

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионально образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**
Факультет Консерватория
Кафедра народного и эстрадно - джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 М.М. Мякишева

16.06.2015 г.

ПРОГРАММА

ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(Сольное народное пение)

Квалификация выпускника – Артист - вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар

2015

Программа ПП.02 Производственной практики (педагогическая) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959, укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»

Разработчики:

Мякишева М. М., кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой народного и эстрадно-джазового пения ФГБОУ ВПО «КГУКИ»

Сухина Л. В., преподаватель кафедры народного и эстрадно-джазового пения ФГБОУ ВПО «КГУКИ»

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики ПП.02 Производственная практика (педагогическая) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**, (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959 и основной образовательной программой), входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи производственной практики (педагогической) – требования к результатам освоения производственной практики

Цели производственной практики (педагогической):

- процесс наблюдения за работой опытных педагогов обобщить знания, навыки, необходимые для успешной педагогической деятельности;
- познакомиться с методами и принципами работы ведущих преподавателей, подготовиться к самостоятельной педагогической работе и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи производственной практики (педагогической):

- расширение педагогического кругозора студентов;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- совершенствование закрепление и углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности.
- изучение особенностей педагогической работы в конкретных производственных условиях.
- осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других

учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных и культурно-досуговых учреждениях;

- использование знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности и применение их на практике;

- использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия;

- освоение основного учебно-педагогического репертуара;

- применение классических и современных методов преподавания специальных дисциплин;

- использование индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

- применение базовых теоретических знаний и навыков, полученных в процессе профессиональной практики, для педагогической работы;

- планирование развития профессиональных умений обучающихся;

- владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения Производственной практики (педагогической) обучающиеся должны:

Знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

Иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (педагогической):

Общая трудоемкость производственной (педагогической) практики составляет 1 зачетная единица (36 часов).

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Психология общения», «Фортепиано», Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), «Сольфеджио», «Методика преподавания вокальных дисциплин» и др.

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами на этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программами педагогической практики по соответствующим специальностям. Продолжительность и сроки проведения педагогической практики определяются рабочими учебными планами в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Педагогическая практика по специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, на основе изучения деятельности конкретной организации, приобретение первоначального практического опыта.

Производственная практика (педагогическая) изучается в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Она включает в себя пассивную и активную практики: посещение уроков по

специальности (родственным курсам) ведущих преподавателей ДМШ, ДШИ, КГУКИ и проведение самостоятельных занятий.

В ходе пассивной практики каждый студент ведет дневник, в котором фиксируется содержание посещенных студентом уроков ведущих педагогов кафедры, ДМШ, ДШИ и других образовательных учреждений. Руководители практики или педагоги отмечают в дневнике факт посещения занятий.

В ходе активной практики каждый студент ведет дневник, в котором записываются: объективные данные ученика, его характеристика, индивидуальный план, исполнительский план одного вокального произведения, отчет о прохождении практики. В дневнике фиксируется содержание каждого занятия. Руководители практики отмечают в дневнике консультации и посещения занятий.

Практика каждого студента проходит под непосредственным наблюдением педагога по специальности.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в 8 семестре (4 курс) в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания вокальных и хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской музыкальной школы, детской хоровой школы, других учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом данного вида практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
ПП.02 Производственная практика (педагогическая)			
8 семестр			
Тема 1. Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий.	<u>Практические занятия:</u> Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий.	4	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная работа студентов по изучению теоретических вопросов и выполнению практических заданий, индивидуальных занятий.	2	
Тема 2. Методическое выстраивание урока. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности.	<u>Практические занятия:</u> Знакомство с учеником. Объективные данные учащегося. Составление характеристики учащегося: оценка способностей, внешних, голосовых, вокально-технических, музыкально-исполнительских данных.	4	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.	2	
Тема 3. Изучение основных дидактических принципов педагогики.	<u>Практические занятия:</u> Характеристика ученика педагогической практики с анализом развития за прошедший период обучения: исправление недостатков, расширение диапазона, выравнивание регистрового звучания и т. д.	4	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Задачи и структура урока с учеником, подбор упражнений, выбор программы.	2	
Тема 4. Развитие способности оценивать возможности	<u>Практические занятия:</u> Анализ уроков педагога по специальности с учениками. Предварительная консультация; урок консультанта с учеником в	4	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4

использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности.	присутствии студента; проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником; урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельно анализировать процесс фонации, правильно оценивать и развивать певческие навыки у начинающих певцов, освоение педагогического репертуара, способность применять педагогический репертуар на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников; освоение студентами принципа целесообразности использования вокальных упражнений при распевании; развитие навыков педагогической работы над произведениями разных стилей, требующими различных типов интонирования и артикулирования.	2	
Тема 5. Изучение методических пособий для работы с голосами. Знакомство с практическими вокально-педагогическими приемами.	<u>Практические занятия:</u> Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: постановка корпуса, головы во время пения; организация певческого дыхания.	4	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Вокальные упражнения и развитие певческих навыков	2	
Тема 6. Порядок ведения учебной документации. Проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений. Виды отчетности студента: отчет о проведенной практике.	<u>Практические занятия:</u> Ведение дневника практиканта. Анализ уроков ведущих специалистов. Освоение студентами различных сторон учебно-производственного процесса: методически целесообразное построение урока, правильное оформление учебной документации.	4	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка и написание отчета о прохождении педагогической практики.	2	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет			
ВСЕГО:		36	

Содержание практики

Раздел 1. Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий.

Раздел 2. Методическое выстраивание урока. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности.

Раздел 3. Порядок ведения учебной документации. Проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений. Виды отчетности студента: отчет о проведенной практике.

В период прохождения практики студентом ведется дневник практики. По результатам практики студентом составляется отчет, который утверждается принимающей организацией. В качестве приложения к дневнику практики студент оформляет графические, аудио-, фото-, видео-материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Аттестация по итогам производственной (педагогической) практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтверждаемых документами соответствующих организаций (баз практики). Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

Практика завершается дифференцированным зачетом, при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения профессиональных компетенций, наличия положительной характеристики принимающей организации (базы практики) на студента по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Преподаватель-консультант по педагогической практике:

- ответственен за организацию практики, её методическое и практическое осуществление, за подбор и сохранение контингента учащихся сектора педагогической практики;
- осуществляет методическое руководство и контроль за педагогической практикой;
- консультирует практикантов, утверждают конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводят анализ и оценивают деятельность студентов;

- наблюдает за работой практикантов, анализируют и оценивают ее, составляют отзыв-характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам;

- принимает участие в конференциях по итогам практики;

- контролирует ведение документации студентов.

- в случае отсутствия учащегося практики использует время урока для повышения практического, методического уровня студента-практиканта, т. е. знакомит студента–практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)

3.1. Общие требования к организации производственной практики (педагогической)

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;

- наличие учебной аудитории для хоровых занятий;

- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., Музыка, 2000.

2. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., МГК, 2002.

3. Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. М., Музгиз, 1948.

4. Плотниченко, Г.М. Песни и хоры в 2-х томах [Ноты]: для детского женского) и мужского хоров. Т. 2.

5. Плотниченко, Сост. Г.А. Ковалев. - Краснодар: Эоловы струны, 2003. - 114 с.

6. Кубанские народные песни [Текст]: без сопровожд. / обр. для хора Г. Плотниченко. - М.: Сов. композитор, 1974. -22 с.

Дополнительные источники:

1. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна.- М., 1999.
2. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.
3. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой.- М., 1971.
4. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
5. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
6. Песни о Родине. Сост. Г.Выступов.- М., 2001.
7. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен. Сост. В. Журавлева. - Краснодар, 1997.
8. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.
9. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. СПб, 2000.
10. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.

Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> М.,
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)

ВПД: Сольное народное пение

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.

	навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над сложными вокальными задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всем протяжении диапазона.	Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение знаниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового	Профилактические мероприятия

	аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата; владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	аргументированная оценка постановки цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий; объективность наблюдения, анализа и самоанализа	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный

	<p>занятий; активность обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем практики;</p> <p>результативность осуществления самоанализа и самоконтроля при проведении занятий в исполнительском классе;</p> <p>полнота и глубина анализа педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений;</p> <p>комплексность создания предметно-развивающей среды в учебном кабинете.</p>	<p>контроль дифференцированный зачет -</p>
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся;</p> <p>адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль зачет - дифференцированный</p>
Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся;</p> <p>соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса;</p> <p>обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся;</p> <p>соответствие использования информационно-</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль -</p>

	коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	дифференцированный зачет
Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.	глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях)	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального

образования и культуры.	музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	Погружение в профессию.	Экспертная оценка решения

нестандартных ситуациях.		ситуационных задач
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.