

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет народной культуры
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой НХТ

 С.А. Жигалов

«26» августа 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

III.01 Производственная практика (исполнительская)


Специальность 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение
(хоровое народное пение)

Квалификация выпускника - Артист-показист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

Составители:

доцент Кафедры народного
хорового творчества КГИК

 Адашенко В.В.
(Подпись) (ФИО)

Краснодар
2016

Программа ПП.01 Производственной (исполнительской) практики по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959, укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Адаменко В.В., доцент кафедры народного хорового творчества КГИК.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**, (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959 и основной образовательной программой), входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи производственной практики (исполнительская) – требования к результатам освоения производственной практики **Цели производственной (исполнительской) практики:**

- получение профессиональных навыков концертного исполнительства, практического опыта концертно-исполнительской деятельности;
- подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, народного хора, творческого коллектива.

Задачи производственной (исполнительской) практики:

- закрепление и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- закрепление навыков, полученных на занятиях учебной практики по дисциплинам: «сольное пение, в том числе по педагогической работе»; «ансамблевое исполнительство», «хоровой класс»;
- практическое освоение студентами основ концертного исполнительства;
- формирование навыков планирования концертного выступления;
- получение опыта репетиционной работы;
- умение использовать знания и умения в области народного сольного и хорового пения на практике;

- совершенствование, закрепление и углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений;
- подготовка специалистов, обладающих знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артиста.

В результате прохождения Производственной (исполнительской) практики обучающиеся должны:

Знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной (исполнительской) практики:

Общая трудоемкость производственной (исполнительской) практики составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Производственная (исполнительская) практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках.

Производственная (исполнительская) практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения в 2, 4, 6, 8 семестрах (1-4 курсы) включительно в количестве 144 часов и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
ПП.01 Производственная практика (исполнительская)			
2 семестр			
Тема 1. Освоение песенного репертуара общерусской традиции (сольного, ансамблевого и хорового).	<u>Самостоятельная работа</u> Знакомство и изучение песенного репертуара общерусской традиции (сольного, ансамблевого и хорового) Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и ансамблиста в концертных программах.	36	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
4, 6 семестры			
Тема 2. Освоение песенно-танцевального репертуара местной традиции (сольного, ансамблевого и хорового). Освоение авторского песенного репертуара для народных исполнителей.	<u>Самостоятельная работа</u> История возникновения песен, их жанровое разнообразие и стилевые особенности. Связь песни с движением Подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и ансамблиста в концертных программах.	72	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
8 семестр			

Тема 3. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.	<u>Самостоятельная работа</u> Методика исполнения песен различного характера. Знакомство с творчеством русских композиторов (Г. Пономаренко). Повторение ранее выученных песен. Разучивание и исполнение русских народных песен. Разучивание и исполнение авторских песен. Разучивание и исполнение романсов. Подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и ансамблиста в концертных программах.	36	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
ВСЕГО:		144	

Производственная (исполнительская) практика представляет собой самостоятельную работу студентов – посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и артиста ансамбля или хора в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением. Исполнительская практика включает в себя пассивную и активную практику. Соотношение активной и пассивной практики определяется в зависимости от курса обучения. На 1-2 курсе доля пассивной практики может составлять основную часть времени, на 3-4 курсе основная доля должна приходиться на активную практику.

Практика проходит за рамками расписания учебных занятий.

Производственная (исполнительская) практика проводится с целью подготовки студента к профессиональной исполнительской деятельности, расширения репертуара и сценического мастерства.

Производственная практика (исполнительская) представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках.

Основные образовательные технологии: практические занятия, самостоятельная работа студентов по изучению теоретических вопросов и

выполнению практических заданий, индивидуальные занятия, проекты, исследования.

В дополнение к учебным формам концертирования (академический концерт, зачет, экзамен) исполнительская практика дает студенту возможность общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах.

Исполнительская практика предполагает концертные выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации производственной (исполнительской) практики

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Плотниченко, Г.М. Песни и хоры в 2-х томах [Ноты]: для детского женского) и мужского хоров. Т. 2/ Григорий Плотниченко, Сост. Г.А. Ковалев.- Краснодар: Эоловы струны, 2003.- 114 с.

2. Кубанские народные песни [Текст]: без сопровожд./обр. для хора Г. Плотниченко.- М.:Сов. композитор,1974. -22 с.

Дополнительные источники:

1. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна.- М., 1999.
2. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.
3. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой.- М., 1971.
4. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
5. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
6. Песни о Родине. Сост. Г.Выступов.- М., 2001.
7. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен. Сост. В. Журавлева. - Краснодар, 1997.
8. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.
9. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. СПб, 2000.
10. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.

Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> М.,
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

ВД: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над	Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, классных

	сложными вокальными задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.	концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение знаниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата; владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	Профилактические мероприятия
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания,

	<p>процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p>	<p>промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
<p>Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>аргументированная оценка постановки цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий; объективность наблюдения, анализа и самоанализа занятий; активность обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем практики; результативность осуществления самоанализа и самоконтроля при проведении занятий в исполнительском классе; полнота и глубина анализа педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений; комплексность создания предметно-развивающей среды в учебном кабинете.</p>	<p>Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.</p>	<p>Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль зачет - дифференцированный</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных</p>	<p>Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль -</p>

	технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания.	дифференцированный зачет
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.	глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет

Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка решения ситуационных задач
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального

повышение квалификации.		модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.