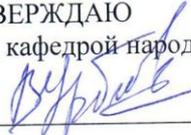


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой народных инструментов


В.Г.Урбанович

28 августа 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ПП.01 Производственная практика (исполнительская)

По специальности среднего профессионального образования

53.02.03 – «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Вид инструментов - инструменты народного оркестра
(баян)

2015

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПП.01 Производственная практика (исполнительская) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), инструменты народного оркестра во 2, 4, 6, 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), инструменты народного оркестра**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Составитель:

доцент кафедры народных инструментов
факультета «Консерватория» ФГБОУ ВПО «КГУКИ»

Клевко Т.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «28» августа 2015 г., протокол №1.

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	16
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ _____	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 – Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **144** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **144** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта в 8 семестре</i>	

Сч

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения)
1	2	3	4
<u>2 семестр</u>			
Практические занятия: подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения.	36	<i>Продуктивный</i>
<u>4 семестр</u>			
Практические занятия: подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения	36	<i>Продуктивный</i>
<u>6 семестр</u>			
Практические занятия: подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения	36	<i>Продуктивный</i>
<u>8 семестр</u>			
Практические занятия: подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения	36	<i>Продуктивный</i>
	Вид итогового контроля: <i>дифференцированный зачёт в 8 семестре</i>		
	ИТОГО	144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для репетиционной работы с фортепиано, пультом, стульями, малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертным роялем, звукотехническим оборудованием для воспроизведения звучания музыкального дидактического материала, записанного на кассетах, дисках, флеш-картах.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

Струнные инструменты:

Альбом для юношества, вып.1/Сост.В. Круглов. – М.,1984

Альбом для юношества, вып.2/Сост.В. Круглов. – М.,1985

Библиотека домриста, вып.1 - 75

Играет А. Цыганков. – М.,1979

Играет В. Круглов. – М.,1983

Концертные пьесы, вып.1 – М.,1961

Концертные пьесы, вып.2. /Сост.Е. Климов. – М.,1967

Концертные пьесы, вып.3. /Сост. Е. Климов. – М.,1968

Концертные пьесы, вып.4. /Сост. Р. Белов. – М.,1971

Концертные пьесы, вып.5. /Сост. В. Евдокимов – М.,1972

Концертные пьесы, вып.6. /Сост.Е. Климов. – М.,1973

Концертные пьесы, вып.7. /Сост.В. Викторов. – М.,1975

Концертные пьесы, вып.8. /Сост. В. Чунин. – М.,1980

Концертные пьесы, вып.9 – М.,1985

Концертные пьесы, вып.10. /Сост. С.Хабибулин – М.,1982

Концертные пьесы, вып.11. /Сост. В. Чунин. – М.,1983

Концертные пьесы, вып.12. /Сост. В. Чунин. – М.,1984

Концертные пьесы, вып.13. /Сост. В. Чунин. – М.,1985

Концертные пьесы, вып.14. /Сост. В. Чунин. – М.,1986

Концертный репертуар, вып.1. /Сост. А. Александров. – М.,1970

Концертный репертуар, вып.2. /Сост. А. Александров. – М.,1981

Концертный репертуар, вып.3. /Сост. А. Цыганков. – М.,1984

Педагогический репертуар домриста, вып.3. /Сост. А. Александров. – М.,1969

Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып.1. /Сост. А. Александров. – М.,1976

Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып.2. /Сост. А. Александров. – М.,1978

Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып.3. /Сост. А. Александров. – М.,1980

