

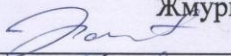
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 09.03.2022 13:17:24
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bd9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
оркестровых струнных,
духовых и ударных
инструментов
Жмурин С.Н.


«26» августа 2017

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.П.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар

2017 .

Программа «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» предназначена для преподавания дисциплины Блока 2 Практики, обучающихся на очной, заочной формах обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5, 6 семестрах.

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный артист РФ,
профессор Астраханской
государственной консерватории

Я.И. Левицкий

заслуженный артист РФ,
профессор КГИК

Б. А. Побигуца

Составитель:

преподаватель кафедры оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов

К.А. Левакова

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© К.А. Левакова, 2017
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	8
6.3. Периодические издания	9
6.4. Интернет-ресурсы	9
6.5. Программное обеспечение	10
7. Материально-техническое обеспечение практики	10
8. Дополнения и изменения к программе практики	12
Приложение	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель освоения Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – закрепление теоретических и практических навыков и знаний по изученным дисциплинам; расширение знаний бакалавров о характере и особенностях их будущей профессии; сохранение и развитие отечественных традиций в сфере музыкальной культуры и искусства, воспитание профессиональных исполнителей и педагогов, способных к созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

Задачами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

формирование у студента мотивации к педагогической и исполнительской работе, постоянному поиску информации, творческих решений возникающих методических и исполнительских проблем, оснащение педагогическими технологиями, закрепление у студента профессиональных навыков, углубление и расширение теоретических знаний, овладение студентом всеми видами техники исполнительства на струнных инструментах, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в Блок 2 «Практики», Б2.П «Производственная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые струнные инструменты.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара», «Музыкальная форма». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

В результате прохождения практики учащиеся должны:

знать:

основной сольный, ансамблевый и педагогический репертуар для струнных инструментов; все конструктивные, акустические, тембровые и художественно-выразительные особенности своего инструмента; основную методическую литературу по обучению игры на инструментах полной мере владеть всеми техническими, тембровыми и штриховыми возможностями инструмента; основную методическую литературу по обучению игры на инструменте;

уметь:

в полном объеме использовать возможности инструмента при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

использовать на практике основные методические принципы и разработки ведущих педагогов-методистов;

контролировать свои выступления; подвергать критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения;

работать с основной методической литературой;

владеть:

всеми видами техники при исполнении музыкального произведения; основами интерпретации нотного текста в соответствии со стилем и жанром;

навыком анализа методической литературы;

приобрести опыт в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать высокий художественный вкус в исполнительской, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проходит в течение 5 и 6 семестров, для студентов очной формы обучения осуществляется на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института, заочной формы – по месту работы студентов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 6 семестре.

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Организационно-подготовительный этап					
5	1-3	Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике.	Дневник практики	ПК-3 ПК-4	6
Основной этап					
5	4-16	Изучение методической литературы по обучению игры на инструменте. Изучение исполнительских стилей. Анализ интерпретаций исполняемых произведений. Составление сообщения о ходе прохождения практики.	Дневник практики	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-15	45
Итоговый этап					
5	17-18	Анализ и подведение итогов практики. Заполнение отчетной документации по итогам практики.	Зачет	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-15	3
Организационно-подготовительный этап					
6	1-3	Основы работы с авторским текстом	Дневник практики	ПК-1 ПК-2	6
Основной этап					

6	4-16	Практические навыки самостоятельной работы над произведением. Составление концертных программ.	Дневник практики	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	45
Итоговый этап					
6	17-18	Практические навыки самостоятельной работы над произведением. Составление концертных программ.	Зачет с оценкой	ПК-5 ПК-12 ПК-14 ПК-15	3
ИТОГО					108

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации;
- проверка дневника практики;
- участие в открытом уроке.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение составить план изучаемого произведения

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 5 и 6 семестров, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

«Зачтено» с оценкой «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированных компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированных компетенций.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с.: ил., табл.

6.2. Дополнительная литература:

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
2. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В.Ю. Григорьев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 256 с.
3. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин; Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2010. - 128 с.

4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот.

6.3. Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Администратор образования
7. Альма-матер
8. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы:

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru) РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

<http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки

<http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке)

<http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/>

[?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru](http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru));

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

Периодические издания:

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>;

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/> ;

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

6.5. Программное обеспечение:

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный

научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
и _____ рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)
Протокол № _____ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

— (должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

— (должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

— (наименование кафедры) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____(вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20____ учебного года

(ФИО) _____ в _____ родительном _____ надежде)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы _____
Направление _____ подготовки _____ /
специальность _____

Профиль _____

очной/заочной _____ формы
обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹

(должность) _____

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза

(должность) _____

(подпись)

(ФИО)

Краснодар 20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

(подпись)
(Ф.И.О.руководителя
практики от организации)¹,

печать организации)

(подпись)

(ФИО студента)

1.В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от вуза.