

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 09.08.2017 13:34:15

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

**УТВЕРЖДАЮ**

зав. кафедрой С.Н. Жмурин

  
"26" августа 2017 г..

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.У.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ**  
**ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-**  
**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения - очная

**Краснодар**

**2017**

Программа «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» предназначена для преподавания дисциплины Блока 2 Практики, обучающихся на очной, заочной формах обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор, ректор ГМПИ  
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

заслуженный артист РФ,  
профессор КГИК

Б. А. Побигуца

**Составитель:**

преподаватель кафедры оркестровых  
струнных, духовых и ударных  
инструментов

К.А. Левакова

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	5
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	8
6.3. Периодические издания	9
6.4. Интернет-ресурсы	9
6.5. Программное обеспечение	10
7. Материально-техническое обеспечение практики	10
8. Дополнения и изменения к программе практики	11
Приложение	12

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Цель** освоения Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности – закрепление теоретических знаний по изученным дисциплинам, ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии. Развитие у студентов профессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по данному направлению подготовки; воспитание высококвалифицированных кадров, способных осуществлять восстановление, сохранение и развитие отечественных традиций в сфере музыкальной культуры и искусства, воспитание профессиональных исполнителей и педагогов, способных к созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

**Задачами** учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

формирование у студента мотивации к педагогической и исполнительской работе, постоянному поиску информации, творческих решений возникающих методических и исполнительских проблем, оснащение педагогическими технологиями, закрепление у студента профессиональных навыков, углубление и расширение теоретических знаний, овладение студентом всеми видами техники исполнительства на духовых и ударных инструментах, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля, а также получение навыков научно-исследовательской деятельности.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

Учебная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности входит в Блок 2 «Практики», Б2.У «Учебная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-

исследовательской деятельности опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара», «История музыки (зарубежной, отечественной)». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности направлена на формирование следующих *общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:*

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

В результате прохождения практики учащиеся должны:

**знать:**

основной сольный, ансамблевый и педагогический репертуар для духовых и ударных инструментов; все конструктивные, акустические, тембровые и художественно-выразительные особенности своего инструмента; основную методическую литературу по обучению игры на инструменте; принципы научного исследования в области музыкально-инструментального искусства и педагогики.

**уметь:**

использовать возможности инструмента при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

использовать на практике основные методические принципы и разработки ведущих педагогов-методистов;

контролировать свои выступления; подвергать критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения;

работать с основной методической литературой.

**владеть:**

основными видами техники при исполнении музыкального произведения; основами интерпретации нотного текста в соответствии со стилем и жанром; навыком анализа методической литературы, а также

первичными навыками научного исследования в области музыкального искусства и педагогики

**приобрести опыт** в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать высокий художественный вкус в исполнительской, педагогической и культурно-просветительской деятельности, в ведении научно-исследовательской деятельности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности осуществляется для студентов очной формы обучения на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института, заочной формы – по месту работы студентов. Практика проводится в течение 2 семестра. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2 семестре.

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

**Таблица «Структура и содержание практики»**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>Организационно-подготовительный этап</b>					
	1-3	Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике.	Дневник практики	ОК-7 ОПК-5 ПК-32 ПК-33	6
<b>Основной этап</b>					
	4-16	Изучение методической литературы по обучению игры на инструменте. Приобретение навыков работы с научной и учебной-методической литературой и документацией по профилю подготовки. Практические навыки самостоятельной работы над произведением. Составление сообщения о ходе прохождения практики.	Дневник практики	ОК-7 ОПК-5 ПК-32 ПК-33	63
<b>Итоговый этап</b>					

17-18	Анализ и подведение итогов практики. Заполнение отчетной документации по итогам практики. Подготовка отчетной документации по итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности.	Зачет с оценкой	ОК-7 ОПК-5 ПК-32 ПК-33	3
<b>ВСЕГО:</b>				72

## **5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- проверка дневника практики
- участие в открытом уроке

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

##### 5.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение составить план изучаемого произведения

##### 5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 2 семестра, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

#### **Критерии сдачи зачета**

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированных компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированных компетенций.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература:**

1. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 285 с. - ISBN 978-5-8114-1805-3; 978-5-91938-180-8

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268 с. - ISBN 5-7695-0971-6

2. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе / В. А. Леонов. - Элиста: Калм. кн. изд-во, 1992. - 265 с.

3. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин; Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2010. - 128 с. - ISBN 978-5-7140-1181-8

4. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4



### **6.3. Периодические издания:**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Традиционная культура
5. Администратор образования
6. Альма-матер
7. Музыкальное обозрение

### **6.4. Интернет-ресурсы:**

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru) РУКОНТ  
(КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки  
КГИК - более 160 000 записей;  
Ресурс, посвященный поперечной флейте <http://www.myflute.ru>;  
Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала  
<http://classic-online.ru>;  
Крупный нотный архив <http://imslp.org>;  
Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;  
Ресурс для флейтистов с большим нотным архивом <http://allforflute.ru>;  
Сайт, посвященный фаготу <http://www.fagotizm.narod.ru>;  
Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки  
<http://www.classicalmusicnews.ru>;  
Новости классической музыки (на английском языке)  
<http://www.playbillarts.com/index.html>;  
Информационный портал о мире искусства и классической музыки  
<http://arzamas.academy/materials/808>;  
Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;  
Журнальный зал [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru);  
Библиотека пьес [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru);  
Электронная библиотека РГБ  
(<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);  
Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);  
Периодические издания:  
Photo CASA [http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\\_pdf/](http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/);  
Аналитика культурологи: архив журнала  
Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>;  
Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>;  
Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/> ;  
Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;  
Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;  
Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;  
Российский научный журнал: [http://rnjournal.narod.ru/journal\\_ru.html](http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html);  
Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>;

Семь искусств: [http://7iskusstv.com/all\\_nomers.php](http://7iskusstv.com/all_nomers.php);

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

### **6.5. Программное обеспечение:**

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** Материально-Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**8. Дополнения и изменения  
к программе \_\_\_\_\_ практики**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В программу \_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики рассмотрены  
и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

## Дневник

\_\_\_\_\_ (вид) практики  
сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_\_\_ учебного года

(ФИО) \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ родительном \_\_\_\_\_ надежде)

студент (а/ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ /  
Направление \_\_\_\_\_ подготовки \_\_\_\_\_  
специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_

очной/заочной \_\_\_\_\_ формы  
обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации<sup>1</sup>  
(должность) \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

Руководитель практики от вуза  
(должность) \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)  
Краснодар  
20\_\_\_\_

<sup>1</sup> Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

## Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

\_\_\_\_\_  
 (подпись)  
 (Ф.И.О.руководителя  
 практики от организации<sup>1</sup>,

*печать организации)*

\_\_\_\_\_  
 (подпись)

\_\_\_\_\_  
 (ФИО студента)

1. В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от  
 вуза.