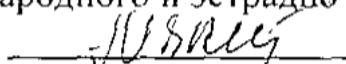



Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ

Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
народного и эстрадно-джазового пения
 М.М. Мякишева

 26 августа 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.П.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Краснодар
2016

Программа Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности предназначена для очной формы обучения по направлению подготовки Искусство народного пения в 8 семестре.

Программа Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1007 и основной профессиональной и образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка РФ, профессор
Генеральный директор, художественный
Руководитель КГБУ К КК «Краснодарская
филармония им. Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

Нар. арт. РФ,
профессор
кафедры народного и эстрадно-джазового пения

Савельева В. С.

Составитель:

Канд. пед. наук, профессор
зав. кафедрой
народного и эстрадно-джазового пения

Мякишева М. М.

Программа Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
6.1. Основная литература	10
6.2. Дополнительная литература	10
6.3. Периодические издания	11
6.4. Интернет-ресурсы	11
6.5. Программное обеспечение	12
7. Материально-техническое обеспечение практики	12
8. Дополнения и изменения к программе практики	13
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности состоит в том, чтобы создать целостное представление о специфике и природе народно-песенного творчества, совершенствовать и развивать умения и навыки, необходимые народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности, закрепить основы педагогических знаний и навыков для работы с обучающимся сольному народному пению.

Задачи: изучение теории и практики исполнительского искусства, отработка навыков анализа исполняемого произведения с целью выявления заложенных в нем средств художественной выразительности, обучение практическому использованию актерских навыков как неотъемлемой части исполнительской деятельности певца; приобретение опыта критической оценки произведений музыкального фольклора и воспитание художественного вкуса будущих исполнителей; приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя; уметь применять теоретические знания, полученные во время занятий по специальным дисциплинам.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к Блоку Б2 Практики по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 Искусство народного пения должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: Русский язык и культура речи; Элементарная теория музыки; Сольфеджио; Гармония; Музыкальная форма; История народно-певческого исполнительства; Основы сольной импровизации.

Освоение данной дисциплины необходимо для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование следующих *компетенций*:

а) профессиональных (ПК)

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств:
 - звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);
 - способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
 - способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
 - способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);

- способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);
- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);
- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);
- готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать основы народного вокального репертуара; основы профессионального владения голосом; основы вокальной техники; основную методическую литературу по вокальному искусству.

уметь использовать основные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (романсы и песни); контролировать свои выступления; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; работать с основной методической литературой.

владеть основами исполнения вокальных произведений разных форм (романс, монолог, баллада, песня); вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач; техникой распевки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоемкость Практики по получению профессиональных умений и

опыта профессиональной деятельности составляет 3 зачетные единицы (108 часов), проводится концентрированно, за пределами теоретического обучения, путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Зачет с оценкой в 8 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
∞	1-6	Исполнение студентом произведений педагогического репертуара, его исполнительский и музыкальный анализ; освоение и исполнение распевок, их разносторонний разбор.	Индивидуальные консультации	ПК-1-22 ПК-24 ПК-26 ПК-28 ПК-31 ПК-32	36/ 2 з.е.
	7-8	Работа над собственным репертуаром вокалиста-исполнителя. Работа над художественным образом, выявлением его идеи, замысла. Отбор средств для воплощения художественного замысла произведения, опираясь на знания, полученные на предметах «Сценическая подготовка», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь».	Индивидуальные консультации, зачет с оценкой	ПК-1-22 ПК-24 ПК-26 ПК-28 ПК-31 ПК-32	72/ 1 з.е.
ВСЕГО: 108 часов.					

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- выступление на мастер-классе
- академический концерт

5.1.1. Примерные задания для академического концерта:

- академический концерт

Примерные программы

Сопрано

1. Базар – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»

5.2. Оценочные средства

5.2.1. Задания для дифференцированного зачета

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* в 8 семестре на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах с исполнением произведений различных жанров, различных стилей и направлений. Во время выступлений исполняется программа, изучаемая в классах сольного пения и вокального ансамбля, а также разученная самостоятельно.

