

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.08.2017 15:43:20  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076873cb

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой народных инструментов  
и оркестрового дирижирования



В.Г.Урбанович

25.08.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПП.01 Производственная практика (исполнительская)**

По специальности среднего профессионального образования

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**вид инструментов - инструменты народного оркестра**

2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПП.01 Производственная практика (исполнительская) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра в 4, 6, 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

**Составитель:**

преподаватель кафедры народных инструментов  
и оркестрового дирижирования  
факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «КГИК»

Гусятникова Е. В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «25» августа 2017г., протокол №1.

© Е.В. Гусятникова 2017 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

## Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ_____	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ_____	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ_____	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ_____	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПП. 01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью Профессионального учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*иметь практический опыт:*

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **144** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **144** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта в 8 семестре</i>	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения)
1	2	3	4
<u>4 семестр</u>			
Практические занятия: подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения	36	<i>Продуктивный</i>
<u>6 семестр</u>			
Практические занятия: подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения, в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства	72	<i>Продуктивный</i>
<u>8 семестр</u>			
Практические занятия: подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения, в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства	36	<i>Продуктивный</i>
	Вид итогового контроля: <i>дифференцированный зачёт в 8 семестре</i>		
	<i>ИТОГО</i>	<b>144</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для репетиционной работы с фортепиано, пультом, стульями, малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертным роялем, звукотехническим оборудованием для воспроизведения звучания музыкального дидактического материала, записанного на кассетах, дисках, флеш-картах.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### Основные источники

- Круглов, В.П. Искусство игры на домре / В. П. Круглов ; В.П.Круглов. - М. : Композитор, 2001. - 188 с.
- Круглов, В. Школа игры на домре / В. Круглов ; В. Круглов. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. - 196 с.
- Круглов, В. Школа игры на мандолине [Текст] / В. Круглов. - М. : ПРОБЕЛ-2000, 2009. - 184 с.
- Чунин В.Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. - М. : Сов.композитор, 1986. - 151 с.
- Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А.А. Цыганков. - М.: Музыка, 1991. - 62 с.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 8 / Сост. Ф. Липс. - М. : Музыка, 1988. - 63 с.
- Подгорный, В.Ретро-фантазия (Ретро-сюита) : Для баяна или аккордеона / В. Подгорный ; В. Подгорный. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. - 36 с.
- Подгорный, В. Пьесы. Транскрипции. Обработки / В. Подгорный; В. Подгорный, ред.-сост. А. Судариков. - М. : Композитор, 2001. - 114 с. - (Мастера баянного искусства).
- Подгорный, В. Ретро-сюита : Для баяна соло / В. Подгорный ; В.Подгорный. - Б.м. :Б.и., Б.д. - 22 с.
- Скарлатти, Д. Сонаты. В 2-х ч. : Для фп. Ч. 1 / Д. Скарлатти. - Лейпциг. - 151 с.
- Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / Д. Скарлатти ; Сост. И. Окраинец; Под общ.ред. А. Николаева. - М. : Музыка, 1974. - 159 с.
- Скарлатти, Д.Сонаты: Для фп: В 3-х т.Т.2, Т. 3 / Д. Скарлатти ; Под ред. Г. Келлера, В. Вайсмана. - Лейпциг : Изд-во Петерса, 1976. - 176 с.
- Хачатурян А. Собрание сочинений. В 24 т. Т. 3 : Сочинения для симфонического оркестра: Партитура / А. Хачатурян. - М. : Музыка, 1987. - 414 с.

Холминов, А. Концертная симфония : Для баяна / А. Холминов;  
Ред.-сост. Ф. Липс. - М. : Музыка, 1999. - 32 с. - (Век XX-баянистам XXI века). -  
Чайкин Н. Курс чтения партитур: Для орк. русских нар.  
инструментов : Учеб.пособ. для муз. вузов. Вып. 1-2 / Н. Чайкин. - М. : Музыка,  
1966-1967. - 181 с.

Шендерев, Г. Пьесы и обработки : Ред.-сост. А. Судариков / Г. Шендерев  
; Г. Шендерев. - М. : Композитор, 1998. - 80 с. - (Мастера баянного искусства).

Штраус, И. Вальсы / И. Штраус. ф-но - Прага, 1986. - 120 с.

Штраус, И. Венская полька. ф-но = Unbala Vienne: Polka / И.  
Штраус. - М. - 3 с.

