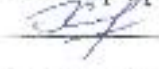


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра дирижирования академическим хором

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой

 Е.Б. Хавлина

«16» июня 2015г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

специальность **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Квалификация выпускника- Дирижер, преподаватель

Форма обучения – очная

2015г.

Программа предназначена для преподавания дисциплины ПП.02 Производственная практика (педагогическая) обучающихся очной формы обучения по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1383.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор, зав.
кафедрой музыковедения, композиции и
методики музыкального образования КГУКИ

Т.Ф. Шак

к.п.н., преподаватель
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

Т.А.Мальцева

Составитель:

Хавлина Е.Б., преподаватель кафедры дирижирования академическим хором
КГУКИ

Программа производственной практики (педагогической) рассмотрена и
утверждена на заседании кафедры дирижирования академическим хором
КГУКИ «16» июня 2015 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП СПО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	5
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
5. 2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	11
5.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	14
6.1. Основная литература	14
6.2. Дополнительная литература.....	14
6.3. Периодические издания.....	14
6.4. Интернет ресурсы.....	14
6.5 Программное обеспечение	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8. Дополнения и изменения к программе практики	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Цели производственной практики: овладение студентами основными структурными элементами преподавательской, воспитательной, культурно-просветительской и социально-педагогической деятельности как важнейших компонентов профессиональной подготовки преподавателя, руководителя хорового коллектива.

Задачи производственной практики:

- применение и углубление знаний, полученных в процессе обучения в колледже, интеграция знаний по психолого-педагогическим и специальным дисциплинам;
- умение ставить конкретные задачи развития личности и коллектива на определенных этапах педагогического процесса;
- умение отбирать, конструировать и реализовывать необходимую для развития учащихся систему педагогических средств с учетом закономерностей возрастного, индивидуального развития интеллекта и личности, психологических механизмов взаимодействия в учебной группе;
- умение определять и оценивать достигнутый педагогический результат;
- умение организовывать и анализировать учебно-воспитательную работу, устанавливать причины несоответствия результатов поставленным целям;
- формировать специфические профессиональные умения преподавателя, руководителя хорового коллектива;
- умение определять и решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока, внеклассных занятий по предмету;
- умение организовывать учебно-познавательную активность обучающихся;
- умения отбирать и применять адекватно содержанию учебного материала различные методы, приемы и формы организации обучения;

- выработка творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности, формирование умения изучать и обобщать педагогический опыт.

2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

ПП.02 Производственная практика (педагогическая) входит в состав профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика (педагогическая) проводится в 6 семестре в количестве 36 часов в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Производственная практика – непосредственное продолжение междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Для прохождения учебной практики необходимо изучение МДК, входящих в профессиональные модули, а также дисциплин общеобразовательного учебного цикла ,общего гуманитарного и социально-экономического учебный цикл, профильных учебных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Производственная практика (педагогическая) направлена на формирование следующих *общих компетенций*:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики (педагогической) составляет 36 часов.

Производственная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других образовательных учреждениях

дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
Базами производственной практики (педагогической) должны быть

ПП.02 Производственная практика (педагогическая) в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 6 семестре (3 курс) в количестве 36 часов.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов
Подготовительный этап практики				
6	Проведение установочной конференции, распределение по базам практики	Индивидуальное и групповое собеседование	ОК1-9; ПК 2.1-2.8	2
	Изучение документации по практике: организация практики, нормативные документы, оформление отчетов	Посещение занятий, наблюдение за работой методистов	ОК1-9; ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.8	4
	Изучение техники безопасности	Опрос	ОК1-9; ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.8	2
Этап адаптации				
6	Знакомство с педагогическим коллективом образовательного учреждения	Проверка дневников, документации. Анализ и оценка работы	ОК1-9; ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.8	1
	Изучение документации педагога-хормейстера	Проверка дневников, документации. Анализ и оценка работы	ОК1-9; ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.8	1
Основной этап практики				
6	Психолого-педагогическая диагностика	Консультации, посещение	ОК1-9; ПК 2.1-2.8	2

		занятий, оценивание , учет работы		
	Наблюдение и анализ занятий хора, воспитательных мероприятий	Проверка дневников, документац ии. Анализ и оценка работы	ОК1-9; ПК 2.1-2.8	20
Заключительный этап практики				
6	Оформление отчетной документации	Проверка отчетной документ ации	ОК1-9; ПК 2.1. ПК2.3ПК2.8	2
	Проведение итоговой конференции	Проверка отчетной документ ации	ОК1-9; ПК 2.1. ПК2.3ПК2.8	2
Всего				36

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- наблюдение за студентами в процессе практики
- беседы с руководителем практики от учреждения, студентами;
- анализ характеристик студентов, написанными руководителями от учреждения и заверенных администрацией учреждения;
- анализ документации студентов по производственной практике (педагогической) (отчетов по работе).

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

1. Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности детей.

2. Выбор конкретных музыкальных произведений для вокально-хоровой работы, музыкально- слушательской деятельности учащихся, разучивание музыкальных произведений в соответствии с требованиями музыкальности, грамотности и техничности исполнения.

3. Музыковедческий анализ музыкального произведения в ракурсе:

– сопоставления разбираемого произведения с другими того же автора, той же эпохи, с другими видами искусства;

– характеристики узловых моментов развития, ладотональных сопоставлений, средств музыкальной выразительности.

4. Выбор методов и методических приемов с целью реализации комплекса задач в организации урока музыки.

5. Разработка компьютерной презентации для использования в музыкально-слушательской деятельности учащихся.

6. Разработка планов-конспектов уроков.

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

1. Основные категории музыкального и музыкально-педагогического образования: типы, виды отрасли; различные взгляды на теорию и практику музыкального и музыкально-педагогического образования. Вариативный характер учебных программ.

2. Современные подходы к разработке проблемы цели музыкального обучения и воспитания.

3. Содержательный компонент музыкального образования.

4. Важнейший компонент музыкального образования – принципы, рассматриваемые в качестве исходных положений, раскрывающих сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса.

5. Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования на развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Характеристика элементов содержания музыкального образования.

6. Метод как совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования.

7. Общедидактические и музыкальные методы обучения. Классификация методов. Характеристика каждого метода музыкального обучения. Специальные методы музыкального образования.

8. Психолого-педагогические условия для успешной музыкально-исполнительской деятельности. Развитие личности учащегося как цель музыкального образования.

9. Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя музыки. Любовь к детям, эмпатия как качество личности. Артистизм. Художественно-педагогическая интуиция.

10. Художественно-конструктивная деятельность. Музыкально-исполнительская деятельность. Художественно-коммуникативная деятельность. Художественно-исследовательская деятельность учителя музыки.

11. Авторы различных концепций музыкального и художественного образования детей. Основополагающие принципы их концепций.

12. Современные концепции музыкального образования и творческого развития ребенка.

13. Системы развития вокально-хоровых навыков выдающихся отечественных хормейстеров и вокалистов

14. Использование народной педагогики в системе музыкального воспитания.

15. Характеристика тематизма программы. Программно-методическое обеспечение музыкальных дисциплин.

16. Учебно-методические комплекты для систем дополнительного музыкального образования.

5.1.3. Вопросы к отчету студентов

1. Общая характеристика хорового коллектива, в котором студент проходит практику. Музыкальные данные учащихся: уровень восприятия музыки и исполнительских навыков класса.

2. Психологическая характеристика одного ученика.

3. Указать количество посещенных уроков.

4. Удалось ли овладеть ведущими методами, используемыми для развития вокально-хоровых навыков учащихся.

5. Какая литература использовалась в качестве методической и дополнительной.

6. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.

7. Какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения, «микрооткрытия» сделали для себя студенты.

8. Дисциплина на занятиях хора.

9. Какова помощь консультаций координатора. Активность педагога-хормейстера в работе со студентами. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.

10. Отношение учителей и дирекции школы к производственной практике.

11. Насколько студент чувствует себя подготовленным к практике в процессе обучения: в классе дирижирования, постановки голоса, фортепиано, аккомпанемента и чтения с листа, обучения теоретическим дисциплинам,

изучения педагогического репертуара и т.д. Недостатки в подготовке студентов к практике. Пути их исправления. Предложения по улучшению подготовки и проведения практики (в адрес координатора, преподавателей и руководства факультета).

12. Отношение студента к методике преподавания, используемой на занятиях хора в данной школе.

13. Ваши пожелания для будущих практикантов.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о производственной практике (педагогической) и отзыва руководителя практики.

Отчет о производственной практике (педагогической) является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С целью оптимизации подготовки к практике студент должен ознакомиться с программой и содержанием предстоящей работы, собрать и изучить справочную литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы от руководителя практики.

Перед началом производственной практики студент обязан предварительно ознакомиться с правилами техники безопасности, принятыми в организации – базе практики, если он проходит практику вне вуза. Приступать к прохождению практики без прохождения инструктажа по технике безопасности запрещается.

Практиканты выполняют общие и индивидуальные задания преподавателя.

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать действующий в образовательном учреждении режим работы;
- на рабочих местах самостоятельно выполнять работу, обеспечивать высокое качество выполняемых работ, отвечать за нее наравне с педагогами;
- регулярно посещать руководителя практики от вуза для получения консультаций;
- регулярно предоставлять на проверку еженедельные отчеты (дневник практики) о выполненной работе;
- представить на кафедру письменный отчет о результатах практики.
- перед окончанием практики студент обязан получить характеристику своей работы от руководителя практики.

В ходе проведения учебной практики студенты ведут отчетную документацию, записывая всю проделанную работу (анализ уроков, выполнение различных работ и т.п.), собирая материалы к отчету по практике. С отчетом обязательно должен ознакомиться руководитель практики от базы практики, после чего он дает письменный отзыв (характеристику) о выполнении студентом плана практики, приобретенных им умениях и навыках.

Студенты так же принимают участие в работе методических семинаров преподавателей по хоровому классу, в заседаниях методических объединений, на которых обсуждаются проблемы организации, подбора и утверждения репертуара в соответствии с задачами данного учебного заведения, содержание методов работы с хоровым коллективом, формулирование воспитательных задач в работе учащимися, и др.

В период прохождения практики студенты участвуют во внеклассных мероприятиях, проходящих в базах практики: концертах, тематических вечерах.

По итогам практики проводится защита отчета, которая оценивается – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и выставляется в форме дифференцированного зачета.

По окончании практики студенты представляют **отчетную информацию за семестр:**

1. Дневник практики.
2. Конспекты 6 проведенных преподавателем репетиций.
3. Развернутый анализ одного хорового занятия студента-практиканта.
4. Отчет по учебной практике.
5. Индивидуальная характеристика одного ученика (курс, группа, уровень, особенности вокальной подготовки, владение интонационными навыками, наличие способности чтения с листа и проч.).
6. Характеристика исполнительского коллектива.
7. Характеристика практиканта по учебной работе, которая заверяется преподавателем хорового класса, директором школы и печатью школы.

Критерии сдачи промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчёта, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчёта; отзыв руководителя практики от организации.

Основными критериями оценки педагогической практики являются точность выполнения поставленной перед студентами задачи. Оценка является дифференцированной и учитывает полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета.

Оценка выставляется руководителем практики, ответственным за прохождение практики данному студенту с учетом мнения педагога от внешней организации.

Для объективной оценки педагогической практики создается комиссия. Это необходимо потому, что в процессе практики проявляются знания, умения и навыки, полученные студентами на различных занятиях. Комиссия оценивает работу всех студентов, находящихся на практике.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

Оценка «отлично» на дифференцированном зачете выставляется, если:

Студент выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации, показал высокий уровень освоения профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» на дифференцированном зачете выставляется, если:

Студент выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, допускал неточности в методах работы с коллективом в течении практики, представленная отчетная документация выполнена с незначительными ошибками. Показал продвинутый уровень владения профессиональными компетенциями.

Оценка «удовлетворительно» на дифференцированном зачете выставляется, если:

Программа практики освоена частично, но пробелы не носят существенного характера, студент к работе относился без интереса, качество отчетной документации удовлетворительное. Профессиональные компетенции освоены на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» на дифференцированном зачете выставляется, если:

Студент не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне. Профессиональные компетенции не освоены.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания [Текст] / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская. – М., 2009.
2. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : пособие для студентов муз.-пед. колледжей. Вып. 1 / сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатьев. - М. : Музыка, 2005. - 96 с. : нот. - ISBN 5-7140-0779-4.
3. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>.
4. Тугаринов, Ю.Л. Детская хоровая музыка / Ю.Л. Тугаринов ; под ред. Ф.И. Такун. - 2-е изд. - М. : Современная музыка, 2009. - 56 с. - ISBN 979-0-706353-65-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221143>.

6.2. Дополнительная литература

1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.С. Булатова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. –240 с.
2. Войнова, А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников [Текст] / А.Д. Войнова. – М., 2010. – 152 с.
3. Гайдамович, Т. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность [Текст] / Т. Гайдамович - М.:Музыка,1991.-240 с.
4. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство:Теория. Методика. Практика/В.Л. Живов.-М.:Владос,2003.-270 с.

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»

2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Газета «Музыкальное обозрение»
4. Журнал «Культурная жизнь Юга России»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

6.5. Программное обеспечение

MSOffice (OpenOffice)

MozillaFirefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Производственная практика (педагогическая) проводится на базе образовательных учреждений дополнительного образования г. Краснодара, отвечающих требованиям:

- укомплектованности образовательного учреждения педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
- оснащенности учебно-воспитательного процесса учебной литературой;

- наличия технической инфраструктуры (технических средств обучения, компьютерной техники и средств телекоммуникации).

Для обеспечения производственной практики необходимы:

- специально оборудованные учебные аудитории для работы с хоромс наличием музыкального инструмента (фортепиано);

- различные технические средства, включая проигрыватель, магнитофон;

- аудио-видеоаппаратура;

- компьютер;

- наглядные пособия;

- комплекты учебно-методических комплексов для педагогов и учащихся.