

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 09.03.2022 13:27:51

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c80ca1731c7b4e12d79965

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой В.Г. Урбанович

"26" августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.П.3 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2017

Программа предназначена для обучения при прохождении Педагогической практики блока Б2 Практики, обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 3-6 семестрах.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заведующий ПЦИК «Инструменты народного оркестра»
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Кирюшин А.В.

доцент кафедры народных инструментов
факультета «Консерватория» КГИК,
заслуженный артист Кубани

Перелевский К.А.

Составитель:

доцент кафедры народных инструментов

Клевко Т.А.

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «26» августа 2016г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б2.П.3 «Педагогическая практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© Т.А. Клевко, 2016
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	
6.2. Дополнительная литература	
6.3. Периодические издания	
6.4. Интернет-ресурсы	
6.5. Программное обеспечение	
7. Материально-техническое обеспечение практики	10
8. Дополнения и изменения к программе практики	10
Приложение	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Педагогическая практика» – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), общеобразовательных учреждениях.

Задачами педагогической практики являются:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Педагогическая практика» входит в Блок 2 «Практики», Б2.П «Производственная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Производственная педагогическая практика опирается на такие дисциплины: «Педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение педагогического репертуара», «Полифония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Гармония». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика направлена на формирование следующих *профессиональных компетенций*:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

В результате прохождения практики учащиеся должны:

знать:

специфику музыкально–педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания (по видам инструментов);

уметь:

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учащимся дополнительного образования, в том числе ДШИ и ДМШ, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачётов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализ усвоения учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть:

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методическими формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Производственная педагогическая практика осуществляется студентами ОФО на базах кафедры народных инструментов института, студентами ЗФО – по месту жительства и работы обучающегося. Практика проводится с 3 по 6 семестр в контактной работе с преподавателем (72 часа), а также в форме самостоятельной работы (72 часа – подготовка учеников техническим зачётам, академическим концертам, дифференцированным зачётам и экзаменам, концертно-конкурсным прослушиваниям).

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Вводная часть. Начальный этап работы с учеником					
3	1-18	Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике. Первые уроки с учеником: корректировка посадки и постановка игрового аппарата. Работа над основными приёмами исполнения на инструктивном материале и пьесах малых форм. Работа над нотным текстом	Дневник практики	ПК-19	18
Работа над музыкальным произведением					
4	1-18	Выбор репертуара, содержащего пьесы различных жанров. Работа над звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера. Работа над полифонией. Выбор и освоение инструктивного материала относительно намеченной музыкально-художественной литературы	Дневник практики	ПК-19 ПК-21 ПК-23	54
Работа над крупной формой					
5	1-18	Освоение произведения в форме сонатного аллегро, или классических вариаций, или цикла (сюиты, сонаты). Изучение текста, определение кульминаций, работа над метро-ритмическим единством, определение темпа и регистров.	Дневник практики	ПК-19 ПК-21 ПК-23	36
Подготовка к концертному выступлению					
6	1-18	Работа над концертным (конкурсным) материалом, содержащим произведения разных стилей. Обыгрывание программы. Анализ выступления и работа над ошибками.	Дневник практики	ПК-19 ПК-21 ПК-23	36
ВСЕГО:					144

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- проверка дневника практики
- участие в открытом уроке

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение составить план изучаемого произведения

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых ученики принимали участие в течение с 3 по 6 семестры, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Педагогическая практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;

- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1768-1 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-169-3 (Изд-во "Планета музыки") .
3. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах [Текст] : доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар : КГИК, 2015. - 20 с.
4. История исполнительства на народных инструментах : малоизвестные страницы [Текст] : сб. ст. / отв. ред. А. Т. Помазкин. - Таганрог : Рекламная группа Адвер, 2011. - 44 с. 6.2.

6.2. Дополнительная литература:

1. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с. - ISBN 978-5-94825-217-9
2. Куш, В.С. Психология инструментального обучения [Электронный ресурс] : электронное учеб. пособие / В. С. Куш. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 37,9 МБ. - ISBN 0321300571
3. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с. - ISBN 978-5-7140-1181-8

6.3. Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Администратор образования
7. Альма-матер
8. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы:

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)

Журнальный зал (magazines.russ.ru)

Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)

arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)

Электронная библиотека РГБ

(<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)

Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

Периодические издания:

PhotoCASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>

Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html

Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение:

Windows XP 2007 Server,

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,

- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

- Kaspersky Endpoint Security

- Finale

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

8. Дополнения и изменения к программе _____ практики

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;

- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

и Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
 и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
 Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):
 _____ / _____ / _____ / _____

_____ (должность) _____ (подпись)
 (Ф.И.О.) _____ (дата)
 _____ / _____ / _____ / _____

_____ (должность) _____ (подпись)
 (Ф.И.О.) _____ (дата)

Заведующий кафедрой
 _____ / _____ / _____ / _____

_____ (наименование кафедры) _____ (подпись)
 (Ф.И.О.) _____ (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

_____ (наименование факультета)

_____ (наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20____ учебного года

(ФИО _____ в _____ родительном _____ падеже)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы _____
Направление _____ подготовки _____ /
специальность _____

Профиль _____

очной/заочной _____ формы
обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____
(подпись) _____ (ФИО) _____

Руководитель практики от вуза
(должность) _____
(подпись) _____ (ФИО) _____

Краснодар
20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