Рамо, Ж.-Ф. Избранные арии [Ноты] = Airs Choisis : для  
голоса в сопровожд. фп. / Рамо, Ж.-Ф. ; Ж.-Ф. Рамо; пер. Г. Шохмана. - М. : Музыка,  
1983. - 40 с.

Рамо, Ж.Ф. Тамбурин [Ноты] : для скрипки и фортепиано.  
Скрипичная миниатюра / Ж. Ф. Рамо ; Ж.Ф. Рамо; перелож. Г. Дулова. - СПб :  
Композитор, 1996. - 6 с.

Органная музыка [Ноты] : в перелож. для баяна. Вып. 4 / сост. А. Толмачев. - М. :  
Музыка, 1980. - 64 с.

Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и  
аккордеона : учеб.пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий ; М.И.  
Имханицкий. - М., 2004. - 376 с. : ил., нот.ил.

Кусяков, А. Весенние картины = Springvisions : Сюита № 3  
из цикла "Времена года - времена жизни" для готово-выборного баяна. Op.39(1998) /  
А. Кусяков ; Исполнит.ред. Ю.Шишкина. - Ростов н/Д : Изд-во РГК, 1999. - 20 с. :  
нот. -

Кусяков, А. Осенние пейзажи = Autumnalsceneries : Сюита  
№ 2 из цикла "Времена года - времена жизни" для готово-выборного баяна / А.  
Кусяков ; Исполнит.ред. М.Зацепина. - Ростов н/Д : Изд-во РГК, 1999. - 20 с. : нот.

Кусяков, А. Дивертисмент = Divertimento : Для готово-  
выборного баяна. Op.33(1992) / А. Кусяков ; Исполнит.ред. В.Замулы, Ю.Шишкина.  
- Ростов р/Д : Изд-во РГК, 1998. - 20 с. : нот.

Кусяков, А.И. Концерт : Для балалайки, фортепиано, струнных  
и ударных. Клавір автора. Op. 38 (1997) / А. И. Кусяков ; А.И. Кусяков. - Ростов  
н/Д: Изд-во Ростов.гос. консерватории им. С.В.Рахманинова, 2003. - 60 с. : нот.

Кусяков, А.И. Три миниатюры. Прощания. Партита. : Для  
готово-выборного баяна или аккордеона / А. И. Кусяков ; А.И. Кусяков. - Ростов  
н/Д: Изд-во Ростов.гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2003. - 44 с. : нот.

Пьяцолла, А. Контрасты (танго). Тангуанго (танго)/ А. Пьяцолла.  
Ночной экспресс/ Е.Дербенко. Вып.4 / А. Пьяцолла. - Курган : Мир Нот, 1999. - 19  
с. - (Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона).

Интернет – ресурсы

<http://folkinst.narod.ru/> Русские народные инструменты.  
[http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/4/4\\_1.htm](http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/4/4_1.htm) История оркестра русских народных инструментов им. Андреева.  
<http://www.openclass.ru/node/78377> История русских народных инструментов.  
<http://muzyr.ru/russ.php> Русские народные инструменты.  
<http://otvet.mail.ru/question/11082613/> История русских народных инструментов.  
<http://www.spacenation.info/> История возникновения русских музыкальных народных инструментов.  
<http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/folk/> Народные инструменты, фольклор.  
<http://domrist.ru/> Домрист. Домра и музыка.  
<http://dmitrykalinin.ru/> Дмитрий Калинин, балалаечник.  
<http://domraland.narod.ru/> Сайт, посвящённый домре.  
<http://putu.kirkincho-sp.ru/statyi/domra.htm> «История русской домры: на подступах к новому прочтению».  
<http://gitardolph.ucoz.ru/> Сайт о домре и гитаре.  
<http://goshabagpiper.narod.ru/> Сайт о замечательном русском народном инструменте – балалайке.  
<http://www.ushenin.com/> Сайт профессора-баяниста Владимира Ушенина.

