

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 09.03.2022 13:01:43
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано

Межлумова Н.Л.


«26» августа 2017 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Б2.П.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2017

Программа предназначена для обучения при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности блока Б2 Практики, обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5-6 семестрах

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия

кандидат искусствоведения

профессор кафедры специального фортепиано

РГК им. С.В. Рахманинова

В.В. Орловский

Профессор кафедры фортепиано

лауреат международного конкурса

В.А. Морозов

Составитель:

Преподаватель кафедры фортепиано

С.А. Шумен

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© С.А. Шумен, 2017

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

Содержание

1.	Цели и задачи практики.....	4
2.	Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4.	Структура и содержание практики.....	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	7
5.1.	Текущий контроль обучения и оценочные средства	7
5.2.	Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	7
5.3.	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
6.1.	Основная литература.....	8
6.2.	Дополнительная литература.....	8
6.3.	Периодические издания.....	9
6.4.	Интернет-ресурсы.....	9
6.5.	Программное обеспечение.....	9
7.	Материально-техническое обеспечение практики.....	9
8.	Дополнения и изменения к программе практики.....	11
	Приложение.....	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является формирование профессиональных навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

Задачами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающихся являются развитие и совершенствование умений планирования музыкально-исполнительской деятельности, а также концертных выступлений и публичной презентации выполненной работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Б2.П.1) предназначена для преподавания дисциплины цикла Практики студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля Фортепиано, в 5-6 семестрах.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Специальный инструмент, Ансамбль, Методика обучения игре на инструменте, Преддипломная практика, для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

Владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Приобрести опыт деятельности: самостоятельной работы по закреплению навыков исполнительства; публичного исполнения академического репертуара на различных концертных площадках; ведения учебно-репетиционной работы по подготовке концертного выступления; подбора художественно образцов индивидуального репертуара для концертных выступлений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоемкость практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для обучающихся очной формы обучения осуществляется на кафедре фортепиано, заочной формы обучения - в учреждениях культуры по месту жительства в форме самостоятельной работы в течение всего процесса обучения.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 5-6 семестрах, рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
5		Раздел 1. Подбор репертуара для концертного исполнения.			
		Подбор репертуара для концертного исполнения. Прослушивание аудио- и видеозаписей исполнений классических произведений. Сравнение интерпретаций выдающихся исполнителей. Изучение методической и исследовательской литературы, связанной с выбранными произведениями	Кафедральные выступления	27	ПК-3 ПК-4
5		Раздел 2. Работа над художественным воплощением образа музыкального произведения			
		Образ музыкального произведения, выявление идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов. Работа над художественным воплощением образа музыкального произведения	Кафедральные выступления	27	ПК-1 ПК-2 ПК-12 ПК-14 ПК-15
6		Раздел 3. Формирование концертной программы			
		Выстраивание концепции концертной программы. Подбор произведений, соответствующих общему замыслу концертного выступления. Работа над техническим воплощением выбранных произведений. Художественная образность музыкального произведения.	Контрольные уроки Открытые уроки Кафедральные выступления	27	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
6		Раздел 4. Концертное выступление			
		Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Здоровьесберегающие технологии. Сценическое волнение. Работа над формой	Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на	27	ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15

	произведения и цельности всей концертной программы.	конкурсах зачет		
ВСЕГО			180	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольные уроки;
- открытые уроки;
- мастер-классы;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты;
- выступления на конкурсах.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Контрольный урок

Контрольный урок проводится в конце 5 семестра обучения. Контрольный урок включает концертное исполнение части программы (1-2 произведения).

5.1.2. Открытый урок

Открытые уроки проводятся 1 раз в год. Тематика подбирается руководителем практики. Например: Работа над формой музыкального произведения

5.1.3. Кафедральное выступление

Кафедральные выступления проводятся 1 раза в год. Исполнение 1-2 произведений русских и зарубежных композиторов.

5.1.4. Выездные концерты

По графику института и кафедры.

5.1.5. Выступление на конкурсе

По мере поступления предложений для участия в конкурсах и готовности обучающегося.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра на основании отчета обучающегося о практике (*Приложение 2*) и отзыва руководителя практики (*Приложение 3*). Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной практики студента.

Отчет о практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- методологию и теорию фортепианного исполнительства;
- различные формы и средства выразительного воплощения художественного образа произведения;
- принципы самостоятельной работы над воплощением художественного образа музыкального произведения.

Уметь:

- пользоваться понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам исполнительства.

Владеть:

- практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией;
- исполнительским мастерством в своей концертной деятельности;
- навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Седракан, Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры / Л.М. Седракан. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
2. Тараева, Г.Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации [Текст] : автореф. дис.... д-ра искусствоведения : 17.00.02 : защищена 23 мая 2013 г. / Г. Р. Тараева ; Тараева Галина Рубеновна. - Ростов н/Д : б.и., 2013. - 46 с. - б.ц.
3. Мурадян, Г.В. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Г. В. Мурадян ; Мурадян Галина Викторовна. - Ростов н/Д : б.и., 2014. - 26 с. - б.ц.

6.2. Дополнительная литература

1. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов op. 11) : учебное пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской

Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214>

2. Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277>

3. Янке, В. Дыханье музыки / В. Янке. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 230 с. - ISBN 9785990308916. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73390>

4. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. <http://etmus.ru/>
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>
8. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
9. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

6.5. Программное обеспечение

- Windows XP 2007 Server,
- пакетами MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся,

предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

лабораторию истории и теории музыки;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Дополнения и изменения к рабочей программе практики

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/	
(должность)	(подпись) (Ф.И.О.)
_____/_____/_____/	
(должность)	(подпись) (Ф.И.О.)

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра фортепиано

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20____ учебного года

(ФИО в родительном падеже) _____
студент (а/ки) _____ курса _____ группы
Направление подготовки / специальность _____

Профиль _____
очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____
(подпись) _____ (ФИО) _____

Руководитель практики от вуза
(должность) _____
(подпись) _____ (ФИО) _____

Краснодар
20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

(подпись)
(Ф.И.О.руководителя
практики от организации¹,

печать организации)

(подпись) (ФИО студента)

1. В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от вуза.