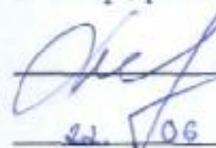


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой хореографии

 И.С. Овечкина
22.06 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(исполнительская)

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)

2015

Программа ПП.01 Производственная практика (исполнительская) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество углубленной подготовки** (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1382).
Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 26 ноября 2014г. №34947
Укрупненная группа:

51.00.00 культуроведение и социокультурные проекты
Организация-разработчик: ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»

Разработчики:

Доцент кафедры хореографии КГИК

И.С.Овечкина

Доцент кафедры хореографии КГИК

И.В. Вяткина

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «22» 06. 2015г., протокол № 9.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество углубленной подготовки (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1382).

Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 26 ноября 2014г. №34947

Укрупненная группа: 51.00.00 культуроведение и социокультурные проекты

1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Производственная (исполнительская) Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика (исполнительская) проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

Целью производственной практики является:

–закрепление комплекса практических навыков исполнительской сольной и ансамблевой работы, полученных на занятиях по курсам специального цикла.

Задачами производственной практики являются:

- освоение хореографической партитуры номера;
- отработка хореографических приёмов, преодоление трудностей;
- развитие исполнительских возможностей (как технических, так и эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения хореографических номеров; отработка приёмов работы в дуэтах, ансамблях.
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

иметь практический опыт:

удержания концертного репертуара из произведений разных жанров и стилей на необходимом уровне технических и мнемических возможностей.

уметь:

самостоятельно осваивать танцевальный материал, подбирать верную музыку, корректировать хореографическую постановку, добиваться технического совершенства исполнения, создавать собственную интерпретацию сочинения, творчески мобилизоваться с целью участия в концерте;

владеть:

методами подбора репертуара, навыками участия в хореографическом ансамбле, способами преодоления сценического волнения;

знать:

специфические термины и обозначения, используемые в хореографическом материале.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (исполнительской) является дифференцированный зачёт.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

производственная практика (исполнительская) – 108 часа.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионально-го модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
ПП.01 Производственная практика (исполнительская)		108	
Тема 1.1. Работа над хореографическими произведениями	Постановка танцев: хоровод, русский народный танец, полька, вальс. Просмотр хореографических постановок; Посещение концертов.	36	ОК 1-9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
Тема 1.2. Работа в качестве исполнителя	Работа над хореографическими произведениями Работа солистов над сольными партиями	36	ОК: 1-9; ПК-1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
Тема 1.3. Работа с творческим коллективом Проведение занятий	Проведение с участниками творческого коллектива занятий по классическому танцу Проведение с участниками творческого коллектива занятий по народному танцу	36	ОК: 1-9; ПК-1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8

по направлениямхореографии	Проведение с участниками творческого коллектива занятий по современному танцу Проведение с участниками творческого коллектива занятий по бальному танцу		
Вид итогового контроля – зачет			
ВСЕГО:		<i>108</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации производственной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), станок, зеркало.

Характеристика рабочих мест: концертный зал, аудитория для репетиций (108 аудитория, 1 учебный корпус), аудитория для репетиций (106 аудитория, 1 учебный корпус).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 2010.
2. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2011.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 208 с.: ил.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 208 с.: ил.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского Государственного Института Культуры, 2012. – 320 с.: ил.
7. Работа над сценической русской народной хореографией. Богданов Г. Вып. 3 – М., 2011. – 160 с., нот.
8. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Уч. пособ Нестеров В.К. - М., 2010, 470 с., ил.
9. Серебренников Н. “Поддержка в дуэтном танце”. Учебно-методическое пособие, - Л., Искусство, 2010 г.
10. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РГО, 2010.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2012.
12. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сибирские, хорватские, чешские и словацкие. Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Искусство, 2010.

13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., Искусство 2011.
14. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) БОГДАНОВ Г.Ф.
15. Третья мастерская русского танца. " Танцы регионов России". Профессор МГУКИ Шилин А.И. 3 июня 2011 г.
16. 4-ая Мастерская русского танца. 28 мая 2012 г Танцы регионов России
17. «5-я Юбилейная Мастерская русского танца Алексея Шилина» .- М.: МГУКИ, 2012.

Интернет-ресурсы:

www.karavanmusic.ru
www.balet.classical.ru
www.alliance.zp.ua
www.studentu.com.ua
www.dancerussia.ru
www.bookovka.ru
www.dancehelp.ru
www.modern-dance.ru

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять хореографические произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме просмотра.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой пляски, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Осваивать сольный, ансамблевый, дуэтный исполнительский репертуар. Текущий контроль в форме просмотра.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого исполнительского репертуара.	Практический показ
Выполнять теоретический и исполнительский анализ хореографического произведения, применять	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа хореографических про

базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	изведений,.
Исполнять обязанности хореографического руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп	Концертные программы.
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Организация педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и хореографическо-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ различных методических систем, формулировка собственных принципов и методов обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы	Практический показ
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Работа в библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр хореографических сайтов.	Текущий контроль в форме прослушиваний.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых хореографических школ.	Проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей.	Практический показ
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения и формирования у обучающихся художественного вкуса и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

	художественных потребностей.	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составление примерного репертуарного списка для концертного выступления.	Программа концерта, выступления
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой литературной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Устный опрос
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.

<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста ансамбля, солиста. Владение навыками работе с творческим хореографическим коллективом.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.</p>	<p>Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля. Оценка результатов.</p>
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.</p>	<p>Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.</p>