

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мякишева Нина Михайловна  
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения  
Дата подписания: 09.03.2022 13:36:41  
Уникальный программный ключ:  
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой сольного и  
хорового народного пения

 М.М. Мякишева  
« 21 » августа 2017 г.

**ПРОГРАММА ПРКТИКИ**

**Б2.У1 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ  
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель,  
Соллист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Краснодар  
2017

Программа предназначена для прохождения Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение во 2 семестре.

Программа Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1007 и основной профессиональной и образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка РФ, профессор,  
генеральный директор, художественный  
руководитель КГБУ К КК «Краснодарская  
филармония им. Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В. И.

Заслуженная артистка Украины, Кубани,  
доцент кафедры народного и эстрадно-  
джазового пения

Куликовская Е.В.

**Составитель:**

Канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой народного и эстрадно-джазового пения – М.М.Мякишева

Программа Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения КГИК «23» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	5
4. Структура и содержание практики	6
5.Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
6.1. Основная литература	10
6.2. Дополнительная литература	10
6.3. Периодические издания	10
6.4. Интернет-ресурсы	11
6.5. Программное обеспечение	11
7. Материально-техническое обеспечение практики	11
8.Дополнения и изменения к программе практики	13
Приложение	

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель** Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности состоит в том, чтобы подготовить студента к самостоятельной собирательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия национальной художественной культуры. Освоение методов полевых исследований, практическая работа в фольклорно-этнографической экспедиции дают возможность будущим специалистам уже в период обучения реально участвовать в формировании фактологической базы современной науки, что позволяет определить направления самостоятельной научной и практической деятельности.

### **Задачи:**

- приобретение навыков работы по собиранию и записи образцов народной музыки,
- формирование навыков работы с носителями народной культуры,
- создание условий для восприятия аутентичных форм фольклора,
- освоение характерных приемов народного исполнительства с голоса носителей традиции,
- расширение имеющихся знаний в сфере фольклора, традиционной культуры.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности относится к разделу Б2.У.1 учебной практики Б2.У Блока Б2. Практики по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обучающийся должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: Русский язык и культура речи; Элементарная теория музыки; Сольфеджио; Гармония; Музыкальная форма; История народно-певческого исполнительства; Основы сольной импровизации.

Освоение данной дисциплины необходимо для дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности направлена на формирование следующих **компетенций**:

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);
- способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);
- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);
- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать** принципы и методы проведения фольклорной экспедиции по этапам: подготовительный, практический и аналитический.

**Уметь:**

- определить состав экспедиционной группы, место проведения экспедиции и ее маршрут, примерное количество дней и время экспедиционной практики, основные цели и задачи экспедиции;
- составить опросники и репертуарные списки, для облегчения работы с народными исполнителями;
- подготовить аудио и видеотехнику, включая расходные материалы, фотоаппарат, тетради, карту местности и снаряжения, необходимое в поездке. После проведения экспедиции уметь разобрать собранный материал и составить отчет о проведенной работе.

**Владеть:**

- навыками работы: с каталогами архивов, хранящих информацию по предстоящей экспедиции, с журналами-описями фольклорного материала, исследуемой традиции, с отчетами об экспедициях, проходящих в данной и близлежащей местности, с публикациями, отражающими исследуемую традицию;
- навыками «полевого» общения с народными исполнителями с целью более подробной записи фольклорного материала;
- навыками слуховой и звукозаписывающей фиксации, реализующиеся во время проведения сеанса записи (одноканальной, многоканальной записи, записи с «наложением», записи типа «скользящий канал»);
- навыками грамотного и своевременного оформления собранных материалов.

**Приобрести опыт деятельности** в записи народных исполнителей, научным опытом записей.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Общая трудоемкость Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности составляет 2 зачетные единицы (72 часа), проводится концентрированно, за пределами теоретического обучения, путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Зачет с оценкой во 2 семестре.

**Таблица «Структура и содержание практики»**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>Раздел (этап) практики выездной</b>					
<b>2</b>	1-09	Работа в полевых условиях: <ul style="list-style-type: none"> <li>• организация базы экспедиции;</li> <li>• выявление информантов, исполнителей;</li> <li>• проведение сеансов записи народной музыки, этнографической информации;</li> <li>• ведение полевого дневника;</li> </ul>	Индивидуальные консультации <b>зачет</b>	ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ПК-28 ПК-29 ПК-30 ПК-31 ПК-32	36/1 з.е.
	10-18	Работа в полевых условиях: <ul style="list-style-type: none"> <li>• организация базы экспедиции;</li> <li>• совещание с руководителями культуры данной местности;</li> <li>• выявление информантов, исполнителей;</li> <li>• проведение сеансов записи народной музыки, этнографической информации;</li> <li>• фото- и видеосъемка сеансов собирания фольклора, местности, исторических памятников, объектов традиционной культуры;</li> <li>• собирательская работа в краеведческом музее;</li> <li>• ведение полевого дневника</li> </ul>	Индивидуальные консультации <b>зачет</b>	ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ПК-28 ПК-29 ПК-30 ПК-31 ПК-32	36/1 з.е.
<b>ВСЕГО:72</b>					

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в форме анализа ведения полевого дневника.

