

Документ подписан простой электронной подписью

1

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования

Дата подписания: 09.03.2022 13:30:53

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

академического пения и оперной подготовки

Н.Н. Кириченко



21 августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Б2.П.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар

2017

Программа предназначена для обучения при прохождении практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2016 года, приказ № 671 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им.С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав.кафедрой академического пения и
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: ст.преподаватель

Косенко Л.М.

Программа практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «21» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	8
6.3. Периодические издания	8
6.4. Интернет-ресурсы	8
6.5. Программное обеспечение	8
7. Материально-техническое обеспечение практики	9
8. Дополнения и изменения к программе практики	11
Приложение	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – закрепление и углубление знаний, умений и навыков по профильным дисциплинам, формирование профессиональной позиции вокалиста, развитие личностных и профессиональных качеств, творческого потенциала будущего академического вокалиста.

Задачами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

- овладение умениями по постановке целей и задач в профессиональной деятельности;
- закрепление методических знаний с практическими задачами, решаемыми вокалистом в профессиональной деятельности;
- формирование профессиональной позиции вокалиста, развитие творческого подхода к профессиональной деятельности, приобретение навыков анализа выступлений;
- формирование установки на самосовершенствование и личностный рост.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в Блок 2 «Практики», Б.2.П «Производственная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» по профилю «Академическое пение». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, гармонии, истории музыки, обладание навыками по сольному пению. Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности опирается на такие дисциплины: «Сольное пение», «Оперный класс», «Камерное пение», «Сценическая речь», «Фортепиано», «Сольфеджио». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса академических вокалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование следующих *профессиональных компетенций*:

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15).

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать: значительный классический вокальный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;

Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; организовывать самостоятельную практическую деятельность; повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию своих выступлений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

Владеть: спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; основным вокально-педагогическим репертуаром.

Приобрести опыт деятельности: в самостоятельной работе; в приобретении эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; способности к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется на кафедре института, на сценических площадках вуза и города. Практика проводится в течение 7

семестра, в контактной работе с преподавателем и в форме самостоятельной работы (подготовка музыкального материала к академическим и концертным выступлениям, участие в концертных программах кафедры и института, прослушивание музыки).

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Организационно-подготовительный этап					
7	1-2	Знакомство обучающихся с целями и задачами практики. Правила заполнения документации по практике. Подготовка плана работы.	Дневник практики	ПК-11	4
Основной этап					
7	3-15	Изучение методической литературы по вокальному исполнительству. Анализ литературных источников. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах разного уровня, привлечение к выступлению учеников, выступление под собственный аккомпанемент. Составление сообщения о ходе прохождения практики.	Дневник практики Концертные афиши, совместные программы с учениками	ПК-11 ПК-15	26
Итоговый этап					
7	16-18	Анализ и подведение итогов практики. Заполнение отчетной документации по итогам практики. Подготовка отчетной документации по итогам практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Зачет	ПК-11 ПК-15	6
ВСЕГО:					72

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации

- проверка дневника практики
- участие в мастер-классах, концертах совместно с учениками

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение самостоятельно подготовить вокальное произведение под собственный аккомпанемент

Исполнение одного романса

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. Учитывается активность и самостоятельность обучающегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на фестивалях, концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 7 семестра, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель обучающихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

Оценка «зачтено» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «не зачтено» ставится в случае невыполнения требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Ноты] : учеб. пособие / Дюпре, Ж.-Л. ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 286 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1613-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-122-8 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
2. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки") : 280.00.
3. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

6.2. Дополнительная литература

1. Сафронова О.Л. Распевки:Хрестоматия для вокалистов +CD – Лань, Планета музыки, 2014 – 72 с
2. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Moscownews, the (Московские новости)
7. Книжное обозрение (с приложением)
8. Бюллетень высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ
9. Администратор образования
- 10.Альма-матер

Газеты

11. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

· Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)

· Журнальный зал (magazines.russ.ru)

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (http://archive.org)

•Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ру)

•Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)

•Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)

Периодические издания:

PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия: http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html

Искусство кино: http://www.kinoart.ru/archive

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/

Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/

Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/

Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html

Сеанс: http://seance.ru/magazine/

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php

Старинная музыка: http://stmus.ru/arhive.html

Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/

6.5. Программное обеспечение

MS office professional plus 2010

WinRAR 3x

Гарант

Консультант +

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения

курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

лабораторию истории и теории музыки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
и _____ рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
 сроки прохождения практики – с _____ по _____
 _____ семестр 20____ учебного года

(ФИО в родительном падеже)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы _____ /
 Направление _____ подготовки _____
 специальность _____

Профиль _____

очной/заочной формы
 обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
 (должность) _____

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза
 (должность) _____

(подпись)

(ФИО)

Краснодар
 20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

