

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 Калашникова Е.А.

26 августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Б2.У.1 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО -
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и
архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная / очная

Краснодар

2016

Рабочая программа предназначена для проведения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков научно - исследовательской деятельности студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки «Теория и история искусств» во втором семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 500304 «Теория и история искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 года, приказ № 182 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доцент, зав.кафедрой МДСИ КГИК

Пушков В.Б.
(Ф.И.О. рецензента)

Искусствовед, член СХ России

Беломыцева В.Ф.
(Ф.И.О. рецензента)

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент С.Л. Дмитриева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Зав.кафедрой

Е.А. Калашникова

Рабочая программа учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно - исследовательской деятельности одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

С.Л. Дмитриева, 2015
(Ф.И.О. составителя)
ФГБОУ ВО «КГИК»,
2015

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Интернет-ресурсы.....	13
7.4. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины...	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Выработка у практикантов навыков сбора материала, описания и анализа памятников пластических искусств, а также расширения опыта понимания и истолкования произведений искусства.

Задачи:

- научиться собирать материал по истории памятников) художественной культуры;
- обрести навыки методики проведения экскурсии по данным памятникам;
- научиться составлять обзор выставки или другого культурно-просветительного мероприятия;
- научиться разрабатывать тематико-экспозиционный плана;
- научиться составить буклет по выставке, экспозиции, аукциону.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Педагогическая практика проводится во втором семестре с учётом полученных студентами знаний по специальным дисциплинам и с целью приобретения профессиональных навыков.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение практики направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);
- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3).
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

б) профессиональных (ПК)

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства;
- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- средства художественной выразительности различных видов пластических искусств;
- главные источники и труды по истории изобразительного искусства и архитектуры;
- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- методику проведения экскурсий;
- формы составления инвентарных описаний экспонатов;
- методы и формы создания электронных информационных ресурсов по вопросам изобразительного искусства и архитектуры.

Уметь:

- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и архитектуры;
- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства и архитектуры;
- провести экскурсию в художественном музее.

Владеть:

- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- необходимым знанием профессиональной терминологии;
- основами формально-стилистического анализа;
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания;
- методами и навыками проведения экскурсий и составления инвентарного описания экспонатов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). По очной форме обучения: 36 часов на практические занятия, 36 часов на самостоятельную работу студентов.

По заочной форме обучения: 1 час отводится на лекцию, 36 часов на лабораторные занятия, 36 часов на самостоятельную работу студентов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Установочная лекция	2		2	–	–	–	–
2	Работа в архивах, библиотеке, музее, научно-исследовательском учреждении	2			34	–	36	Письменный отчёт о выполнении, заполнение дневника практики
	Итоговый контроль	2						Зачёт с оценкой

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы по очной форме обучения.

ПО ОЧНОЙ ФОРМЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по
-----------------------------	--	--------------------	-----------------------------

			теме)
1	2	3	4
	2 семестр		
Работа в архивах, библиотеке, музее, научно-исследовательском учреждении			
Тема 1.1. <u>Установочная лекция</u>	<u>Лекция:</u> Обозначение цели и задач практики, места проведения, форм и методов.	2	ОПК -1, ОПК -2, ОПК -3, ОПК -4 ПК – 5, ПК – 13, ПК – 21
	<u>Практические занятия:</u> 1. Сбор материалов по истории памятника (памятников) художественной культуры. 2. Методика проведения экскурсии по данному памятнику (памятникам) или музею. 3. Методика описания и анализа памятника (памятников) архитектуры. 4. Современные информационные системы в сфере художественной культуры. 5. Психология восприятия памятника искусства. 6. История формирования данного собрания или коллекции. 7. Методика подготовки лекции по истории искусства. 8. Методика подачи визуального материала в экскурсии. 9. Методика подачи визуального материала в лекции. 10. Механизмы обратной связи в процессе презентации памятника художественной культуры. 11. Принципы оформления источников при сборе материалов по истории искусства. 12. Методика применения новых обучающих технологий в учебной деятельности. 13. Методика описания и анализа произведения живописи. 14. Методика описания и анализа произведения скульптуры. 15. Методика описания и анализа произведения графики. 16. Методика описания и анализа произведения декоративно-прикладного искусства.		

	17. Рецензирование публикаций по истории искусства. 18. Составление обзора выставки или другого культурно-просветительного мероприятия. 19. Написание выставочной или музейно экспликации. 20. Разработка тематико-экспозиционного плана. 21. Разработка этикетаж. 22. Разработка методических рекомендаций по данному памятнику или экскурсионному маршруту. 23. Анализ выполнения требований по обеспечению консервации памятника искусства. 24. Методика применения современных технических средств в презентации памятника искусства. 25. Написание буклета по выставке, экспозиции, аукциону. 26. Разработка пригласительного билета и программы научной конференции по проблемам искусствознания. 27. Проведение обмеров памятника архитектуры. 28. Сбор визуального материала по памятнику искусства. 29. Методика подготовительных мероприятий по вернисажу. 30. Составление дневника и отчёта по практике.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	—	
	<u>Самостоятельная работа</u>	—	
Форма итогового контроля		Зачёт с оценко й	
Итого		72 часа	