При проведении самостоятельной работы студенты должны использовать:

1. Вопросники для записи фольклорно-этнографического материала по следующим темам:

- а) Календарные обряды и праздники (восточнославянская традиция);
- б) Свадебные обряды и фольклор (восточнославянская традиция);
- в) Похоронно-поминальные обряды (восточнославянская традиция);

- г) Родильная обрядность восточнославянского населения Кубани;
- д) Народные знания и фольклор;
- е) Трудовые процессы и фольклор и др;

2. Репертуарные списки при проведении сеансов записи народных песен.
3. Архитектурные планы исследуемых населенных пунктов.

### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

Предоставление фото- и видеосъемки сеансов собирания фольклора, местности, исторических памятников, объектов традиционной культуры.

Контрольные задания для текущей аттестации студентов по фольклорно-этнографической практике:

1. Составить вопросник для записи фольклорно-этнографического материала по одной из исследуемых тем.
2. Составить репертуарный список для записи народных песен на основе ранее записанных материалов.
3. Составить описание записанного фольклорно-этнографического материала.
4. Оформить Полевой дневник экспедиции.
5. Составить иллюстрированный отчет о фольклорно-этнографической экспедиции.

## **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* порезультатам семестра по прохождению Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности осуществляется в форме *дифференцированного зачетана* основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

## **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .**

Местом проведения Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является один из районов Краснодарского края. Объект практики – фольклорные коллективы населенных пунктов района, их коренное местное население, являющееся носителями традиционной музыкальной культуры. Практика осуществляется на базе районных отделов культуры, либо районных Дворцов культуры, в которых имеются фольклорные коллективы.

В целях расширения тезауруса студентов, знакомства из с наибольшим числом традиций, а также формирования коллекции фольклорных материалов

на кафедре народного пения, целесообразно ежегодно менять место проведения фольклорно-этнографической практики.

В отдельных случаях, когда выезд студента в фольклорно-этнографическую экспедицию невозможен, допускается форма полевой работы студента по месту его жительства, если это место жительства находится в сельской местности и у студента имеется возможность сбора фольклорно-этнографических материалов. Собранные материалы также должны быть архивированы и сданы на кафедру по окончании практики.

Практика включает следующие виды работы:

1. Подготовка к фольклорно-этнографической экспедиции:
  - изучение исторических материалов о заселении местности в библиотеках и архивах;
  - изучение фольклорно-этнографических материалов, ранее записанных в данной местности;
  - составление вопросников для сбора фольклорно-этнографического материала и репертуарных списков;
  - подготовка финансовой документации;
2. Работа в полевых условиях:
  - организация базы экспедиции;
  - совещание с руководителями культуры данной местности;
  - выявление информантов, исполнителей;
  - проведение сеансов записи народной музыки, этнографической информации;
  - фото- и видеосъемка сеансов сбора фольклора, местности, исторических памятников, объектов традиционной культуры;
  - собирательская работа в краеведческом музее;
  - ведение полевого дневника;
3. Обработка и архивация полевых материалов:
  - написание описей к аудио-, фото- и видеоматериалам;
  - каталогизация цифровых материалов в РС;
  - создание письменного отчета об экспедиции;
  - создание устного стендового отчета с презентацией фольклорно-этнографических материалов.

#### **Критерии сдачи зачета**

Предоставление оригинального материала, подкрепленного видеоматериалами.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **6.1. Основная литература**

1. Скопинцева, Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 113 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1246-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364872> (18.04.2016).

2. Граматчикова Н.Б. Фольклорный архив УрФУ: методика проведения студенческой практики и перспективы репрезентации фольклорных материалов // Известия Уральского федерального университета: Серия 2. Гуманитарные науки : журнал / гл. ред. Т.В. Куш ; под ред. Е.П. Алексеев, Ю.М. Матвеева, Н.В. Мосеева - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - № 2(127). - 330 с. - ISSN 2227-2283 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364775> (18.04.2016).

3. Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-94825-138-7

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. М., 1993.

2. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.

3. Традиционный фольклор в современной художественной жизни: Сб. трудов ЛГИТМИК. - Л., 1984.

4. Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.

5. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1981.

6. Сохранение и развитие народно-певческих традиций: Сб. научных трудов. Вып. 86/ГМПИ им.Гнесиных.-М., 1986.

## **6.3. Периодические издания**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество

4. Культура
5. Традиционная культура
6. Музыка в школе

#### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. <http://www.vocalistica.ru>
8. <http://www.igraj-poj.narod.ru>
9. <http://vivaharmony.ru>
10. <http://corpuscul.net/shkola/postanovka-golosa/peneee/uprazhneniya/>
11. <http://osoznanie.org/1273-vokalnye-uprazhneniya.html>
12. <http://doc-market.com>
13. <http://corpuscul.net/shkola/postanovka-golosa/peneee/uprazhneniya/>
14. <http://muzruk.info/?p=36>
15. <http://vocalmechanika.ru>
16. <http://otherreferats.allbest.ru>
17. <http://corpuscul.net/shkola/postanovka-golosa/peneee/gigiena-i-rezhim-pevca/>
18. <http://www.21one.ru/stati/24-stati/589-uprazhneniya-dlya-razvitiya-vokala-golosa.html>
19. <http://www.guitarvocal.ru/vocal.html>

#### **6.5. Программное обеспечение**

- Программа MicrosoftOffice
- Операционная система Windows 8.1

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и

семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

**8. Дополнения и изменения  
к программе \_\_\_\_\_ практики**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В программу \_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------