Хрестоматия домриста, III-IV к./Сост. В. Чунин. – М.,1985,1986
Чунин В. Гаммы и арпеджио. – М.,1967
Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. – М.,1966
Концертные пьесы, вып.14/Сост. А. Крючков. М.,1987
Концертные пьесы, вып.15 Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып.1. /Сост. А. Александров. – М.,1976
Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып.3. /Сост. А. Александров. – М., 1982
Пьесы для трёхструнной домры, вып.1. /Сост. И. Шитенков. – Л.,1972,1985
Пьесы для трёхструнной домры./Сост. В. Круглов. – Л.,1975
Пьесы для трёхструнной домры, вып.2./Сост. И. Шитенков. – Л.,1976
Пьесы для трёхструнной домры, вып.3./Сост. И. Шитенков., - Л.,1978
Репертуар домриста, вып.6./Сост. Е. Климов. – М.,1969
Репертуар домриста, вып.7./Сост. А. Александров. – М.,1970
Репертуар домриста, вып.8./Сост. А. Александров. – М.,1972
Репертуар домриста, вып.9./Сост. С. Фурмин. – М.,1973
Репертуар домриста, вып.10./Сост. В. Евдокимов. – М.,1971
Репертуар домриста, вып.11./Сост. Е. Климов. – М.,1974
Репертуар домриста, вып.12./Сост. В. Гнутов. – М.,1976
Репертуар домриста, вып.13./Сост. А. Лачинов. – М.,1977
Репертуар домриста, вып.14./Сост. Е. Евдокимов, - М.,1978
Репертуар домриста, вып.15./Сост. В. Лобов. – М.,1979
Репертуар домриста, вып.16./Сост. А. Лачинов. – М.,1979
Репертуар домриста, вып.17./Сост. И. Шелмаков. – М.,1980
Репертуар домриста, вып.18./Сост. В. Лобов и В. Глейхман. – М.,1981
Репертуар домриста, вып.19. – М.,1981
Репертуар домриста, вып.20./Сост. И. Шелмаков. - 1982
Репертуар домриста, вып.21./Сост. Е. Климов и В. Лобов. – М.,1982
Репертуар домриста, вып.22./Сост. В. Лобов и И. Шелмаков. – М.,1983
Репертуар домриста, вып.23./Сост. В. Круглов. – М.,1984
Репертуар домриста, вып.24./Сост. В. Чунин. – М.,1985
Репертуар домриста, вып.25./Сост. В. Лобов. – М.,1986
Хрестоматия домриста, I-Пк./Сост. А. Александров. – М.,1974
Хрестоматия домриста, III-IV к./Сост. А. Александров. – М.,1975
Хрестоматия домриста, I-II к./Сост. В. Чунин. – М.,1984/Сост. В. Чунин. – М.,1987
Концертные пьесы, вып.16/Сост. В. Чунин. – М.,1988
Концертные пьесы, вып.17/Сост. В. Чунин. – М.,1989
Концертные пьесы, вып.18/Сост. В. Чунин. – М.,1990
Концертные пьесы, вып.19/Сост. В. Чунин. – М.,1991
Концертный репертуар, вып.4/Сост. Цыганков. – М.,1988
Концертный репертуар, вып.5/Сост.А. Цыганков. – М.,1991
Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. – М., «Рутенс»,1994
Цыганков А. Автор и исполнитель. М.,1994
Концертные пьесы, /Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева, - С-П., «Композитор», 2002

Агафошин. Школа игры.
Каркасси М. Школа игры.
Иванов А. –Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»М. 1969.
Руднев А. «Школа игры»-М. 1999.
Пухольт Э. «Школа игры»- М. 1984
Роч П. «Школа игры на шестиструнной гитаре»-М.1980.
Дункан Ч. «Искусство игры на классической гитаре» – М.,1988
Тейлор Д. «Звукоизвлечение на классической гитаре».
Агуадо Д. «Школа игры».
Classical of the Guitar. Band 1/ Leipzig.
Classical of the Guitar. Band 2/ Leipzig.
Classical of the Guitar. Band 3/ Leipzig.
Classical of the Guitar. Band 4/ Leipzig.
Classical of the Guitar. Band 5/ Leipzig.
La Guitar Vol.A (Франция).
La Guitar Vol.A (Франция).
La Guitar Vol.B (Франция).
La Guitar Vol.C (Франция).
La Guitar Vol.D (Франция).
Альбом Пьес для шестиструнной гитары. –М. 1956
Альбом Барочной музыки. (Япония).
Паркенинг «Виртуозная музыка для гитары».Vol.1
Паркенинг «Виртуозная музыка для гитары».Vol.2
Гитара фламенко –Торопов.
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии». в. 1-М. 1982
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии». в. 2-М. 1982
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии». в. 3-М. 1982
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии». в. 4-М. 1982
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии». в. 5-М. 1982
«Концертные пьесы зарубежных исполнителей» -Л.1983
«Лёгкая старинная музыка» -Будапешт 1956
«Классические сонатины»-Польша -1984
«Лютневая музыка»(переложения ля гитары)- Изд . «прайм»
Калатаунд «Музыка Испании», В. 1- М-1996
Калатаунд «Музыка Испании», В. 2- М-1996
Калатаунд «Музыка Испании», В. 3- М-1996
«От ренессанса до наших дней» - Л. 1989
«Старинная Испанская музыка» - Прага
Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.1-Л-1989
Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.2-Л-1989
Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.3-Л-1989
Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.4-Л-1989
Альбом начинающего балалаечника Вып. 9. - М. Сов. композитор, 1985.
Зверев А. Детский альбом для балалайки и фп. Изд. 3-е., Л. Музыка, 1980.

Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исполнительск. ред. В. Болдырева. - М. Музыка, 2000.

Клавишные инструменты:

Аkkордеонист на эстраде. – М., 1970.

Аkkордеон в джазе / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.

Альбом баяниста. – Киев, 1968.

Альбом баяниста / Сост. В. Паньков и Н. Давыдов. – Киев, 1969.

Альбом баяниста / Сост. С. Чапкий. – Киев, 1971.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1972.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – Часть 1, М., 1984.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 2, М., 1985.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 3, М., 1986.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 4, М., 1987.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 5, М., 1988.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 6, М., 1989.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 7, М., 1990.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 8, М., 1991.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 9, М., 1993.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 10, М., 1996.

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. – М., 2002.

Барток Б. Микрокосмос: Для фортепиано. Тетр. 3 – 6. – Будапешт, 1975.

Барток Б. Сочинения для фортепиано / Сост. А. Балтин, К. Сорокин. – М., 1976, т. 1; 1977; т. 2; 1978, т. 3.

Бах И. С. Избранные произведения для клавира / Сост. Н. Копчевский. – М., 1978, т. 1; 1979, т. 2.

Бах И. С. Сочинения для органа: В 9 – ти т. – Лейпциг, 1950 – 1951.

Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. – М., 1997, т. 1; 1978, т. 2.

Баян в концертном зале. Вып. 1. – М., 1987.

Баян в концертном зале. Вып. 4. – М., 1990.

Баян в концертном зале. Вып. 5. – М., 1991.

Баянистам XXI века. Вып. 1. / Сост. Ф. Липс. – М., 2002.

Бонаков В. Концертные произведения: Для баяна. – М., 1971.

Бонаков В. Пьесы для готово – выборного баяна. – М., 1977.

Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. – М., 2001.

Виртуозные пьесы в переложении для баяна / Сост. В. Беньяминов. – М., 1971.

Виртуозные транскрипции для баяна И. Яшкевича. – Киев, 1973, Вып. 1; 1975,

Вып. 2.

Виртуозные пьесы для аккордеона. / Сост. М. Двилянский. – М., 1987.

Власов В. Эстрадно – джазовые композиции. Вып. 1- 4. – Санкт-Петербург, 2001.

Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 2. – Тернополь, 2003.

Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 3. – Тернополь, 2004.

Власов В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 4. – Тернополь, 2004.

Власов В. В лабиринтах Души. Вып. 1. – Тернополь, 2004.

Вогрич М. Каприс - стаккато / Перелож. Для баяна С. Колобкова. – М., 1962.

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – М. 1970, т. 1; 1971, т. 2.

Гендель Г. Избранные пьесы для клавира. – Варшава, 1986.

Гершвин Д., Питерсон О. Джазовые композиции. – М., 1987.

Готово - выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10 / Сост. Ф. Липс. – М., 1982.

Гридин В. Концертные пьесы и обработки: Для баяна. – М., 1983.

Звонарев О. Соната № 1 для аккордеона. – М., 1971.

Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово – выборного баяна. – М., 1974.

Звонарев О. Соната № 3: Для готово – выборного баяна. – М., 1977.

Зубицкий В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 1. – Тернополь, 2004.

