

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.08.2017 15:43:20
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c7d701686fe076877cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой народных инструментов
и оркестрового дирижирования



В.Г.Урбанович

25.08.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

По специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов - инструменты народного оркестра

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПП.02 Производственная практика (педагогическая) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра в 5 семестре

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Составитель:

преподаватель кафедры народных инструментов
и оркестрового дирижирования
факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «КГИК»

Гусятникова Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «25» августа 2017г., протокол №1.

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ_____	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ_____	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ_____	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ_____	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПП. 02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 – Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.02 Производственная практика (педагогическая) является частью Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **36** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **36** часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения)
1	2	3	4
<u>5 семестр</u>			
Практические занятия: посадка за инструментом	Особенности инструмента. Посадка за инструментом: положение рук, ног, корпуса. Обеспечение устойчивости инструмента.	1	Ознакомительный
Практические занятия: постановка игрового аппарата	Функции рук при звукоизвлечении на инструменте. Упражнения для развития мышечных ощущений правой и левой руки. Упражнения для развития координации движений правой и левой руки при звукоизвлечении на инструменте.	2	Ознакомительный
Практические занятия: размер такта, работа над метроритмом	Упражнения для закрепления понятий: размер, метр, ритм. Устное занятие. Игра на инструменте.	2	Ознакомительный
Практические занятия: работа с нотным текстом	Обучение чтению нот с листа. Предварительный (ориентировочный) этап работы с нотным текстом.	1	Ознакомительный
Практические занятия: работа с нотным текстом	Обучение чтению нот с листа. Практический этап работы с нотным текстом.	1	Ознакомительный
Практические занятия: основные приёмы игры на инструменте	Освоение основных приёмов игры на инструменте с помощью упражнений, этюдов, небольших пьес.	2	Ознакомительный
Практические занятия: позиции на инструменте	Освоение позиций на инструменте. Закрепление материала на инструктивном и музыкально-художественном материале.	1	Ознакомительный
Практические занятия: одно октавные гаммы	Освоение однооктавных гамм на инструменте.	1	Ознакомительный
Практические	Особенности звукоизвлечения при исполнении <i>forte</i> ,	1	Ознакомительный

занятия: динамические оттенки	<i>piano, mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo.</i> Расшифровка динамических вилочек.		тельный
Практические занятия: штрихи легато и стаккато	Освоение штриховых приёмов <i>legato</i> и <i>staccato</i> на инструктивном и музыкально-художественном материале	1	Ознакоми тельный
Практические занятия: работа над инструктивным материалом	Освоение сложных ритмических рисунков на упражнениях, гаммах и этюдах.	1	Ознакоми тельный
Практические занятия: виды техники	Освоение различных видов техники на инструктивном материале и небольших пьесах.	1	Ознакоми тельный
Практические занятия: жанровая музыка	Особенности исполнения таких танцевальных жанров, как полька, марш, вальс. Ритмические особенности, метрические ударения, темпы.	2	Ознакоми тельный
Практические занятия: обработки народных мелодий	Работа над обработками народных песен и танцев: определение формы, темпов, технических приёмов.	2	Ознакоми тельный
Практические занятия: исполнение кантилены	Работа над пьесами кантиленного характера: определение штрихов и приёмов исполнения, необходимых тембров (регистров), выбор аппликатуры.	2	Ознакоми тельный
Практические занятия: двухоктавные гаммы	Освоение двухоктавных гамм, арпеджио, хроматических гамм.	1	Ознакоми тельный
Практические занятия: интервальная и аккордовая техника	Освоение интервальной техники: упражнения и гаммы терциями, секстами, октавами. Игра аккордами.	1	Ознакоми тельный
Практические занятия: колористические приёмы игры	Освоение колористических приёмов игры на инструменте.	1	Ознакоми тельный
Практические занятия: виртуозное произведение	Работа над виртуозным произведением (пьеса или этюд): определение вида техники и ритмических особенностей пьесы, выбор аппликатуры, работа над темпами, освоение метронома.	2	Ознакоми тельный
Практические занятия: циклическая форма (сюиты, сонатины, лёгкие сонаты)	Освоение циклической формы: анализ, основные технические сложности, кульминации частей, темповые соотношения частей, точная расшифровка нотного текста, игра на инструменте.	2	Ознакоми тельный
Практические занятия: полифония	Работа над полифонией: освоение приёмов полифонии на небольших пьесах, работа по голосам, соединение полифонических приёмов в произведении.	2	Ознакоми тельный
Практические занятия: крупная форма (часть концерта, сонаты в	Освоение крупной формы: анализ, основные технические сложности, выявления главной кульминации, темп.	2	Ознакоми тельный

форме сонатного аллегро)			
Практические занятия: технический зачёт	Подготовка учащегося к сдаче технического зачёта (упражнения, гаммы, этюд или виртуозная пьеса)	2	Ознакомительный
Практическое занятие: переводной экзамен	Подготовка учащегося к переводному экзамену: обыгрывание программы, анализ качества выступлений учащегося, работа над ошибками.	2	Ознакомительный
	Итого	36	
Вид итогового контроля: <i>дифференцированный зачёт</i>			
	<i>ИТОГО</i>	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий с фортепиано, пультом, стульями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

Концертные пьесы для домры. Трехструнная домра. Вып. 15 / Сост. В.Чунин. - М. : Сов.композитор, 1987. - 35 с.