Примерные программы

Сопрано

1. Базар – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой «Колечко мое, позлоченое»
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
7. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»
- 10.В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»
- 11.А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
- 12.Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»

Альт

1. Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»
2. Куб.н.п. «Плавай. плавай, лэбэдоньку»
3. Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
4. Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
5. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
6. Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»
7. Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
8. В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
9. Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
- 10.В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой «Песни есть такие на моей Руси»
11. Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»
12. В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

Тенор

1. Укр. н. п. «За лисом сидэ»
2. Куб.н.п. «За горами, за скалами»
3. Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»
4. Укр.н.п. «Пишов рано весной»
5. Р.н.п. «Родина»

6. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
7. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
8. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
9. В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
10. В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Баритон

1. Р.н.п. «Загулял я молодец»
2. Песня линейных казаков «Скажи служивый»
3. Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
4. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае».
5. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
6. Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
7. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
8. М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
9. А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
10. Г. Пономаренко ст. С. Есенина «Заметался пожар голубой»
11. В. Захарченко сл. Н. Рубцова «Тихая моя Родина»
12. В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой как самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа студента по предметам «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза), так и аудиторные занятия (до 40 процентов времени, отведенного на данный вид практики), которые являются дополнением к предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль».

В процессе прохождения дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» студент самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практике вокального исполнительского искусства, основам постановочной работы, созданию концертного номера, пластическому решению замысла.

Бакалавры должны приобрести навыки самостоятельной работы над вокальными произведениями, исполняемыми на сцене. В процессе исполнения вокалисты должны наполнить произведение такими средствами выразительности, чтобы эти произведения и сами исполнители были незабываемыми.

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение голосом

- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии

- умение использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов

- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях исполнительско-концертной деятельности.

Самостоятельная работа. Студент должен работать над развитием и укреплением творческих личностных качеств, читать новую методическую литературу, касающихся образовательных и развивающих навыков. Продолжается работа над музыкальной образностью исполняемых авторских и народных песен. Знакомство с первоисточниками и современными исполнителями. Активизируется самостоятельная работа и подготовка программы к концертно-сценической практике. Изучается самостоятельно современная вокальная музыка, идет большая работа по овладению разножанровой и стилистически разноплановой народно-песенной исполнительской культурой. Особое внимание следует уделить режиссуре народной песни, тонкому прочтению аутентичного песенного материала. В процессе обучения сольный исполнитель должен сформироваться как музыкант и педагог широкого профиля, знать различные стилистические направления, современные направления народной исполнительские школы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1. Основная литература

1. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки").
2. Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-94825-138-7

6.2. Дополнительная литература

1. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. М., 1993.
2. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.
3. Традиционный фольклор в современной художественной жизни: Сб. трудов ЛГИТМИК. - Л., 1984.

4. Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.
5. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1981.
6. Сохранение и развитие народно-певческих традиций: Сб. научных трудов. Вып.86 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1986.

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Музыка в школе

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. <http://www.vocalistica.ru>
8. <http://www.igraj-poj.narod.ru>
9. <http://vivaharmony.ru>
10. <http://corpuscul.net/shkola/postanovka-golosa/peneee/uprazhneniya/>
11. <http://osoznanie.org/1273-vokalnye-uprazhneniya.html>
12. <http://doc-market.com>
13. <http://corpuscul.net/shkola/postanovka-golosa/peneee/uprazhneniya/>
14. <http://muzruk.info/?p=36>
15. <http://vocalmechanika.ru>
16. <http://otherreferats.allbest.ru>
17. <http://corpuscul.net/shkola/postanovka-golosa/peneee/gigiena-i-rezhim-pevca/>
18. <http://www.21one.ru/stati/24-stati/589-uprazhneniya-dlya-razvitiya-vokala-golosa.html>

19. <http://www.guitarvocal.ru/vocal.html>

6.5. Программное обеспечение

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)