Играет Александр Дмитриев: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.

Играет Анатолий Беляев: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.

Играет Валерий Петров: Для готово – выборного баяна. – М., 1976.

Играет Валерий Петров: Для готово – выборного баяна. – М., 1979.

Играет Виталий Мунтян: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.

Играет Владимир Авралев: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.

Играет Владимир Бесфамильнов: Для готово – выборного баяна. – Киев, 1983.

Играет Вячеслав Семенов: Для готово – выборного баяна – М., 1979. .

Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово – выборного баяна. – М., 1982.

Играет Сергей Слепокуров: Для готово – выборного баяна. – М., 1979.

Играет Фридрих Липс: Для готово – выборного баяна. – М., 1976.

Играет Эдуард Митченко: Для готово – выборного баяна. – М., 1974.

Играет Юрий Вострелов: Для готово – выборного баяна. – М., 1987.

Играет Фаил Хазеев. Произведения для готово – выборного баяна. – Магнитогорск, 1995.

Играет Юрий Дранга. – М., 2001.

Играет Андрей Романов (зарубежная классическая музыка в переложении для баяна. – Новосибирск, 2001.

Играем на Бис! / Сост. Ф. Липс. – М., 2002.

Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып. 1. – М., 1973.

Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона.– Киев., 1991.

Избранные пьесы для готово – выборного баяна. Вып. 1. – М., 1971.

Из концертного репертуара Александра Дмитриева. – Санкт - Петербург, 2001.

Концертные произведения украинских композиторов для готово – выборного баяна. Вып. 1 / Сост. А. Семешко. – Киев, 1983.

Концертные произведения украинских композиторов для готово – выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Семешко. – Киев, 1986.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 13 / Сост. П. Говорушко. – М. – Л., 1966.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 14 / Сост. П. Говорушко. – М. – Л., 1966.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 16 / Сост. П. Шашкин. – М., 1968.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 17 / Сост. П. Шашкин. – М., 1969.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 20 / Сост. П. Шашкин. – М., 1969.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. – М., 1969.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 22 / Сост. А. Чиняков. – М., 1971.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 23. – М., 1971.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 24. – М., 1973.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 25 / Сост. А. Чиняков. – М., 1973.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 26 / Сост. А. Чиняков. – М., 1974.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 28 / Сост. А. Черных. – М., 1975.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 29. – М., 1976.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 30 / Сост. В. Нестеров. – М., 1977.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 31 / Сост. А. Черных. – М., 1978.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 32. – М., 1979.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 33. – М., 1979.

Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. – М., 1969.

Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 2. – М., 1980.

Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 2. – М., 1973.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Липс. – М., 1981.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 4 / Сост. Ф. Липс. – М., 1982.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 5 / Сост. Ф. Липс. – М., 1984.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 6 / Сост. Ф. Липс. – М., 1985.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 7 / Сост. Ф. Липс. – М., 1986.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 8. – М., 1988.

Куперен Ф. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1965.

Кусяков А. Концертные пьесы для готово – выборного баяна. – М., 1981.

Кусяков А. Дивертисмент. – Ростов-на-Дону, 1998.

Кусяков А. Весенние картины. Сюита из цикла «Времена года» - времена жизни» для готово – выборного баяна. – Ростов-на-Дону, 1999.

Кусяков А. Осенние пейзажи. Сюита № 2 из цикла «Времена года- времена жизни». – Ростов-на-Дону, 1993.

Кусяков А. Лики уходящего времени. – Ростов-на-Дону, 2001.

Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.

Мозаика. / Сост. А. Дмитриев. – Санкт-Петербург, 2001.

Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1990.

Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1984.

Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып. 2. / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1985.

На-Юн-Кин А. Пьесы и обработки. – М., 2003.

Органная музыка в переложении для баяна. / Сост. А. Толмачев. – М., 1980.

Органные произведения в переложении для готово – выборного баяна. – Челябинск, 1998.

Подгорный В. Ретро-фантазия. – М., 2003.

Полифонические произведения в переложении для аккордеона / Сост. В. Епифанов. Вып. 1, 2. – Омск, 2001.

Популярные виртуозные произведения. – Ленинград, 1988.

Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989.

Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1971.

Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 4 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1973.

Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1976.

Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 9 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1978.

Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 10 / Пьяццолла А. Танго. Вып. 1-2. – Санкт-Петербург, 2000.

Рамо Ж. Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.

Рахманинов С. Избранные произведения в переложении для баяна. – М., 1978.

Регер М. Полное собрание сочинений. Т. 15 - 16. Произведения для органа. – Бонн, 1956.

Репников А. Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968.

Самые популярные танго для аккордеона. – Санкт-Петербург, 2002.

Сборник концертных обработок для баяна. Вып. 2. – М., 1965.

Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. – М., 1973, т. 1; 1974, т. 2.

Сонаты для готово – выборного баяна. – М., 1980.

Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.

Фугацца Ф. Интродукция и fuga. – Нью-Йорк., 1989.

Фугацца Ф. Произведения для аккордеона. – Чикаго., 1993.

Хачатурян А. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. – М., 1970.

Ходош В. Соната-поэма. – Ростов-на-Дону, 2000.

Холминов А. Концертная сюита для баяна. – М., 1961.

Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово – выборного баяна. – М., 1964.

Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.

Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна. – М., 1972.

Чайкин Н. Соната № 2 для баяна. – М., 1965.

Черников В. Пьесы, импровизации, обработки. – М., 2001.

Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано. Тетр. 1 – 3 / Сост. Л. Луковский. – М., 1969.

Шендеров Г. Пьесы в обработке для баяна. – М., 1979.
Шендеров Г. Узоры луговые / Сост. В. Беляков. – М., 1987.
Шендеров Г. Пьесы и обработки. – М., 1998..
Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса». – Киев, 1967

Интернет – ресурсы

<http://folkinst.narod.ru/> Русские народные инструменты.

http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/4/4_1.htm История оркестра русских народных инструментов им. Андреева.

<http://www.openclass.ru/node/78377> История русских народных инструментов.

<http://muzyr.ru/russ.php> Русские народные инструменты.

<http://otvet.mail.ru/question/11082613/> История русских народных инструментов.

<http://www.spacenation.info/> История возникновения русских музыкальных народных инструментов.

<http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/folk/> Народные инструменты, фольклор.

<http://domrist.ru/> Домрист. Домра и музыка.

<http://dmitrykalinin.ru/> Дмитрий Калинин, балалаечник.

<http://domraland.narod.ru/> Сайт, посвящённый домре.

<http://putu.kirkincho-sp.ru/statyi/domra.htm> «История русской домры: на подступах к новому прочтению».

<http://gitardolph.ucoz.ru/> Сайт о домре и гитаре.

<http://goshabagpiper.narod.ru/> Сайт о замечательном русском народном инструменте – балалайке.

<http://www.ushenin.com/> Сайт профессора-баяниста Владимира Ушенина.

Дополнительная литература

Бычков В. Музыкальные инструменты («АСТ-ПРЕСС», Москва, 2000)

Аверин В.А. Русский ренессанс в Сибири: в 3-х частях. – Красноярск, 1989.

Аверин В.А. Таланты народные. Красноярск, 1998.

Агафшин П.С. Новое о гитаре. М., 1929.

Баян и баянисты: Сб. Вып. I-VII. М., 1975-1987.

- Вайсборд М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерки жизни и творчества. М., 1989.
- Вольман Б.Л. Гитара в России. Л., 1961.
- Вольмон Б.Л. Гитара и гитаристы. Л., 1968.
- Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1995.
- Гитарист: Музыкально-литературный журнал. – М., 1993. - №1; 1994. - №2; 1998. - №3; 1999. - №4; 2000. - №3; 2001. - №1,2,3,4; 2002. - №1,2,3,4; 2003. - №1,2,3,4; 2004. - №1.
- Дормидонтов А. К вопросу об усовершенствовании домры. М., 1999.
- Иванов М. Русская семиструнная гитара. М. – Л., 1948.
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: Музыка, 1989.

3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;

- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет
Иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель:

доцент кафедры народных инструментов
консерватории КГУКИ

Т.А. Клевко

Заведующий кафедрой
народных инструментов

В.Г. Урбанович