#### Дополнительная литература

##### Струнные инструменты:

Альбом для юношества, вып.1/Сост.В. Круглов. – М.,1984  
Альбом для юношества, вып.2/Сост.В. Круглов. – М.,1985  
Библиотека домриста, вып.1 - 75  
Играет А. Цыганков. – М.,1979  
Играет В. Круглов. – М.,1983  
Концертные пьесы, вып.1 – М.,1961  
Концертные пьесы, вып.2. /Сост.Е. Климов. – М.,1967  
Концертные пьесы, вып.3. /Сост. Е. Климов. – М.,1968  
Концертные пьесы, вып.4. /Сост. Р. Белов. – М.,1971  
Концертные пьесы, вып.5. /Сост. В. Евдокимов – М.,1972  
Концертные пьесы, вып.6. /Сост.Е. Климов. – М.,1973  
Концертные пьесы, вып.7. /Сост.В. Викторov. – М.,1975  
Концертные пьесы, вып.8. /Сост. В. Чунин. – М.,1980



Концертные пьесы, вып.9 – М.,1985  
Концертные пьесы, вып.10. /Сост. С.Хабибулин – М.,1982  
Концертные пьесы, вып.11. /Сост. В. Чунин. – М.,1983  
Концертные пьесы, вып.12. /Сост. В. Чунин. – М.,1984  
Концертные пьесы, вып.13. /Сост. В. Чунин. – М.,1985  
Концертные пьесы, вып.14. /Сост. В. Чунин. – М.,1986  
Концертный репертуар, вып.1. /Сост. А. Александров. – М.,1970  
Концертный репертуар, вып.2. /Сост. А. Александров. – М.,1981  
Концертный репертуар, вып.3. /Сост. А. Цыганков. – М.,1984  
Педагогический репертуар домриста, вып.3. /Сост. А. Александров. – М.,1969  
Педагогический репертуар домриста,1-2 к., вып.1. /Сост. А. Александров. – М.,1976  
Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып.2. /Сост. А. Александров. – М.,1978  
Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып.3. /Сост. А. Александров. – М.,1980  
Хрестоматия домриста, III-IV к./Сост. В. Чунин. – М.,1985,1986  
Чунин В. Гаммы и арпеджио. – М.,1967  
Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. – М.,1966  
Концертные пьесы, вып.14/Сост. А. Крючков. М.,1987  
Концертные пьесы, вып.15 Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып.1. /Сост. А. Александров. – М.,1976  
Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып.3. /Сост. А. Александров. – М.,1982  
Пьесы для трёхструнной домры, вып.1. /Сост. И. Шитенков. – Л.,1972,1985  
Пьесы для трёхструнной домры./Сост. В. Круглов. – Л.,1975  
Пьесы для трёхструнной домры, вып.2./Сост. И. Шитенков. – Л.,1976  
Пьесы для трёхструнной домры, вып.3./Сост. И. Шитенков., - Л.,1978  
Репертуар домриста, вып.6./Сост. Е. Климов. – М.,1969  
Репертуар домриста, вып.7./Сост. А. Александров. – М.,1970  
Репертуар домриста, вып.8./Сост. А. Александров. – М.,1972  
Репертуар домриста, вып.9./Сост. С. Фурмин. – М.,1973  
Репертуар домриста, вып.10./Сост. В. Евдокимов. – М.,1971  
Репертуар домриста, вып.11./Сост. Е. Климов. – М.,1974  
Репертуар домриста, вып.12./Сост. В. Гнутов. – М.,1976  
Репертуар домриста, вып.13./Сост. А. Лачинов. – М.,1977  
Репертуар домриста, вып.14./Сост. Е. Евдокимов, - М.,1978  
Репертуар домриста, вып.15./Сост. В. Лобов. – М.,1979  
Репертуар домриста, вып.16./Сост. А. Лачинов. – М.,1979  
Репертуар домриста, вып.17./Сост. И. Шелмаков. – М.,1980  
Репертуар домриста, вып.18./Сост. В. Лобов и В. Глейхман. – М.,1981  
Репертуар домриста, вып.19. – М.,1981  
Репертуар домриста, вып.20./Сост. И. Шелмаков. - 1982  
Репертуар домриста, вып.21./Сост. Е. Климов и В. Лобов. – М.,1982  
Репертуар домриста, вып.22./Сост. В. Лобов и И. Шелмаков. – М.,1983  
Репертуар домриста, вып.23./Сост. В. Круглов. – М.,1984  
Репертуар домриста, вып.24./Сост. В. Чунин. – М.,1985

Репертуар домриста, вып.25./Сост. В. Лобов. – М.,1986  
Хрестоматия домриста, I-III к./Сост. А. Александров. – М.,1974  
Хрестоматия домриста, III-IV к./Сост. А. Александров. – М.,1975  
Хрестоматия домриста, I-II к./Сост. В. Чунин. – М.,1984/Сост. В Чунин. – М.,1987  
Концертные пьесы, вып.16/Сост. В Чунин. – М.,1988  
Концертные пьесы, вып.17/Сост. В Чунин. – М.,1989  
Концертные пьесы, вып.18/Сост. В. Чунин. – М.,1990  
Концертные пьесы, вып.19/Сост. В Чунин. – М.,1991  
Концертный репертуар, вып.4/Сост. Цыганков. – М.,1988  
Концертный репертуар, вып.5/Сост.А. Цыганков. – М.,1991  
Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. – М., «Рутенс»,1994  
Цыганков А. Автор и исполнитель. М.,1994  
Концертные пьесы, /Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева, - С-П., «Композитор», 2002  
Агафшин. Школа игры.  
Каркасси М. Школа игры.  
Иванов А. –Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»М. 1969.  
Руднев А. «Школа игры»-М. 1999.  
Пухоля Э. «Школа игры»- М. 1984  
Роч П. «Школа игры на шестиструнной гитаре»-М.1980.  
Дункан Ч. «Искусство игры на классической гитаре» – М.,1988  
Тейлор Д. «Звукоизвлечение на классической гитаре».  
Агуадо Д. «Школа игры».  
Classical of the Guitar. Band 1/ Leipzig.  
Classical of the Guitar. Band 2/ Leipzig.  
Classical of the Guitar. Band 3/ Leipzig.  
Classical of the Guitar. Band 4/ Leipzig.  
Classical of the Guitar. Band 5/ Leipzig.  
La Guitar Vol.A (Франция).  
La Guitar Vol.A (Франция).  
La Guitar Vol.B (Франция).  
La Guitar Vol.C (Франция).  
La Guitar Vol.D (Франция).  
Альбом Пьес для шестиструнной гитары. –М. 1956  
Альбом Барочной музыки. (Япония).  
Паркенинг «Виртуозная музыка для гитары».Vol.1  
Паркенинг «Виртуозная музыка для гитары».Vol.2  
Гитара фламенко –Торопов.  
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии» ,в. 1-М. 1982  
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии» ,в. 2-М. 1982  
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии» ,в. 3-М. 1982  
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии» ,в. 4-М. 1982  
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии» ,в. 5-М. 1982  
«Концертные пьесы зарубежных исполнителей» -Л.1983  
«Лёгкая старинная музыка» -Будапешт 1956  
«Классические сонатины»-Польша -1984

«Лютневая музыка»(переложения ля гитары)- Изд . «прайм»  
Калатаунд «Музыка Испании», В. 1- М-1996  
Калатаунд «Музыка Испании», В. 2- М-1996  
Калатаунд «Музыка Испании», В. 3- М-1996  
«От ренессанса до наших дней» - Л. 1989  
«Старинная Испанская музыка» - Прага.  
« Старинная музыка»-Лейпциг.  
Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.1-Л-1989.  
Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.2-Л-1989.  
Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.3-Л-1989.  
Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.4-Л-1989.

Клавишные инструменты:

Аkkордеонист на эстраде. – М., 1970.  
Аkkордеон в джазе / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.  
Альбом баяниста. – Киев, 1968.  
Альбом баяниста / Сост. В. Паньков и Н. Давыдов. – Киев, 1969.  
Альбом баяниста / Сост. С. Чапкий. – Киев, 1971.  
Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1972.  
Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.  
Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.  
Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.  
Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978.  
Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979.  
Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.  
Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – Часть 1, М., 1984.  
Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 2, М., 1985.  
Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 3, М., 1986.  
Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 4, М., 1987.  
Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 5, М., 1988.  
Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 6, М., 1989.  
Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 7, М., 1990.  
Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 8, М., 1991.  
Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 9, М., 1993.  
Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 10, М., 1996.  
Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. – М., 2002.  
Барток Б. Микрокосмос: Для фортепиано. Тетр. 3 – 6. – Будапешт, 1975.  
Барток Б. Сочинения для фортепиано / Сост. А. Балтин, К. Сорокин. – М., 1976, т. 1; 1977; т. 2; 1978, т. 3.  
Бах И. С. Избранные произведения для клавира / Сост. Н. Копчевский. – М., 1978, т. 1; 1979, т. 2.  
Бах И. С. Сочинения для органа: В 9 – ти т. – Лейпциг, 1950 – 1951.  
Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.  
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. – М., 1997, т. 1;1978, т. 2.

