

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.07.2021 15:35:25  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d304b86fe076871c0

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОТАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии



В.И. Карпенко

16.08 2017 г.

**ПРОГРАММА**

**III.02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество  
(по видам)

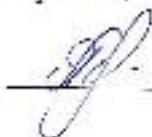
вид – хореографическое творчество

Квалификация выпускника – руководитель любительского творческого  
коллектива, преподаватель

Форма обучения – очная

Составитель:

Преподаватель



И.Р. Аллахвердиев

Краснодар  
2017

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) педагогическая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Хореографическое творчество углубленной подготовки (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1382).

Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 26 ноября 2014г. №34947  
Укрупненная группа: 51.00.00 культуроведение и социокультурные проекты

**Составитель:**

Преподаватель СПО КГИК

И.Р. Аллахвердиян

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «26» августа 2017г., протокол №1.

## Содержание

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ	20
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	28

## **I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Область применения программы**

Программа производственной практики ПП.02 Производственная практика (педагогическая) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид - хореографическое творчество (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1382). Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 26 ноября 2014г. №34947. Укрупненная группа: 51.00.00 культуроведение и социокультурные проекты.

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК.01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК.02 Организовывать собственную деятельность, определять методы и

события выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК.03 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК.04 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК.05 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК.06 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством

ОК.07 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК.08 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК.09 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

## **1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения Производственной практики (педагогическая).**

Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность», области профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

С целью овладения общими и профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности, в ходе освоения:

**Производственной практики (педагогической)** обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

работы с учебно-методической документацией;

использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (педагогической)**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа (4 недели),  
время проведения – 6 и 8 семестрах.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### производственной практики (педагогической)

#### 2.1. Тематический план

2.2. Содержание программы практики			
ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая	ВИДЫ РАБОТ	Объем часов	Уровень освоения
	Подготовить учебную, тренировочную, репетиционную или постановочную работу с разными возрастными группами(младшая, средняя, старшая группа-на выбор)	30	3
МДК.02.01	Разработать план урока	30	3
	Дать характеристику возрастным и индивидуальным особенностям развития группы	29	3

	Подобрать музыкальный материал для детей младшей группы	29	3
<b>МДК.02.02</b>	Составить отчет о прохождении производственной практике (педагогической). Анализ проделанной работы. Оценка своей деятельности (самоанализ). Формулировка выводов (достигнута ли цель, что получилось, что не удалось, причины). Подготовить отчетную документацию: (договор; отчет; дневник прохождения практики; отзыв; характеристика).	26	3
	<b>ВСЕГО:</b>	144	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами практики могут быть организации и учреждения социально-культурной сферы, народного художественного творчества, дополнительного образования позволяющие выполнить определенный перечень заданий.

Базы практики должны иметь техническое оборудование: технические средства (музыкальный центр, компьютер, телевизор, DVD-плеер, DVD – диски). Классы для практических занятий, станки, зеркала. Кабинет должен быть оборудован рабочими столами и стульями, стеллажами, иметь освещение.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с.
2. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика [Текст] : учеб.пособие. Т. 1 / А. Борзов. - М. : ГИТИС, 2014. - 559 с. - ISBN 978-5-91328-166-1
3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки")

##### **Дополнительные источники:**

1. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 2010.
2. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники

- для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2011.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 208 с.: ил.
  5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 208 с.: ил.
  6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского Государственного Института Культуры, 2012. – 320 с.: ил.
  7. Работа над сценической русской народной хореографией. Богданов Г. Вып. 3 – М., 2011. – 160 с., нот.
  8. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Уч. пособ Нестеров В.К. - М., 2010, 470 с.,ил.
  9. Серебренников Н. “Поддержка в дуэтном танце”. Учебно-методическое пособие, - Л., Искусство, 2010 г.
  10. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 2010.
  11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2012.
  12. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сибирские, хорватские, чешские и словацкие. Учеб.пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Искусство, 2010.
  13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., Искусство 2011.
  14. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) БОГДАНОВ Г.Ф.
  15. Третья мастерская русского танца. " Танцы регионов России". Профессор МГУКИ Шилин А.И. 3 июня 2011 г.
  16. 4-ая Мастерская русского танца. 28 мая 2012 г Танцы регионов России
  17. «5-я Юбилейная Мастерская русского танца Алексея Шилина» .- М.: МГУКИ, 2012.

**Интернет-ресурсы:**

[www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)

[www.balet.classical.ru](http://www.balet.classical.ru)

[www.alliance.zp.ua](http://www.alliance.zp.ua)

[www.studentu.com.ua](http://www.studentu.com.ua)

[www.dancerussia.ru](http://www.dancerussia.ru)

[www.bookovka.ru](http://www.bookovka.ru)

[www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)

[www.modern-dance.ru](http://www.modern-dance.ru)

[http://\\*\\*\\*\\*/nexudozhestvennaya-literatura/](http://****/nexudozhestvennaya-literatura/)

[http://\\*\\*\\*\\*/46841-muzykalnaya-literatura](http://****/46841-muzykalnaya-literatura)

[http://zvukinadezdy. \\*\\*\\*\\*\\*/load/video/videokhrestomatija/41](http://zvukinadezdy.****/load/video/videokhrestomatija/41)