

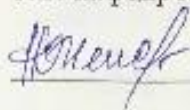
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой фортепиано



Н.Л. Межлумова

26.08.2016 г.

**ПРОГРАММА**

**III.02 Производственная практика (педагогическая)**

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Вид инструментов - фортепиано

Краснодар  
2016

Программа ПП.02 Производственная практика (педагогическая) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»

Разработчик:

Н.Л.Межлумова, зав. кафедрой специального фортепиано, засл. работник культуры России, профессор.

И.В. Агаева, преподаватель

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа производственной практики ПП.02 Производственная практика (педагогическая) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид Фортепиано (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

## **1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (педагогическая) практика проводится рассредоточено в 6 семестре в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на духовых и ударных инструментах в классах опытных преподавателей. Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

**Целью** производственной практики является:

– овладение студентами основными структурными элементами преподавательской, воспитательной, культурно-просветительской и социально-педагогической деятельности как важнейших компонентов профессиональной подготовки преподавателя, артиста, руководителя любительского творческого коллектива.

**Задачами** производственной практики являются:

– применение и углубление знаний, полученных в процессе обучения в колледже, интеграция знаний по психолого-педагогическим и специальным дисциплинам;

– умение ставить конкретные задачи развития личности и коллектива на определенных этапах педагогического процесса;

– умение отбирать, конструировать и реализовывать необходимую для развития учащихся систему педагогических средств с учетом закономерностей возрастного, индивидуального развития интеллекта и личности, психологических механизмов взаимодействия в учебной группе;

– умение определять и оценивать достигнутый педагогический результат;

– умение организовывать и анализировать учебно-воспитательную работу, устанавливать причины несоответствия результатов поставленным целям;

– формировать специфические профессиональные умения преподавателя, руководителя творческого коллектива;

– умение определять и решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока, внеклассных занятий по предмету;

– умение организовывать учебно-познавательную активность обучающихся;

– умения отбирать и применять адекватно содержанию учебного материала различные методы, приемы и формы организации обучения;

– выработка творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности, формирование умения изучать и обобщать педагогический опыт.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

производственная практика (педагогическая) – 36 часов.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионально-го модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
ПП.02 Производственная практика (педагогическая)			
6 семестр			
Тема. Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы образовательного учреждения.	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>1. Ознакомление с учебным образовательным заведением (базой практики)</p> <p>2. Изучение учебных программ, тематических планов преподавателей специальных дисциплин, личных дел учащихся.</p> <p>3. Посещение уроков преподавателя (не менее пяти уроков) с их последующим психолого-педагогическим анализом.</p>	36	ОК 1-9; ПК 2.1 - 2.8

<b>Вид итогового контроля – дифференцированный зачет</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<i>36</i>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Общие требования к организации производственной практики**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] :автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.
2. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.; Композитор, 2005.
3. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
4. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.

#### **Дополнительные источники:**

1. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
2. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
3. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИИм.Гнесиных, 1986. Вып.87.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
5. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
6. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
7. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
8. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
9. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
10. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
11. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
12. Пепеляева, Л.Н. Формирование музыкальных интересов учащихся ДМШ на основе интерактивного обучения [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Л. Н. Пепеляева ; Пепеляева Людмила Николаевна. - СПб. : б.и., 2014. - 17 с. - б.ц.

#### **Аудиозаписи, видеозаписи:**

Мастер-классы Г.Г. Нейгауза, И. Перельмана, В. Горностаевой.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
7. e-library. Научная электронная библиотека.
8. [www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)
9. [www.studentu.com.ua](http://www.studentu.com.ua)
10. [www.bookovka.ru](http://www.bookovka.ru)
11. <http://минобрнауки.рф>
12. <http://pedlib.ru>
13. <http://pedagogic.ru>
14. <http://psychlib.ru>
15. <http://www.psychology.ru>
16. <http://psy.piter.com>
17. <http://psychology.net.ru>
18. <http://pedsovet.org>
19. <http://www.pedlib.ru>
20. <http://учебники-бесплатно.рф/psihologiya-pedagogika-knigi.html>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Текущий контроль за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Текущий контроль в форме устного опроса, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике	Текущий контроль в форме устного опроса, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация



подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Текущий контроль в форме устного опроса, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Текущий контроль, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.	Текущий контроль, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Текущий контроль в форме устного опроса, промежуточная аттестация. Государственная итоговая аттестация
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.