Баян в концертном зале. Вып. 1. – М., 1987.  
Баян в концертном зале. Вып. 4. – М., 1990.  
Баян в концертном зале. Вып. 5. – М., 1991.  
Баянистам XXI века. Вып. 1. / Сост. Ф. Липс. – М., 2002.  
Бонаков В. Концертные произведения: Для баяна. – М., 1971.  
Бонаков В. Пьесы для готово – выборного баяна. – М., 1977.  
Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. – М., 2001.  
Виртуозные пьесы в переложении для баяна / Сост. В. Беняминов. – М., 1971.  
Виртуозные транскрипции для баяна И. Яшкевича. – Киев, 1973, Вып. 1; 1975, Вып. 2.  
Виртуозные пьесы для аккордеона. / Сост. М. Двилянский. – М., 1987.  
Власов В. Эстрадно – джазовые композиции. Вып. 1- 4. – Санкт-Петербург, 2001.  
Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 2. – Тернополь, 2003.  
Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 3. – Тернополь, 2004.  
Власов В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 4. – Тернополь, 2004.  
Власов В. В лабиринтах Души. Вып. 1. – Тернополь, 2004.  
Вогрич М. Каприс - стаккато / Перелож. Для баяна С. Колобкова. – М., 1962.  
Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – М. 1970, т. 1; 1971, т. 2.  
Гендель Г. Избранные пьесы для клавира. – Варшава, 1986.  
Гершвин Д., Питерсон О. Джазовые композиции. – М., 1987.  
Готово - выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10 / Сост. Ф. Липс. – М., 1982.  
Гридин В. Концертные пьесы и обработки: Для баяна. – М., 1983.  
Звонарев О. Соната № 1 для аккордеона. – М., 1971.  
Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово – выборного баяна. – М., 1974.  
Звонарев О. Соната № 3: Для готово – выборного баяна. – М., 1977.  
Зубицкий В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 1. – Тернополь, 2004.  
Играет Александр Дмитриев: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.  
Играет Анатолий Беляев: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.  
Играет Валерий Петров: Для готово – выборного баяна. – М., 1976.  
Играет Валерий Петров: Для готово – выборного баяна. – М., 1979.  
Играет Виталий Мунтян: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.  
Играет Владимир Авралев: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.  
Играет Владимир Бесфамильнов: Для готово – выборного баяна. – Киев, 1983.  
Играет Вячеслав Семенов: Для готово – выборного баяна – М., 1979. .  
Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово – выборного баяна. – М., 1982.  
Играет Сергей Слепокуров: Для готово – выборного баяна. – М., 1979.  
Играет Фридрих Липс: Для готово – выборного баяна. – М., 1976.  
Играет Эдуард Митченко: Для готово – выборного баяна. – М., 1974.  
Играет Юрий Вострелов: Для готово – выборного баяна. – М., 1987.  
Играет Фаил Хазеев. Произведения для готово – выборного баяна. – Магнитогорск, 1995.  
Играет Юрий Дранга. – М., 2001.

Играет Андрей Романов (зарубежная классическая музыка в переложении для баяна. – Новосибирск, 2001.

Играем на Бис! / Сост. Ф. Липс. – М., 2002.

Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып. 1. – М., 1973.

Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона.– Киев., 1991.

Избранные пьесы для готово – выборного баяна. Вып. 1. – М., 1971.

Из концертного репертуара Александра Дмитриева. – Санкт - Петербург, 2001.

Концертные произведения украинских композиторов для готово – выборного баяна. Вып. 1 / Сост. А. Семешко. – Киев, 1983.

Концертные произведения украинских композиторов для готово – выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Семешко. – Киев, 1986.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 13 / Сост. П. Говорушко. – М. – Л., 1966.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 14 / Сост. П. Говорушко. – М. – Л., 1966.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 16 / Сост. П. Шашкин. – М., 1968.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 17 / Сост. П. Шашкин. – М., 1969.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 20 / Сост. П. Шашкин. – М., 1969.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. – М., 1969.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 22 / Сост. А. Чиняков. – М., 1971.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 23. – М., 1971.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 24. – М., 1973.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 25 / Сост. А. Чиняков. – М., 1973.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 26 / Сост. А. Чиняков. – М., 1974.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 28 / Сост. А. Черных. – М., 1975.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 29. – М., 1976.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 30 / Сост. В. Нестеров. – М., 1977.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 31 / Сост. А. Черных. – М., 1978.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 32. – М., 1979.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 33. – М., 1979.

Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. – М., 1969.

Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 2. – М., 1980.

Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 2. – М., 1973.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Липс. – М., 1981.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 4 / Сост. Ф. Липс. – М., 1982.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 5 / Сост. Ф. Липс. – М., 1984.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 6 / Сост. Ф. Липс. – М., 1985.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 7 / Сост. Ф. Липс. – М., 1986.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 8. – М., 1988.

Куперен Ф. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1965.

Кусяков А. Концертные пьесы для готово – выборного баяна. – М., 1981.

Кусяков А. Дивертисмент. – Ростов-на-Дону, 1998.

Кусяков А. Весенние картины. Сюита из цикла «Времена года» - времена жизни» для готово – выборного баяна. – Ростов-на-Дону, 1999.

Кусяков А. Осенние пейзажи. Сюита № 2 из цикла «Времена года- времена жизни». – Ростов-на-Дону, 1993.

Кусяков А. Лики уходящего времени. – Ростов-на-Дону, 2001.

Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.

Мозаика. / Сост. А. Дмитриев. – Санкт-Петербург, 2001.

Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1990.

Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1984.

Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып. 2. / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1985.

На-Юн-Кин А. Пьесы и обработки. – М., 2003.

Органная музыка в переложении для баяна. / Сост. А. Толмачев. – М., 1980.

Органные произведения в переложении для готово – выборного баяна. – Челябинск, 1998.

Подгорный В. Ретро-фантазия. – М., 2003.

Полифонические произведения в переложении для аккордеона / Сост. В. Епифанов. Вып. 1, 2. – Омск, 2001.

Популярные виртуозные произведения. – Ленинград, 1988.

Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989.

Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1971.

Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 4 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1973.

Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1976.

Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 9 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1978.

Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 10 /

Пьяцолла А. Танго. Вып. 1-2. – Санкт-петербург, 2000.

Рамо Ж. Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.

Рахманинов С. Избранные произведения в переложении для баяна. – М., 1978.

Регер М. Полное собрание сочинений. Т. 15 - 16. Произведения для органа. – Бонн, 1956.

Репников А. Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968.

Самые популярные танго для аккордеона. – Санкт-Петербург, 2002.

Сборник концертных обработок для баяна. Вып. 2. – М., 1965.

Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. – М., 1973, т. 1; 1974, т. 2.

Сонаты для готово – выборного баяна. – М., 1980.

Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.

Фугацца Ф. Интродукция и фуга. – Нью-Йорк., 1989.

Фугацца Ф. Произведения для аккордеона. – Чикаго., 1993.

Хачатурян А. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. – М., 1970.

Ходош В. Соната-поэма. – Ростов-на-Дону, 2000.

- Холминов А. Концертная сюита для баяна. – М., 1961.
- Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово – выборного баяна. – М., 1964.
- Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
- Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна. – М., 1972.
- Чайкин Н. Соната № 2 для баяна. – М., 1965.
- Черников В. Пьесы, импровизации, обработки. – М., 2001.
- Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано. Тетр. 1 – 3 / Сост. Л. Луковский. – М., 1969.
- Шендерев Г. Пьесы в обработке для баяна. – М., 1979.
- Шендерев Г. Узоры луговые / Сост. В. Беляков. – М., 1987.
- Шендерев Г. Пьесы и обработки. – М., 1998..
- Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса». – Киев, 1967
- Бычков В. Музыкальные инструменты («АСТ-ПРЕСС», Москва, 2000)
- Аверин В.А. Русский ренессанс в Сибири: в 3-х частях. – Красноярск, 1989.
- Аверин В.А. Таланты народные. Красноярск, 1998.
- Агафошин П.С. Новое о гитаре. М., 1929.
- Баян и баянисты: Сб. Вып. I-VII. М., 1975-1987.
- Вайсборд М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерки жизни и творчества. М., 1989.
- Вольман Б.Л. Гитара в России. Л., 1961.
- Вольмон Б.Л. Гитара и гитаристы. Л., 1968.
- Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1995.
- Гитарист: Музыкально-литературный журнал. – М., 1993. - №1; 1994. - №2; 1998. - №3; 1999. - №4; 2000. - №3; 2001. - №1,2,3,4; 2002. - №1,2,3,4; 2003. - №1,2,3,4; 2004. - №1.
- Дормидонтов А. К вопросу об усовершенствовании домры. М., 1999.
- Иванов М. Русская семиструнная гитара. М. – Л., 1948.
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: Музыка, 1989.

### **3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);



2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет
Иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет