

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ

Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
народного и эстрадно-джазового пения
М.М. Мякишева
26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б2.П.2 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

ст. преподаватель кафедры народного и
эстрадно-джазового пения

Сухина Сухина Л.В.

**Краснодар
2016**

Программа предназначена для обучения при прохождении Педагогической практики обучающихся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки Искусство народного пения в 5-6 семестрах.

Программа Педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1007 и основной профессиональной и образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка РФ, профессор
Генеральный директор, художественный
Руководитель КГБУ К КК «Краснодарская
филармония им. Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

Засл. арт. Украины, Кубани, доцент кафедры
народного и эстрадно-джазового пения

Куликовская Е.В.

Составитель:

Ст. преподаватель

Сухина Л. В.

Программа Педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения «26» августа 2016 г., протокол №1.

Программа Педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© Сухина Л.В. 2016 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016 г.

Содержание

1. Цели и задачи педагогической практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	5
4. Структура и содержание практики	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
6.1. Основная литература	11
6.2. Дополнительная литература	11
6.3. Периодические издания	12
6.4. Интернет-ресурсы	13
6.5. Программное обеспечение	13
7. Материально-техническое обеспечение практики	13
8. Дополнения и изменения к программе практики	14
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Целью дисциплины является формирование основ педагогических знаний и навыков для работы с учеником в классе сольного народного пения.

Задачи:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя, в том числе навыков воспитательной работы с детьми;
- умение применять теоретические знания, полученные во время занятий по специальным дисциплинам;
- освоение разнообразных методов, приемов, форм работы, современных технических средств обучения и т.д.
- развитие у студентов педагогического мышления и интереса к вокально-педагогической деятельности;
- освоение студентами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики;
- овладение минимумом практических вокально-педагогических приемов, системой распевок и вокальных упражнений;
- развитие функционального вокального слуха, помогающего установить правильную причинно-следственную связь между фонационными механизмами и качеством звука;
- накопление педагогического репертуара и умение применять его на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников;
- развитие навыков педагогической работы над разнохарактерными произведениями, требующими различных типов интонирования и артикулирования;
- развитие навыков педагогического общения с учеником

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа Б2.П.2 Педагогическая практика относится к Блоку Б2 Практики по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 Искусство народного пения должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: «Психология»; «Русский язык и культура речи»; «Элементарная теория музыки»; «Сольфеджио»; «Гармония»; «Музыкальная форма»; «Музыкальная педагогика и психология»; «Методика обучения народному пению»; «История народно-певческого исполнительства»; «Фортепиано»; «Ансамблевое пение»; «Сольное пение».

Освоение данной дисциплины необходимо дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

а) профессиональных (ПК)

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);
- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);
- способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

знать: историю развития музыкального образования, педагогики; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основные вопросы фониатрии; историю и теорию русского народно-певческого исполнительства; основные принципы методики обучения народному пению на основе тесной взаимосвязи практики с теорией; специфику музыкально-педагогической работы с учениками разного возраста; основной педагогический репертуар для народных голосов; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации.

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить с учеником к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром с учеником; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении сольному народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду; проводить с обучающимися разного возраста индивидуальные занятия по педагогической практике, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной литературой; составлять перспективную учебно-методическую программу; вырабатывать тактику и стратегию педагогического общения с учеником; правильно диагностировать певческие достоинства и недостатки ученика и в зависимости от этого выбрать систему специальных упражнений для устранения этих недостатков; подбирать репертуар для конкретного ученика исходя из его индивидуальных особенностей; развивать художественно-образное мышление ученика; планировать педагогическую работу и четко ставить и решать последовательные задачи в работе с учеником; следить за культурой и профессиональной точностью речи на занятиях, ее образностью, краткостью и доступностью понимания.

владеть: на начальном этапе освоения педагогической практики студентом навыками игры на фортепиано упражнений с модуляциями по полутонам вверх и вниз соответственно диапазону голоса ученика, а также по необходимости навыкам исполнения несложного гармонического аккомпанемента песни или романса; способностью определения (по слуху) особенностей тембровой окраски и возможностей голоса ученика; установлением причинно-следственных связей, приводящих к появлению недостатков в певческом голосе ученика; определением свойств характера ученика, уровня его общей культуры и специальной подготовки; подбором вокальных упражнений, способствующих устранению недостатков певческого процесса; четким показом голосом; навыками педагогического общения с учеником; культурой речи и педагогической этики; методами раскрытия художественного образа произведения; приемами анализа вокально-технических особенностей произведения; навыками определения соответственно жанру и стилю произведения типа интонирования и артикулирования.

приобрести опыт деятельности: в проведении образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость Педагогической практики составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Педагогическая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, в 5-6 семестрах.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ					
5	1-10	Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике) Пассивная практика (наблюдательная). Начальный этап педагогической практики в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Проведение консультантом урока с учеником. Сопровождение урока проведением анализа и обсуждением.	Индивидуальные консультации	ПК-19-24 ПК-26-27	18/ 0,5 з.е.
	1-18	Предварительная консультация. Цель консультации - проверка готовности бакалавра к педагогической работе с учеником. Исполнение студентом произведений репертуарного плана ученика, их разносторонний разбор, объединяющий элементы исполнительского и музыкального анализа. Ознакомление с учебным процессом базы практики. Изучение индивидуальных психо-физических и вокальных способностей начинающих певцов	Индивидуальные консультации, контрольный урок	ПК-19-24 ПК-26-27	18/ 0,5 з.е.
Раздел (этап) практики ОСНОВНОЙ					
6	1-10	Изучение индивидуальных особенностей ученика. Развитие вокально-певческих навыков: овладение упражнениями по выработке диафрагмального типа дыхания, четкого артикулирования, формирования открытых гласных в речевой позиции, овладение навыками соединения певческих регистров.	Индивидуальные консультации	ПК-19-24 ПК-26-27	18/ 0,5 з.е.
6	1-18	Работа над вокальным репертуаром Соотнесение исполнительских возможностей ученика (тип темперамента, степень эмоциональности и др.) с предполагаемыми народно-песенными и авторскими	Индивидуальные консультации,	ПК-19-24 ПК-26-27	18/ 0,5 з.е.

	<p>произведениями, призванными развить недостающие характеристики исполнительской стороны ученика. Работа над раскрытием художественного образа произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивание музыкально-исполнительской формы; - отбор выразительных средств для раскрытия этой формы (динамика, агогика, тембр, штрих); - поиск сценического решения произведения: включение движения (элементы хореографии, мимика, жест) 	Зачет с оценкой		
ВСЕГО: 72 часа.				

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольный урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для контрольного урока

а) Дать ответы на вопросы:

- современные технологии обучения в области музыкального искусства;
- современные методы образования в области музыкального искусства;
- оформление учебно-методической документации.
- программы дополнительного профессионального образования;
- моделирование образовательного процесса;
- научно-методическая работа в учебных заведениях различного типа;
- разработка образовательных программ в вузе;
- традиционные технологии обучения в области музыкального искусства;
- традиционные методы образования в области музыкального искусства;

б) Учащийся из сектора педпрактики должен:

- исполнить сольную программу. Программа должна содержать произведения разных жанров, с сопровождением и без сопровождения.

Примерная программа

1. Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;
2. Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка».

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* в 6 семестре на основании отчета обучающегося о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Примерные задания для дифференцированного зачета:

Учащийся из сектора педпрактики должен:

- исполнить сольную программу. Программа должна содержать произведения разных жанров, с сопровождением и без сопровождения.

Примерная программа

1. Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;
3. Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;
4. Русская народная песня «Я на горку шла»;
5. Музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка». Музыка Е.Птичкина, слова В.Бутенко «Цветы России».

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .

Методические рекомендации для преподавателя

Педагогическая практика является специальной дисциплиной и занимает важное место в системе подготовки педагога-специалиста в области народно-певческого искусства. На занятиях педагогической практикой у студентов вырабатывается умение самостоятельно анализировать процесс фonnации, разбираться в методических вопросах работы с народными голосами, правильно диагностировать, развивать певческие навыки у начинающих певцов и формировать педагогический опыт.

Педагогическая практика осуществляется под контролем преподавателя, на основе тесной взаимосвязи практики с теорией. В конце каждого семестра преподаватель-консультант дает отчет кафедре о работе каждого студента по педпрактике.

Занятия педпрактикой предваряются беседой преподавателя, на которой освещается задача педагогической практики, а также требования к выполнению и формы ее организации.

В процессе освоения репертуара с учеником студент учится анализировать вокально-технические трудности и художественно-исполнительские задачи произведения, в том числе определять: tessитуру, интервальную структуру мелодии, динамику, агогику, интонационно-ритмические особенности, специфические народные приемы исполнения, а также раскрывать целостный художественный образ песни, обработки или авторского сочинения, определять тип интонирования и артикулирования соответственно жанру и стилю произведения, искать нужные динамические, тембральные и артистические краски для его воплощения.

Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер.

К педагогической практике приступают студенты, прослушавшие курсы «Основы фонетики и устройство голосового аппарата», «Методика обучения народному пению».

Полезно время от времени проводить открытые уроки по педпрактике с участием всех студентов-практикантов, с последующим обсуждением результатов.

Задача педагога вуза — стимулировать самостоятельную работу-студента, т. е. возбуждать потребность в самостоятельном приобретении знаний путем формирования вопросительного отношения к изучаемому предмету. В этом плане педагог в своей работе должен решать следующие задачи:

1. Развивать мышление студента.
2. Воспитывать потребность в непрерывном образовании.
3. Научить студента находить нужные источники.
4. Вооружить студента методом самообразования.

Педагог в своей работе должен учитывать чисто практическое направление содержания занятий. Студента обычно увлекают и интересуют те знания, которые нужны ему для практической работы. Задача педагога — убедить студента в том, что знания по данному предмету ему жизненно необходимы.

Для творческого процесса исполнителя характерна взаимосвязь, единство процессов познания и творчества. Поэтому студент-исполнитель помимо профессионального мастерства должен обладать глубокой духовной культурой. Процесс обучения включает в себя и такие задачи, как знакомство с музыкальной литературой, развитие навыков чтения с листа, и самостоятельной работы над произведением, накопление репертуара. Все это имеет исключительно важное значение для воспитания музыканта, для его будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Занимаясь с учеником, студент должен дать развернутый анализ его певческой, артистической и человеческой (психофизиологической) индивидуальности, включая темперамент ученика, его целеустремленность, наличие воли (собранности), общей культуры, музыкальной подготовки, творческого воображения и др. Исходя из полученных данных уметь выработать тактику и стратегию педагогического общения с учеником:

- правильно диагностировать певческие достоинства и недостатки ученика и, в зависимости от этого, выбрать систему специальных упражнений для исправления этих недостатков;
- подобрать репертуар для конкретного ученика, исходя из его индивидуальных особенностей, и уметь раскрыть художественный образ произведения;
- уметь ставить перед собой четкую педагогическую задачу, работая над репертуаром с учеником;

- следить за культурой и профессиональной точностью речи на занятиях, ее образностью, краткостью и доступностью понимания;
- владеть навыками игры на фортепиано: уметь играть упражнения с модуляциями по полутонам вверх и вниз, соответственно диапазону голоса ученика, по необходимости исполнять несложный гармонический аккомпанемент песни, романса и т.д.

Критерии сдачи зачета

Комиссия оценивает исполнение ученика по критериям оценки уровня мастерства:

1. Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1.Основная литература

1. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 160 с.
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (11.04.2016).

6.2. Дополнительная литература

1. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы - М; 1996.
2. Балакирев М. Русские народные песни — М; 1975.
3. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского - М; 1998.
4. Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья — М; 1989.
5. Захарченко В. Народные песни Кубани. Вып. 1,2 — Краснодар, 1987.
6. Земцовский И. Угличские народные песни М-Л; 1974.
7. Медведева М. Духовные стихи русского народа - М; 1998.
8. Молодцова Е. С песней по жизни — Воронеж, 2000.

9. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. Вып. 2. М; 1998.
10. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. - М; 1977.

Рекомендуемый репертуар:

1. Беляев В.В. По Заречной стороне. Вокальный цикл на стихи А. Прокофьева для народного голоса и фортепиано. - М., 2000.
2. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин в переложении для народного голоса (соло) и гуслей. - М., 2000.
3. Вечер старинного романса/Сост. В.И.Жаров. - М., 1974.
4. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского - М., 1998.
5. Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. - М, 1982.
6. Ю. Клепалов Ю., Клепалов Е. Романсы и песни на стихи классиков и современных поэтов. Часть 1. - М, 1999.
7. П.Кузнецова Ж.А. Вокальные произведения «Русская диатоника»: цикл концертных обработок народных песен для голоса и фортепиано. - М, 1978.
8. Лядов А.К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. -М, 1959.
9. Медведева.В. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
- 10.Н. Молодцова Е.М. С песней по жизни. - Воронеж:, 2000.
- 11.Народные песни русских цыган/Сост. Е.Друц, А.Гесслер. - М., 1988.
- 12.Песни Ольги Ковалевой/Сост. Г.Павлова. - М, 1971.
- 13.Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1 10. -М., 1982-1991.
- 14.Репертуар народного певца/ Сост. Л. Шамина. Вып. 1-5. -М., 1988-1997.
- 15.Русские народные песни/ Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1-10. - М.,
- 16.Русские народные песни в обработке Л. Шимкова/ Сост. В. Сивова, А. Дугушин. - СПб., 2000.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Музыка в школе

Газеты

7. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- 10.– к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- 11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

6.5. Программное обеспечение

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

8. Дополнения и изменения к программе _____ практики

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)