

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

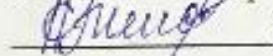
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория  
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

специального фортепиано



Н.Л. Межлумова

17.06.2015 г.

**ПРОГРАММА**

**ШП.02 Производственная практика (педагогическая)**

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Вид инструментов - фортепиано

Программа ПП.02 Производственная практика (педагогическая) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»

Разработчик:

Н.Л.Межлумова, зав. кафедрой специального фортепиано, засл. работник культуры России, профессор.

И.В. Агаева, преподаватель

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Программа производственной практики ПП.02 Производственная практика (педагогическая) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид Фортепиано (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённых специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

## 1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (педагогическая) практика проводится рассредоточено в 6 семестре в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на духовых и ударных инструментах в классах опытных преподавателей. Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

**Целью** производственной практики является:

– овладение студентами основными структурными элементами преподавательской, воспитательной, культурно-просветительской и социально-педагогической деятельности как важнейших компонентов профессиональной подготовки преподавателя, артиста, руководителя любительского творческого коллектива.

**Задачами** производственной практики являются:

– применение и углубление знаний, полученных в процессе обучения в колледже, интеграция знаний по психолого-педагогическим и специальным дисциплинам;

– умение ставить конкретные задачи развития личности и коллектива на определенных этапах педагогического процесса;

– умение отбирать, конструировать и реализовывать необходимую для развития учащихся систему педагогических средств с учетом закономерностей возрастного,

индивидуального развития интеллекта и личности, психологических механизмов взаимодействия в учебной группе;

- умение определять и оценивать достигнутый педагогический результат;
- умение организовывать и анализировать учебно-воспитательную работу, устанавливать причины несоответствия результатов поставленным целям;
- формировать специфические профессиональные умения преподавателя, руководителя творческого коллектива;
- умение определять и решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока, внеклассных занятий по предмету;
- умение организовывать учебно-познавательную активность обучающихся;
- умения отбирать и применять адекватно содержанию учебного материала различные методы, приемы и формы организации обучения;
- выработка творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности, формирование умения изучать и обобщать педагогический опыт.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

производственная практика (педагогическая) – 36 часов.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионально-го модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
ПП.02 Производственная практика (педагогическая)			
6 семестр			
Тема. Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы образовательного учреждения.	<u>Практические занятия:</u> 1. Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой практики) 2. Изучение учебных программ, тематических планов преподавателей специальных дисциплин, личных дел учащихся. 3. Посещение уроков преподавателя (не менее пяти уроков) с их последующим психолого-педагогическим анализом.	36	ОК 1-9; ПК 2.1 - 2.8
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет			
<b>ВСЕГО:</b>		36	

### **3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Общие требования к организации производственной практики**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] :автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.
2. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб,,: Композитор, 2005.
3. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
4. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.

#### **Дополнительные источники:**

1. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
2. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
3. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся- пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИИм.Гнесиных, 1986. Вып.87.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
5. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
6. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
7. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
8. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
9. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
10. Шапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
11. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
12. Пепеляева, Л.Н. Формирование музыкальных интересов учащихся ДМШ на основе интерактивного обучения [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Л. Н. Пепеляева ; Пепеляева Людмила Николаевна. - Спб. : б.и., 2014. - 17 с. - б.ц.

#### **Аудиозаписи, видеозаписи:**

Мастер-классы Г.Г. Нейгауза, И. Перельмана, В. Горностаевой.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
7. e-library. Научная электронная библиотека.
8. [www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)
9. [www.studentu.com.ua](http://www.studentu.com.ua)
10. [www.bookovka.ru](http://www.bookovka.ru)
11. <http://минобрнауки.рф>
12. <http://pedlib.ru>
13. <http://pedagogic.ru>
14. <http://psychlib.ru>
15. <http://www.psychology.ru>
16. <http://psy.piter.com>
17. <http://psychology.net.ru>
18. <http://pedsovet.org>
19. <http://www.pedlib.ru>
20. <http://учебники-бесплатно.рф/psihologiya-pedagogika-knigi.html>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Результаты (освоенные компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Текущий контроль за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Текущий контроль в форме устного опроса, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Текущий контроль в форме устного опроса, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Текущий контроль в форме устного опроса, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Текущий контроль, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.	Текущий контроль, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Текущий контроль в форме устного опроса, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.