

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.11.2021 16:34:44
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО
решением Ученого совета
01 ноября 2016 года
(протокол №11)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

С.С. Зенгин
01 ноября 2016 г.


ПОЛОЖЕНИЕ
О ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В
ФОРМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Краснодар
2016

1. Общие положения

1.1. Правовой основой настоящего положения являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014);
- приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по образовательным программам магистратуры;
- лицензия ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (далее - Институт);
- локальные акты Института.

1.2. Обучающиеся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения имеют право выбрать форму выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации.

1.3. Положение определяет нормативные требования к выпускной квалификационной работе в форме художественно-творческого проекта (далее – творческий проект) и регулирует действия, связанные с ее выполнением и рецензированием.

1.4. Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

1.5. При выполнении творческого проекта обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

1.6. Процесс выполнения творческого проекта включает следующие этапы:

- назначение выпускающей кафедрой руководителя выпускной квалификационной работы и утверждение темы и формы представления творческого проекта (сольной концертной программы, тематической концертной программы в области народно-хорового искусства, музыкального спектакля и др.);

- подготовка творческого проекта (составление рабочего плана работы, выбор нотных и иных материалов, обозначение обязательных разделов и определение их содержательной направленности в тексте творческого проекта);

- апробация творческого проекта на различных сценических площадках;

- предварительное рассмотрение выпускающей кафедрой текста творческого проекта не позднее, чем за два месяца до выполнения творческого проекта;

- рецензирование текста творческого проекта, подготовленного обучающимся;

- выполнение творческого проекта.

2. Руководитель творческого проекта

2.1. Подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы направляет и контролирует руководитель творческого проекта (далее - руководитель).

2.2. Руководитель творческого проекта утверждается приказом ректора из числа профессорско-преподавательского состава Института по представлению выпускающей кафедры.

2.3. Руководство творческим проектом осуществляется преподавателями, имеющими ученую степень и (или) ученое звание.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие почетные звания Российской Федерации (заслуженный артист России, народный артист России, заслуженный деятель искусств РФ), и лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

2.4. Руководитель:

- дает выпускнику предусмотренные расписанием консультации;

- оказывает выпускнику помощь в подготовке творческого проекта; в формулировке текста творческого проекта, в составлении его плана;

- рекомендует выпускнику необходимые основную методическую литературу, справочные материалы, учебники, учебные пособия, аудиозаписи и другие источники;
- определяет содержание и последовательность заданий по ходу выполнения творческого проекта;
- проверяет выполнение творческого проекта (по частям и в целом).

2.5. После завершения выпускником творческого проекта руководитель составляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе.

3. Тема творческого проекта

3.1. Тема творческого проекта должна соответствовать направлению подготовки (магистерской программе) выбранной и освоенной магистрантом основной образовательной программы.

3.2. Тематика творческого проекта должна быть направлена на решение профессиональных задач в области музыкального исполнительства – подготовки и реализации сольной концертной программы, тематической концертной программы в области народно-хорового искусства, музыкального спектакля и др.

3.3. Темы выпускных квалификационных работ в виде творческих проектов и кандидатуры руководителей рассматриваются на заседании выпускающей кафедры и утверждаются приказом ректора Института не позднее двух месяцев с начала учебных занятий.

4. Общие требования к тексту творческого проекта

4.1. Текст творческого проекта представляет собой письменную информацию о разработке и реализации творческого проекта в форме сольной концертной программы, тематической концертной программы в области народно-хорового искусства, музыкального спектакля и др. и включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список.

4.2. В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

4.3. Во введении дается обоснование выбора темы творческого проекта с позиции ее актуальности, определяются главная проблема, цели и задачи творческого проекта, указываются нотные, методические и научные материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

4.4. Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы в методической и научной литературе, последовательно раскрывать этапы реализации творческого проекта.

4.5. Основной раздел может иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения.

4.6. Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки творческого проекта, что предполагает анализ музыкального материала, его обобщение, описание подготовки и реализации сольной концертной программы, тематической концертной программы в области народно-хорового искусства, музыкального спектакля и др.

4.7. Создание текста творческого проекта осуществляется в совместной работе выпускника и его руководителя.

4.8. Заключение должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

4.9. Первый лист текста творческого проекта – титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

4.10. Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта – по ширине.

4.11. Рекомендуемый объем текста творческого проекта не менее 22 страниц.

4.12. Каждый раздел работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

4.13. Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

4.14. Текст творческого проекта может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD – диски, репродукции, фотоматериалы и др.

5. Рецензирование и защита творческого проекта

5.1. Не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы текст и программа творческого проекта проходят предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

5.2. После положительного решения выпускающей кафедры о допуске студента к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

5.3. Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

5.4. Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

5.5. В рецензии на основе анализа текста творческого проекта дается его общая комплексная оценка. В том числе оцениваются правомерность поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов.

Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

5.6. Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя творческого проекта и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

5.7. Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта и рецензия на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

5.8. Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением

текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

5.9. Представление творческого проекта проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензенте;
- выступление выпускника с докладом (5-7 минут), раскрывающим тему, основную проблему и результаты творческого проекта;
- представление сольной концертной программы, тематической концертной программы в области народно-хорового искусства, музыкального спектакля и др. (продолжительность представления должна составлять не менее 30 минут);
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензента (или зачитывание рецензии);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензента;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение творческого проекта членами государственной экзаменационной комиссии и вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

5.10. При оценке текста творческого проекта учитываются:

- актуальность темы и основной проблемы творческого проекта;
- глубина, грамотность и логика изложения материала текста творческого проекта;
- возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензента.

При оценке исполнения творческого проекта учитываются:

- артистизм исполнения, интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода;

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, точность прочтения и исполнения текста;

- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

5.11. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании открытым голосованием большинством голосов членов ГЭК. При равном количестве голосов голос председательствующего является решающим. Если руководитель выпускника является членом ГЭК, то он в голосовании не участвует. Результаты защиты творческого проекта объявляются выпускнику в день защиты.

5.12. Если творческий проект защищен на оценку «отлично», выпускник рекомендуется к поступлению в ассистентуру-стажировку.

Если творческий проект защищен на оценку «неудовлетворительно», соискатель допускается к повторной защите в течение 5 лет, но не более одного раза. По решению выпускающей кафедры соискатель может представить к повторной защите доработанный творческий проект по той же теме или должен подготовить творческий проект по новой теме.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

(Ф.И.О.)

(название темы)

Направление подготовки:

(код и наименование)

Магистерская программа:

Выпускающая кафедра

Руководитель

(Ф.И.О., ученое звание, ученая степень, должность)

Краснодар, 2016