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

6.5. Программное обеспечение

MSOffice (OpenOffice)
MozillaFirefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Производственная практика (исполнительская) проводится на базе образовательных учреждений дополнительного образования г. Краснодара, отвечающих требованиям:

- укомплектованности образовательного учреждения педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
- оснащенности учебно-воспитательного процесса учебной литературой;
- наличия технической инфраструктуры (технических средств обучения, компьютерной техники и средств телекоммуникации).

Для обеспечения практики необходимы:

- специально оборудованные учебные аудитории для работы с хоромс наличием музыкального инструмента (фортепиано);
- различные технические средства, включая проигрыватель, магнитофон;
- аудио-видеоаппаратура;
- компьютер;
- наглядные пособия;
- комплекты учебно-методических комплексов для педагогов и учащихся.