Концертные пьесы: Для трехструнной домры. Вып. 7 / Сост. В. Викторов. - М. : Сов.композитор, 1975. - 43 с.

Концертные пьесы для домры : Трехструнная домра / Сост. В.С. Чунин. - М. : Советский композитор, 1989. - 72 с.

Белов, Р.Школа Рудольфа Белова [Ноты] : (гаммы, арпеджио, упражнения). Ч. II : Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста / Р. Белов ; Р. Белов; КГУКИ; Рос.акад. музыки им. Гнесиных; Московский Гос. ин-т музыки им. А. Шнитке. - Краснодар, 2006. - 124 с.

Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А.А. Цыганков. - М. : Музыка, 1991. - 62 с.

Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра : 3-4 курсы муз.училищ. Вып. 2 / Сост. и ред. А.Я.Александрова. - М. : Музыка, 1978. - 55 с.

Домристу - любителю : Трехструнная домра. Вып. 15 / Сост. В. Лобов. - М. : Сов.композитор, 1991. - 31 с

Интернет – ресурсы

<http://folkinst.narod.ru/> Русские народные инструменты.

<http://www.openclass.ru/node/78377> История русских народных инструментов.

<http://muzyr.ru/russ.php> Русские народные инструменты.

<http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/folk/> Народные инструменты, фольклор.

<http://domrist.ru/> Домрист. Домра и музыка.

<http://dmitrykalinin.ru/> Дмитрий Калинин, балалаечник.

<http://domraland.narod.ru/> Сайт, посвящённый домре.

<http://putu.kirkincho-sp.ru/statyi/domra.htm> «История русской домры: на подступах к новому прочтению».

<http://goshabagpiper.narod.ru/> Сайт о замечательном русском народном инструменте – балалайке.

<http://www.ushenin.com/> Сайт профессора-баяниста Владимира Ушенина.

Дополнительная литература

Струнные инструменты:

Александров А. Школа игры на трёхструнной домре

Альбом для юношества. Произведения для трёхструнной домры. Вып.5./Сост. В. Чунин. – М.,1996

Альбом для юношества,вып.1/Сост.В. Круглов. – М.,1984

Альбом для юношества,вып.2/Сост.В. Круглов. – М.,1985

Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. – М., «Рутенс»,1994

Библиотека домриста, вып.1 - 75

Играет А. Цыганков. – М.,1979

Играет В. Круглов. – М.,1983

Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трёхструнной домры. – М., 1983

Концертные пьесы, вып.1 – 14 – М.,1961 – 1986

Концертные пьесы. Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева, - С-П., «Композитор», 2002

Концертный репертуар, вып.1, 2, 3 - М.,1970 – 1984

Круглов В. Школа игры на домре. – М., «Композитор», 2001

Пед. репертуар домриста, вып.1, 2, 3. /Сост. А. Александров. – М.,1969 – 1980

Пильщиков А. Этюды для домры (соло) – М., 1980
Репертуар домриста, вып.1 - 25 – М.,1969 – 1986
Рябов В. "Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры" - М., 1988
Чунин В. Гаммы и арпеджио. – М.,1967
Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре – М., 1985
Шишаков Ю. 12 этюдов для 3-х струнной домры. – М., 1961
Юный домрист – сост. Бурдыкина Н. - М.:Музыка, 2014

Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
Иванов А. –Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»М. 1969.
Руднев А. «Школа игры»-М. 1999.
Пухоль Э. «Школа игры»- М. 1984
Роч П. «Школа игры на шестиструнной гитаре»-М.1980.
Дункан Ч. «Искусство игры на классической гитаре» – М.,1988
Тейлор Д. «Звукоизвлечение на классической гитаре».
Альбом Пьес для шестиструнной гитары. –М. 1956
Концертные пьесы зарубежных исполнителей -Л.1983
Лёгкая старинная музыка -Будапешт 1956
Классические сонатины-Польша -1984
Калатаунд «Музыка Испании», В. 1-3 М-1996
От ренессанса до наших дней - Л. 1989
Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.1-4 - Л-1989
Юный гитарист - сост. Калинин В., М.:Музыка, 2015

Альбом балалаечника, вып.1, 2 – сост. Иншаков И., Горбачёв А., М.:Музыка, 2014
Альбом начинающего балалаечника Вып. 9. – М., Сов. композитор, 1985
Альбом начинающего балалаечника Вып. 9. – М., Сов. композитор, 1985
Антология лит-ры для балалайки Т.1: Концерты – Горбачёв А., М.:Музыка, 2014
Зверев А. Детский альбом [Ноты] : для балалайки и фп. - Л. : Музыка, 1980
Нечепоренко П., Мельников А. Школа игры на балалайке - Изд. II - М., 1991
Хрестоматия балалаечника: мл.классы ДМШ, вып. 1 – Щербак В., М.:Музыка, 2014
Хрестоматия балалаечника: ст.классы ДМШ, музыкальное училище, вып. 2 –
Зажигин В., М.:Музыка, 2014
Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970
Шалов А. Концерт. пьесы и обработки популярных мелодий для бал-ки – М., 2000

Клавийные инструменты:

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1972 - 1980
Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – Часть 1, М., 1984
Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 2 – 10 - М., 1985 - 1996
Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. – М., 2002.

