

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 09.03.2022 13:27:51

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c80ca1731c7b4e12d79965

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой В.Г. Урбанович

"26" августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.П.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2017

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности предназначена для преподавания дисциплины Блока 2 Практики, обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5, 6 семестрах.

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заведующий ПЦИК «Инструменты народного оркестра»
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Кирюшин А.В.

доцент кафедры народных инструментов
факультета «Консерватория» КГИК

Кизимов К.Е.

Составитель:

доцент кафедры народных инструментов

Клевко Т.А.

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© Т.А. Клевко, 2016

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	
6.2. Дополнительная литература	
6.3. Периодические издания	
6.4. Интернет-ресурсы	
6.5. Программное обеспечение	
7. Материально-техническое обеспечение практики	10
8. Дополнения и изменения к программе практики	11
Приложение	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» – закрепление теоретических знаний по изученным дисциплинам, ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии.

Задачами производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

– закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе теоретического обучения;

– поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных, необходимых для проведения следующих видов практики;

– анализ и интерпретация полученных результатов, характеризующих специфику деятельности исполнителя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» входит в Блок 2 «Практики», Б2.П «Производственная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности опирается на такие дисциплины: «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение педагогического репертуара», «Музыкальная форма», «Современный репертуар для народных инструментов». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование следующих

профессиональных компетенций:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

В результате прохождения практики учащиеся должны:

знать:

педагогический репертуар для инструмента, основные приёмы игры и штрихи, основы инструментальной техники, основную методическую литературу по обучению игры на инструменте.

уметь:

использовать необходимые приёмы, штрихи, виды техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-методистов;

контролировать свои выступления; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

работать с основной методической литературой.

владеть:

основами мануальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; навыком анализа методической литературы;

приобрести опыт в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется на кафедре института. Практика проводится в течение 5 и 6 семестров, в контактной работе с преподавателем (18 часов) и в форме самостоятельной работы (90 часов – подготовка к академическим выступлениям, участие в концертных программах кафедры, изучение методической литературы, прослушивание музыки).

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

Очная форма обучения

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
5 семестр					
Организационно-подготовительный этап					
	1-3	Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике.	Дневник практики	ПК-3 ПК-4	6
Основной этап					
	4-16	Изучение методической литературы по обучению игры на инструменте. Изучение исполнительских стилей. Анализ интерпретаций исполняемых произведений. Составление сообщения о ходе прохождения практики.	Дневник практики	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-15	45
Итоговый этап					
	17-18	Анализ и подведение итогов практики. Заполнение отчетной документации по итогам практики.	Зачет	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-15	3

6 семестр				
Организационно-подготовительный этап				
1-3	Основы работы с авторским текстом	Дневник практики		6
Основной этап				
4-16	Практические навыки самостоятельной работы над производением. Составление концертно-конкурсных программ	Дневник практики	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	45
Итоговый этап				
17-18	Практические навыки самостоятельной работы над производением. Составление концертно-конкурсных программ	Зачет	ПК-5 ПК-12 ПК-14 ПК-15	3
ИТОГО				108

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- проверка дневника практики
- участие в открытом уроке

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение составить план изучаемого произведения

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 5 и 6 семестров, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1768-1 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-169-3 (Изд-во "Планета музыки") .

3. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах [Текст] : доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар : КГИК, 2015. - 20 с.
4. История исполнительства на народных инструментах : малоизвестные страницы [Текст] : сб. ст. / отв. ред. А. Т. Помазкин. - Таганрог : Рекламная группа Адвер, 2011. - 44 с. 6.2.

6.2. Дополнительная литература:

1. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с. - ISBN 978-5-94825-217-9
2. Куш, В.С. Психология инструментального обучения [Электронный ресурс] : электронное учеб. пособие / В. С. Куш. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 37,9 МБ. - ISBN 0321300571
3. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с. - ISBN 978-5-7140-1181-8

6.3. Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Администратор образования
7. Альма-матер
8. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы:

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (feb-web.ru)

Журнальный зал (magazines.russ.ru)

Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)

arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)

Электронная библиотека РГБ

(<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)

Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

Периодические издания:

PhotoCASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>

Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html

Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение:

Windows XP 2007 Server,

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;

- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,

- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

- Kaspersky Endpoint Security

- Finale

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
и _____ рекомендованы на _____ заседании кафедры

_____ (наименование)
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

_____ (должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

_____ / _____ / _____ / _____

_____ (должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

— (наименование кафедры)
(Ф.И.О.)

(дата)

(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20 _____ учебного года

(ФИО) _____ в _____ родительном _____ надежде)

_____ студент (а/ки) _____ курса _____ группы
Направление _____ подготовки /
специальность _____

_____ Профиль _____

_____ очной/заочной _____ формы
обучения _____

Место прохождения практики _____

_____ Руководитель практики от организации¹
(должность) _____

_____ (подпись)

_____ (ФИО)

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)

Краснодар

20__

(ФИО)

