

Документ подписан простой электронной подписью

1

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования

Дата подписания: 09.03.2022 13:30:53

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

1

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
академического пения и оперной подготовки
Н.Н. Кириченко



21 августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.У.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар

2017

Программа предназначена для обучения при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2016 года, приказ № 671 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им.С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав.кафедрой академического пения и
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: ст.преподаватель

Косенко Л.М.

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «21» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	8
6.3. Периодические издания	8
6.4. Интернет-ресурсы	8
6.5. Программное обеспечение	8
7. Материально-техническое обеспечение практики	9
8. Дополнения и изменения к программе практики	11
Приложение	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности – закрепление теоретических знаний по изученным дисциплинам, ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии.

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе теоретического обучения;

- поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных, необходимых для проведения следующих видов практики;

- анализ и интерпретация полученных результатов, характеризующих специфику деятельности академического вокалиста.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности входит в Блок 2 «Практики», Б.2.У «Учебная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» по профилю «Академическое пение». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными. Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности опирается на такие дисциплины: «Сольное пение», «Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата», «Основы риторики», «Сценическая речь», «Фортепиано», «Сольфеджио». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса академических вокалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности направлена на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26).

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать: основы классического вокального репертуара; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основную методическую литературу по вокальному искусству.

Уметь: использовать основные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (романсы и песни); контролировать свои выступления; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; работать с основной методической литературой.

Владеть: основами исполнения вокальных произведений разных форм (романс, монолог, баллада, песня); вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач; техникой распевки.

Приобрести опыт деятельности, в самостоятельном изучении вокальных произведений; в умении планировать голосовые нагрузки; в охране голосового аппарата; в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности осуществляется в различных структурных подразделениях института. Практика проводится в течение 2 семестра, в контактной работе с преподавателем и в форме самостоятельной работы

(подготовка теоретических материалов к академическим выступлениям, участие в концертных программах кафедры, изучение методической литературы, прослушивание музыки).

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Организационно-подготовительный этап					
2	1-2	Знакомство обучающихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике.	Дневник практики	ПК-26	4
Основной этап					
2	3-15	Выполнение начальных вокальных упражнений, самостоятельная распевка. Изучение методической литературы по фонииатрии, здоровьесберегающим технологиям. Анализ литературных источников. Приобретение навыков работы с персональным компьютером на пользовательском уровне, а также основ работы с научной и учебной и методической литературой и документацией по профилю подготовки. Составление сообщения о ходе прохождения практики.	Дневник практики	ПК-7 ПК-17 ПК-23	26
Итоговый этап					
2	16-18	Анализ и подведение итогов практики. Заполнение отчетной документации по итогам практики. Подготовка отчетной документации по итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.	Зачет	ПК-17 ПК-26	6
ВСЕГО:					72

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- проверка дневника практики
- участие в открытом уроке

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение самостоятельно распеться

Исполнение одного вокализа

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. Учитывается активность и самостоятельность обучающегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 2 семестра, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель обучающихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;

- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

Оценка «зачтено» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «не зачтено» ставится в случае невыполнения требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Ноты] : учеб. пособие / Дюпре, Ж.-Л. ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 286 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1613-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-122-8 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
2. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки") : 280.00.
3. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

6.2. Дополнительная литература

1. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов +CD – Лань, Планета музыки, 2014 – 72 с
2. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Moscownews, the (Московские новости)
7. Книжное обозрение (с приложением)

8. Бюллетень высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ
9. Администратор образования
10. Альма-матер
Газеты
11. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

· Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)

· Журнальный зал (magazines.russ.ru)

· Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)

· arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine
(<http://archive.org>)

• Электронная библиотека РГБ
(<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)

• Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

• Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

Периодические издания:

PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>

Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html

Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php

Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение

MS office professional plus 2010

WinRAR 3x

Гарант

Консультант +

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

лабораторию истории и теории музыки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается

деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
и _____ рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

_____ (наименование факультета)

_____ (наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
 сроки прохождения практики – с _____ по _____
 _____ семестр 20 _____ учебного года

(ФИО в родительном падеже)

_____ студент (а/ки) _____ курса _____ группы
 Направление _____ подготовки /
 специальность _____

_____ Профиль _____

_____ очной/заочной формы
 обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹

(должность)

_____ (подпись)

_____ (ФИО)

Руководитель практики от вуза

(должность)

_____ (подпись)

_____ (ФИО)

Краснодар

20 _____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

