

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Александров Евгений Павлович  
Должность: Заведующий кафедрой педагогики, психологии и философии  
Дата подписания: 04.07.2021 15:44:01  
Уникальный программный ключ:  
f60304f6b282a4a8dc74b9480a14ed1cac35025b

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

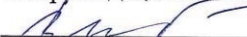
УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой МК и ММО  
 Т.Ф. Шап

23 2017 .

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.13 ПОЛИФОНИЯ**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Направленность (профиль)

Квалификация  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого  
коллектива. Преподаватель  
Форма обучения - очная

Составитель:  
ст.преподаватель кафедры МК и ММО  
 Выбыванец Э.В.

Краснодар  
2017 .

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является развитие у студентов интереса и вкуса к полифонии как важнейшему способу организации музыкальной ткани, понимание ее основных закономерностей, выразительных и смыслододержательных возможностей, формообразующих функций.

**Задачи:** углубить теоретические знания и расширить практические навыки в области различных типов и стилей полифонического многоголосия, осмыслить преемственность мелодического и многоголосного музыкального мышления в народной и профессиональной музыке разных эпох, выявить широчайшие возможности и многообразие средств полифонической фактуры. Овладение навыками практического полифонического анализа музыкальных произведений, а также приемами полифонической обработки мелодического материала, что необходимо при аранжировке музыки для разнообразных исполнительских составов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс «Полифония» относится к разделу базовой части. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории и истории музыкального искусства. В процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как Музыкальная форма, Гармония, Специальный инструмент, Оркестровый класс, Ансамбль.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **общефессиональных (ОПК):**

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

### **профессиональных (ПК):**

исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;

### **Уметь:**

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- самостоятельно гармонизовать мелодию;

- анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности;

- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты и

целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии;

- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

**Владеть:**

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом.

**4. Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации - зачет в 4 семестре.