

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования

Дата подписания: 09.03.2022 13:30:53

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
академического пения и оперной подготовки
Н.Н. Кириченко



21 августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.2 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар
2017**

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 3-6 семестрах.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2016 года, приказ № 671 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им.С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав.кафедрой академического пения и
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: ст.преподаватель

Косенко Л.М.

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «21» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	10
6.1. Основная литература	10
6.2. Дополнительная литература	11
6.3. Периодические издания	11
6.4. Интернет-ресурсы	11
6.5. Программное обеспечение	12
7. Материально-техническое обеспечение практики	12
8. Дополнения и изменения к программе практики	13
Приложение	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель дисциплины - подготовить студентов к профессиональной педагогической работе по классу академического пения.

Задачами педагогической практики являются практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Педагогическая практика входит в раздел Блок 2 «Практики», Б.2.П «Производственная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» по профилю «Академическое пение». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

В ходе прохождения педагогической практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется педагогическая практика: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Основы фонии и устройство голосового аппарата», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная педагогика и психология», «Сольфеджио», «Гармония».

Данная дисциплина является необходимой неотъемлемой частью блока «Производственная практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика направлена на формирование следующих **компетенций**:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;

Уметь: овладеть навыками педагогической работы; научиться организовывать учебный процесс по всем формам занятий с учащимися (распевание, работа над вокальными трудностями и т.д.); использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; при помощи упражнений и вокализов настроить голосовой аппарат начинающего певца; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; составлять календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам (сольное пение, камерное пение, основы вокальной методики).

Владеть: основами вокальной методики и педагогики; профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; индивидуальным подходом к учащимся, постепенностью и

последовательностью в обучении; основами педагогического мастерства; основным вокально-педагогическим репертуаром.

Приобрести опыт деятельности и проявить интерес к педагогической деятельности; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент; умение планировать голосовые нагрузки ученика, не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата; умение развивать художественные потребности и художественный вкус ученика-практиканта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

В соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и профилю в учебном плане обозначены аудиторские занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента-бакалавра. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с детьми разного возраста (от 5-6 до 15-16 лет) и разной музыкальной подготовки: как начинающие, так и выпускники ДМШ, заинтересованные в дальнейшем совершенствовании своих профессиональных навыков; взрослые люди самых разных возрастных групп и профессий, а также различной степени подготовленности (включая выпускников музыкальных училищ). Педагогическая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в ДМШ, ДШИ г. Краснодара, на кафедрах КГИК.

В настоящий период базами педагогической практики являются следующие образовательные учреждения:

ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова», вокальное отделение.

МОУДОД ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко МО город Краснодар, вокальное отделение.

МЭЦ города Краснодара, вокальное отделение.

Краснодарский государственный институт культуры, консерватория.

Педагогическая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 3-6 семестрах в течение 2-3 курсов. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Подготовительный этап					
3	1-10	Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведения практики, программа практики, отчетные документы по практике)	Устный опрос	ПК-18 ПК-19	18
	11-18	Изучение необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий по педагогической практике	Устный опрос	ПК-20 ПК-21	18
Пассивная практика					
4	1-10	Посещение занятий по вокалу Изучение инструктивного и художественного репертуара	Устный опрос	ПК-23 ПК-25	18
	11-18	Анализ результатов пассивной практики Подготовка документации	Устный опрос	ПК-18 ПК-25	18
Активная практика					
5	1-10	Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчетности. Подготовка учащегося к проверке технических навыков	Устный опрос	ПК-25 ПК-27	18
	11-18	Проведение индивидуальных занятий по вокалу под контролем руководителя практики	открытый урок	ПК-18 ПК-19	18
Заключительный этап					
6	1-10	Проведение индивидуальных занятий по вокалу. Разработка новых педагогических технологий	Устный опрос	ПК-25 ПК-27	18
	11-18	Проведение психолого-педагогических наблюдений. Обработка и анализ усвоения студентами учебного материала. Подготовка отчета.	Устный опрос Открытый урок	ПК-25 ПК-27	18
ВСЕГО:					144

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- устный опрос
- открытый урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Подготовительный этап

- Цели, задачи практики,
- Отчётные документы по практике
- Планирование учебного процесса: необходимая документация; урок как основная форма организации учебного процесса
- постановка голоса; основные вокальные приемы, работа над музыкальным материалом

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

Пассивная практика

- Методика работы над вокализмами
- Основы постановки голоса

Активная практика

- Планирование учебного процесса,
- Составление поурочных планов занятий;
- Ведение учебно-методической отчётности

Заключительный этап

- Проведение психолого-педагогических наблюдений;
- Обработка и анализ усвоения учебного материала;
- Подготовка отчета.

5.1.3. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- а) навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся;
- б) знание форм и методов проведения урока;
- в) индивидуальный подход к ученику
- г) умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;
- д) самостоятельность суждений;
- е) результативность занятий
- ж) атмосфера на уроке.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. (*Приложение*)

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В содержание педагогической практики входят:

работа студента с учеником по программе, соответствующей уровню его музыкальной подготовки;

знакомство с соответствующим репертуаром и приобретение определенных навыков в его подборе;

приобретение умения методически целесообразно строить урок, использовать на практике наиболее ценные методы и приемы работы с учеником;

изучение с учащимся инструктивного и художественного репертуара, развитие его вокальных навыков;

грамотный анализ музыкальных произведений различных стилей и жанров, выявление художественных особенностей и исполнительских трудностей произведения с целью в доступной форме раскрыть их ученику;

своевременная подготовка учеников ко всем зачетам и академическим выступлениям, а также последующее их обсуждение совместно с консультантами по педагогической практике;

знакомство с документацией и приобретение навыков составления индивидуальных планов, дневников практики, характеристик, отражающих достижения и недостатки ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, перспективы развития.

Вся работа ведется при непосредственном участии и руководстве педагога-консультанта. Консультации по педагогической практике проводятся еженедельно.

Сроки и формы проведения текущего контроля для учащихся сектора педпрактики:

Декабрь – академический концерт. Исполнение учащимся вокализа и 1 песни по выбору.

Март – проверка технических навыков в форме контрольного урока.

Май – зачет. Исполнение учащимся вокального произведения и 1 вокализа по выбору.

Критерии сдачи зачета

Зачет проводится в 2 этапа.

1. Академический концерт учащихся сектора педпрактики
2. Предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Задание на прохождение практики, Отзыв руководителя практики. Отчет о прохождении практики).

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884\(04.03.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884(04.03.2016)).

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. - 7-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 165 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-190-7 (Изд-во "Планета музыки") :
3. Подласый, И.П. Педагогика: [Текст]: учеб. для бакалавров: [гриф МО] / И. П. Подласый. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ИД Юрайт: изд-во Юрайт, 2013. - 696 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2557-9 (Изд-во Юрайт): 269.00. - ISBN 978-5-9692-1432-3 (ИД Юрайт).
4. Психология и педагогика: [Текст]: учеб. для бакалавров: [гриф МО]. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ИД Юрайт: изд-во Юрайт, 2012. - 724 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). - ISBN 978-5-9916-1949-3 (Изд-во Юрайт): 442.00. - ISBN 978-5-9692-1355-5 (ИД Юрайт).
5. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки") : 280.00.
- 6.

6.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник – М: Музыка, 2004. - 368 с.
2. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Ноты] : учеб. пособие / П. Виардо ; пер. А.Ю. Ефимова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1547-2 (Изд-во "Лань"). –
3. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса: Методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. – М., 1986.
4. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев ; Л. Дмитриев. - М. : Музыка, 2004. - 368 с. - ISBN 5-7140-0355-1 :
5. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. – М, 1970.
6. Маргунова А.И. Педагогическая практика Учебное пособие. МГК им. П.И. Чайковского, 2000
7. Медведев В.И., Савина Л.Н., Суханова И.В. Физиологический анализ колебания голосовых связок. Проблемы физиологической акустики.- М., 1974.
8. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 94 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1381-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-066-5 (Изд-во "Планета музыки") : 408.00.

9. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 94 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1381-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-066-5 (Изд-во "Планета музыки") : 408.00.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. •Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. •Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

16. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
17. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
18. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
19. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
20. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
21. Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>
22. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
23. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
24. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение

MS office professional plus 2010

WinRAR 3x

Гарант

Консультант +

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

лабораторию истории и теории музыки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

8. Дополнения и изменения

к программе _____ практики

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
и _____ рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____

(ФИО в родительном падеже) _____

студент (а/ки) _____ курса _____ группы

направления подготовки/специальности _____

профильной направленности/специализации _____

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность)

(подпись)
(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)
(ФИО)

Краснодар

20__

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

(подпись)
(Ф.И.О.руководителя
практики от организации¹,

печать организации)

(подпись)

(ФИО студента)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ОТЗЫВ

руководителя практики

о прохождении _____ (вид) практики

в период с _____ по _____

студент(ом/кой) ____ курса группы _____ направления
подготовки/специальности _____ профильной
направленности/специализации _____.

_____ (вид) практика проходила в (название организации с
указанием отдела, где студент проходил практику).

(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом; насколько высокий
уровень подготовленности к практике показал студент; какие качества были им
проявлены в процессе прохождения практики и т.д.)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)
ФИО

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет

о прохождении _____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____

ФИО (в родительном падеже) _____
студент (а/ки) ____ курса _____ группы
направления подготовки/специальности _____
профильной направленности/специализации _____

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

предоставления отчета на кафедру) _____ (дата
(подпись студента)

Руководитель практики от организации²
(должность) _____

(подпись)

ФИО

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

(подпись)

ФИО

дата защиты отчета: _____

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____
(уч., степень, должность)

(подпись)

ФИО

Краснодар

20____

² Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Заключение.....	
Список использованной литературы и источников.....	
Приложения.....	

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

(какие задачи выполнял студент во время прохождения практики; какие обязанности были возложены на него, графики, вычисления, таблицы, характеризующие деятельность студента в организации; описание разработок, выполненных в ходе практики, что обуславливает проведение расчетов, исследований и экспериментов и обоснование полученных результатов, которые могут послужить основой для дальнейших разработок и пр.)

Заключение

(выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).