ПО ЗАОЧНОЙ ФОРМЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
	2 семестр		
Работа в архивах, библиотеке, музее, научно-исследовательском учреждении			
Тема 1.1. <u>Установочная лекция</u>	<u>Лекция:</u> Обозначение цели и задач практики, места проведения, форм и методов.	2	ОПК -1, ОПК -2, ОПК -3, ОПК -4 ПК – 5, ПК – 13, ПК – 21
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Сбор материалов по истории памятника (памятников) художественной культуры. 2. Методика проведения экскурсии по данному памятнику (памятникам) или музею. 3. Методика описания и анализа памятника (памятников) архитектуры. 4. Современные информационные системы в сфере художественной культуры. 5. Психология восприятия памятника искусства. 6. История формирования данного собрания или коллекции. 7. Методика подготовки лекции по истории искусства. 8. Методика подачи визуального материала в экскурсии. 9. Методика подачи визуального материала в лекции. 10. Механизмы обратной связи в процессе презентации памятника художественной культуры. 11. Принципы оформления источников при сборе материалов по истории искусства.		

	12. Методика применения новых обучающих технологий в учебной деятельности. 13. Методика описания и анализа произведения живописи. 14. Методика описания и анализа произведения скульптуры 15. Методика описания и анализа произведения графики 16. Методика описания и анализа произведения декоративно-прикладного искусства. 17. Рецензирование публикаций по истории искусства. 18. Составление обзора выставки или другого культурно-просветительного мероприятия. 19. Написание выставочной или музейно экспликации. 20. Разработка тематико-экспозиционного плана. 21. Разработка этикетажа. 22. Разработка методических рекомендаций по данному памятнику или экскурсионному маршруту. 23. Анализ выполнения требований по обеспечению консервации памятника искусства. 24. Методика применения современных технических средств в презентации памятника искусства. 25. Написание буклета по выставке, экспозиции, аукциону. 26. Разработка пригласительного билета и программы научной конференции по проблемам искусствознания. 27. Проведение обмеров памятника архитектуры. 28. Сбор визуального материала по памятнику искусства. 29. Методика подготовительных мероприятий по вернисажу. 30. Составление дневника и отчёта по практике.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	—	

	<u>Самостоятельная работа</u>	—	
Форма итогового контроля		Зачёт с оценко й	
Итого		36 часов	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики студентами используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Проверка отчётов и дневников по практике

Рубежный контроль предусматривает оценку умений и навыков студентов, полученных ими в результате прохождения практики.

Итоговый контроль проводится в форме зачёта с оценкой.

6.2. Оценочные средства

Оценка уровня студентов на практике проводится преподавателем-руководителем на основе контроля за его работой на базе практики в процессе проведения уроков или занятий по истории искусства с обучающимися. Преподаватель-руководитель практики определяет степень подготовки студентов к проведению занятий, качество подобранного материала, а также умение донести этот материал до сознания обучающихся.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. М.: МГУКИ, 2013.
2. Музейное образование: история и современные концепции. СПб.: СПбГУКИ, 2014. С. 17-22. 0,3 п.л.
3. Самарина Н.Г. Культурное наследие народов России в содержании современного гуманитарного образования (статья) // М.: МГУКИ, 2015. С. 9-15. 0,5 п.л.
4. Константинова С. С. Экзамен по музееведению. М., 2015.
5. Лысикова О. В. Музеи мира. М., 2014.

Дополнительная литература

1. Акулич Е. М. Музей и регион. Монография. Екатеринбург, 2004.
2. Дубов И. В. Музееведение: исторические и краеведческие музеи. Краткий курс лекций. СПб., 2004.
3. Магомедов А. Д. Историческое краеведение и музейное дело. Учебно-методическое пособие. Махачкала, 2003.
4. Овчинникова Б. Б., Чижова Л. В. Музеи России: становление и развитие до начала XX в. Екатеринбург, 2002.
5. Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. Учебное пособие. М.: РП У, 1991.
6. Михайловская А.И, Организация и техника музейной экспозиции М., 1964.
7. Музей и современность. Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. Л., М., 1975, 1976
8. Museum. UNESCO. 1982-1991.
9. Советский музей. М., 1984-1991.
10. Мир музея. М., 1992.
11. Словарь музейных терминов. Музейная терминология. Сб. трудов Центрального музея революции СССР. М., .1986.
12. Музейное дело и охрана памятников. Библиографическая информация. М., 1989-1991.
13. Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. Сб. научн. трудов. М., 1990.
14. Максакова Л. В. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. М., 1990.
15. Музей и власть: Государственная политика в области музейного дела (XVIII-XX вв.). Сб. научн. трудов. Ч. I, Н. М., 1991.

7.2. Интернет-ресурсы

1. http://www.mshu.edu.ru/files/kafizo/practic/072500_design_muz_pr.pdf
2. http://polenovchtenia.org.ru/?page_id=301

7.3. Программное обеспечение

Программа просмотра изображений и факсов (является программным продуктом компьютера или ноутбука «по умолчанию»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для прохождения учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно - исследовательской деятельности базы практики должны быть обеспечены лекционными аудиториями, оснащёнными затемнением, проекционным экраном, компьютером (ноутбуком) с DVD-ROM-ом, мультимедийным проектором и достаточным количеством учебных столов. Для полноценной подготовки к практическим занятиям, зачётам и экзаменам студентам необходим читальный зал университетской библиотеки, а также лаборатории с компьютерами, подключёнными к сети Интернет.