- Бах И. С. Избранные произведения для клавира / Сост. Н. Копчевский. – М., 1978, т. 1; 1979, т. 2.
- Бах И. С. Сочинения для органа: В 9 – ти т. – Лейпциг, 1950 – 1951.
- Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
- Баян в концертном зале. Вып. 1 - 5. – М., 1987 - 1991
- Виртуозные пьесы для аккордеона. / Сост. М. Двилянский. – М., 1987.
- Власов В. Эстрадно – джазовые композиции. Вып. 1- 4. – Санкт-Петербург, 2001.
- Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 2. – Тернополь, 2003.
- Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 3. – Тернополь, 2004.
- Власов В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 4. – Тернополь, 2004.
- Власов В. В лабиринтах Души. Вып. 1. – Тернополь, 2004.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – М. 1970, т. 1; 1971, т. 2.
- Гендель Г. Избранные пьесы для клавира. – Варшава, 1986.
- Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово – выборного баяна. – М., 1974.
- Зубицкий В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 1. – Тернополь, 2004.
- Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып. 1. – М., 1973.
- Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона.– Киев., 1991.
- Избранные пьесы для готово – выборного баяна. Вып. 1. – М., 1971.
- Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. – М., 1969.
- Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 2. – М., 1980.
- Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 2 - 8 – М., 1973 -1988
- Куперен Ф. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1965.
- Кусяков А. Концертные пьесы для готово – выборного баяна. – М., 1981.
- Кусяков А. Дивертисмент. – Ростов-на-Дону, 1998.
- Кусяков А. Весенние картины. Сюита из цикла «Времена года» - времена жизни» для готово – выборного баяна. – Ростов-на-Дону, 1999.
- Кусяков А. Осенние пейзажи. Сюита № 2 из цикла «Времена года- времена жизни». – Ростов-на-Дону, 1993.
- Кусяков А. Лики уходящего времени. – Ростов-на-Дону, 2001.
- Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.
- Мозаика. / Сост. А. Дмитриев. – Санкт-Петербург, 2001.
- Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1990.
- Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1984.
- Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып. 2. / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1985.
- На-Юн-Кин А. Пьесы и обработки. – М., 2003.
- Органная музыка в переложении для баяна. / Сост. А. Толмачев. – М., 1980.
- Органные произведения в переложении для готово – выборного баяна. – Челябинск, 1998.

- Полифонические произведения в переложении для аккордеона / Сост. В. Епифанов. Вып. 1, 2. – Омск, 2001.
- Популярные виртуозные произведения. – Ленинград, 1988.
- Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989.
- Пьяццолла А. Танго. Вып. 1-2. – Санкт-Петербург, 2000.
- Самые популярные танго для аккордеона. – Санкт-Петербург, 2002.
- Сборник концертных обработок для баяна. Вып. 2. – М., 1965.
- Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. – М., 1973, т. 1; 1974, т. 2.
- Сонаты для готово – выборного баяна. – М., 1980.
- Фуацца Ф. Интродукция и fuga. – Нью-Йорк., 1989.
- Фуацца Ф. Произведения для аккордеона. – Чикаго., 1993.
- Хачатурян А. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. – М., 1970.
- Холминов А. Концертная сюита для баяна. – М., 1961.
- Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово – выборного баяна. – М., 1964.
- Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
- Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна. – М., 1972.
- Чайкин Н. Соната № 2 для баяна. – М., 1965.
- Черников В. Пьесы, импровизации, обработки. – М., 2001.
- Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано. Тетр. 1 – 3 / Сост. Л. Луковский. – М., 1969.
- Шендерев Г. Пьесы в обработке для баяна. – М., 1979.
- Шендерев Г. Узоры луговые / Сост. В. Беляков. – М., 1987.
- Шендерев Г. Пьесы и обработки. – М., 1998..
- Бычков В. Музыкальные инструменты («АСТ-ПРЕСС», Москва, 2000)
- Аверин В.А. Русский ренессанс в Сибири: в 3-х частях. – Красноярск, 1989.
- Аверин В.А. Таланты народные. Красноярск, 1998.
- Агафшин П.С. Новое о гитаре. М., 1929.
- Баян и баянисты: Сб. Вып. I-VII. М., 1975-1987.
- Вайсборд М.А. Адрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерки жизни и творчества. М., 1989.
- Вольман Б.Л. Гитара в России. Л., 1961.
- Вольмон Б.Л. Гитара и гитаристы. Л., 1968.
- Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1995.
- Вольская Т., Гареева И., Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1996
- Вольская Т., Уляшкин М., Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995
- Дормидонтов А. К вопросу об усовершенствовании домры. М., 1999.
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: Музыка, 1989.

3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет
Иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет
Иметь практический опыт индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет

