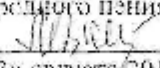


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 09.03.2022 13:42:06
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного и хорового
народного пения
 М.М. Мякишева
«23» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника – **Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная, заочная.**

Краснодар
2017

Программа предназначена для обучения при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» в 4 семестре.

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1007 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Хормейстер Кубанского казачьего хора, заслуженная артистка Кубани

Н.А. Коротенко-Губа

Доктор исторических наук, профессор
декан ФДИИГО

Н.А. Гангур

Составитель:

канд. искусствоведения,
доцент кафедры НХТ



С.А. Жиганова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «23» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа **Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© Жиганова С.А., 2017
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

Содержание

№№	Раздел программы	Стр.
1.	Цели и задачи практики.....	4
2.	Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Требования к результатам обучения при прохождении практики	5
4.	Структура и содержание практики.....	7
5.	Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	8
	5.1 Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
	5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	9
	5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
	6.1. Основная литература.....	11
	6.2. Дополнительная литература.....	11
	6.3. Периодические издания.....	11
	6.4. Интернет-ресурсы.....	11
	6.5. Программное обеспечение.....	11
7.	Материально-техническое обеспечение практики.....	12
8.	Дополнения и изменения к программе практики.....	13
	Приложение.....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является формирование специалиста в области народного певческого искусства, владеющего основами профессиональной деятельности, опирающегося на подлинные формы традиционной музыкальной культуры, способного к практической работе с ее носителями, творческому использованию и пропаганде народно-музыкального искусства

Задачи практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

- создание условий для восприятия обучающимися аутентичных форм фольклора в условиях его реального бытования;
- приобретение навыков работы по собиранию и записи образцов народной музыки,
- формирование навыков работы с носителями народной культуры, получение опыта руководства народно-певческим коллективом;
- освоение характерных приемов народного исполнительства с голоса носителей традиции;
- расширение имеющихся знаний в сфере фольклора, традиционной музыкальной культуры.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика Б2.П.1 по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в раздел Б2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Она представляет собой вид производственной практики, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения ряда специальных дисциплин. Для успешного прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности необходимо опереться на содержание следующих дисциплин бакалавриата:

- История,
- Русский язык и культура речи,
- Психология,
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации,

- Народное музыкальное творчество,
- Практическое руководство хоровым коллективом,
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности необходимо

знать:

- сведения из отечественной истории, связанные с формированием славянской культуры (V – XXI вв.), в том числе сведения об истории формирования изучаемого региона, его этническом составе, социальных характеристиках общества;
- жанры народно-музыкального искусства изучаемой фольклорной традиции,
- основы ритмического и звуковысотного строения музыки,
- основы психологии;

уметь:

- наладить необходимую психологическую атмосферу для проведения собирательской работы;
- вести беседу, взять интервью;
- пользоваться техническими средствами аудио-, фото- и видеофиксации материала;

быть готовым:

- к усвоению определенного объема исторической, культурологической и музыкальной информации;
- выстраивать необходимые этические отношения с носителями фольклорной традиции;
- к проведению собирательской работы в полевых условиях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование следующих **компетений** ОК- 5, 6; ОПК-2, 3, 5; ПК-9, 11, 31:

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);

В результате прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающиеся должны:

Знать:

- ✓ жанры народной музыки;
- ✓ определяющие черты изучавшейся региональной фольклорной традиции;
- ✓ традиционные музыкально-поэтические тексты (песни, припевки, причитания и др.), характерные для изучавшейся региональной фольклорной традиции;
- ✓ основные обряды и ритуалы, характерные для изучавшейся региональной фольклорной традиции;
- ✓ методику собирания народно-музыкального материала;
- ✓ формы документации фольклорного материала;

Уметь:

- ✓ организовать сеанс записи фольклорного материала от носителей народной традиции;
- ✓ произвести опрос носителей народной традиции с целью записи материала;
- ✓ качественно с научной и технической точки зрения записать фольклорный материал;
- ✓ осуществить видеосъемку организованного сеанса;
- ✓ грамотно документировать записанный материал;

Владеть:

- ✓ необходимым объемом знаний по фольклору и этнографии изучаемого региона;
- ✓ технической грамотностью при работе с аппаратурой;
- ✓ психологическими аспектами полевого фольклорно-этнографического исследования;
- ✓ культурой общения.

Приобрести опыт деятельности:

- ✓ в области общения с носителями аутентичной народно-музыкальной культуры;
- ✓ в области организации фольклорно-этнографических исследований;

- ✓ в области записи народно-музыкального и этнографического материала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоемкость практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для осуществляется обучающимися в сельской местности, на базе клубного учреждения, имеющего в своей структуре фольклорный или народно-хоровой коллектив, солистов-исполнителей народных песен, либо в домах коренных жителей сельского населенного пункта.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с рабочим учебным планом проводится в летнее время после прохождения 4 семестра концентрированно в течение 1 1/3 недели – 2 з.е.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестры	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
1 раздел (этап) практики					
4	1	Практикум по подготовке к полевым фольклорно-этнографическим исследованиям: прослушивание ранее записанного фольклорно-этнографического материала, изучение опросников для записи фольклорно-этнографического материала, составление описей, форм документации материала	устный опрос, ролевые игры	ОК-6 ОПК-2,3, ПК-31	18 (0,5 з.е.)
	2 раздел (этап) практики				

1, 2	Выезд в полевую фольклорно-этнографическую экспедицию, проведение исследований и первичная обработка материалов	проверка дневника практики, документации собирательской работы, устный отчет	ОК- 5, 6; ОПК- 2, 3, 5; ПК-9, 11, 31	54 (1,5 з.е.) (6 сем.)
ВСЕГО:				72/2

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, ролевые игры, собеседование, проверка дневника практики, документации собирательской работы, устный отчет.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

1 раздел (этап) практики (4 семестр):

1. Прослушать аудиоматериалы полевых фольклорно-этнографических экспедиций (на базе фольклорного фонограммархива кафедры НХТ).
2. Составить описание прослушанного материала.
3. Расшифровать фрагмент прослушанного материала, включающий исполнение народных песен.
4. Просмотреть документальные фильмы, отражающие методику полевых фольклорно-этнографических исследований

5.1.2. Вопросы для собеседования

2 раздел (этап) практики (4 семестр):

1. Расскажите о формах работы в фольклорно-этнографической экспедиции.
2. Какие этнографические темы были избраны для исследования?
3. Охарактеризуйте записанный народно-музыкальный материал.
4. Какими документами Вы пользовались в процессе полевой работы?
5. Какие трудности Вы испытали при записи полевого фольклорно-этнографического материала?
6. Дайте характеристику Вашему информанту, носителю традиционной народной культуры. Каковы стилистические особенности записанных песен? Каким образом они отражают особенности исследуемой региональной традиции?

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме дифференцированного зачета, включающего в отчет обучающегося о прохождении практики, просмотра отчетных документов обучающегося и отзыва руководителя практики.

Требования к зачету

Отчет по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является основным документом, свидетельствующим о прохождении ее обучающимся. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Зачет по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в форме просмотра выполненной работы каждого практиканта. Помимо отчета практикант предоставляет на зачет дневник практики, отзыв руководителя, характеристику практиканта (см. Приложение 1), опись фольклорно-этнографических материалов.

В процессе зачета каждому практиканту могут быть заданы следующие примерные вопросы:

1. Какие Вы знаете формы документации и архивации фольклорно-этнографического материала?
2. Из каких разделов состоит паспорт нотации, фольклорного коллектива?
3. Каковы Ваши впечатления от общения с носителями фольклорной традиции?
4. Охарактеризуйте жанровый состав записанного материала.
5. Охарактеризуйте исполнительский стиль фольклорного (народно-хорового коллектива), с участниками которого Вы общались в процессе прохождения практики.
6. Дайте характеристику исполнительскому стилю данного коллектива (солиста).
7. Какие характерные для данной фольклорной традиции исполнительские приемы Вы слышали в процессе практической работы?
8. Какие этнографические материалы Вам удалось записать? Как они характеризуют исследуемую традицию?
9. Каковы Ваши взгляды на перспективу сохранения и развития традиционной культуры в обследованном населенном пункте?
10. Какие практические шаги Вы предприняли бы для сохранения и развития традиционной музыкальной культуры в обследованном населенном пункте?

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии сдачи зачета

1. Успешная подготовка к фольклорно-этнографическим исследованиям (на основании результатов текущего контроля).
2. Осуществление в полном объеме этапа полевых фольклорно-этнографических исследований.
3. Качественная запись фольклорно-этнографических материалов, предоставление их на кафедру с наличием описей, других видов документации.
4. Вовремя предоставленный на кафедру дневник и отчет о прохождении учебной фольклорно-этнографической практики.

Критерии оценки прохождения практики

Оценка	Уровень выполненной работы
Отлично	Практикант в полном объеме, успешно прошел подготовку к практике, им изучены формы документации, ранее записанные фольклорно-этнографические материалы. Правильно и уверенно ответил на вопросы устного опроса, принял активное участие в ролевых играх. Практикант выехал в экспедицию, проявил интерес к практике, успешно выполнил задания руководителя. В процессе работы проявил активность, доброжелательность, знание теоретического материала, владение техникой. Правильно и вовремя оформил документацию практики, четко и уверенно ответил на вопросы на зачете.
Хорошо	Практикант прошел подготовку к практике, им изучены формы документации, ранее записанные фольклорно-этнографические материалы. Частично ответил на вопросы устного опроса, принял участие в ролевых играх. Практикант выехал в экспедицию, выполнил задания руководителя. В процессе работы проявил недостаточную активность, уязвимое знание теоретического материала, владение техникой. Оформил документацию практики в целом верно, но не вовремя, ответил на вопросы на зачете с недочетами.
Удовлетворительно	Практикант прошел подготовку к практике частично, удовлетворительно знает документации. Допустил ошибки при устном опросе. Практикант выехал в экспедицию, но не выполнил ряд заданий руководителя. В процессе работы проявил вялость, рассеянность, уязвимое знание теоретического материала, некачественное владение техникой. Неверно оформил документацию практики, ответил на вопросы на зачете с недочетами.
Неудовлетворительно	Практикант отсутствовал на этапе подготовке к практике. На практику не выехал, либо не вел работы. Документация не подготовлена и не представлена на зачете.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Основная литература

1. *Алябьева, А.Г.* Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]: (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. Алябьева.-Краснодар, 2011.-68 с.
2. *Домбровская, А.Ю.*, Методы научного исследования социально-культурной деятельности, учеб.-метод. пособие. Лань: Планета музыки, 2013.
3. Этнология (этнография) [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина. - М. : Юрайт, 2015. - 438 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5574-3 : 950.00.

6.2 Дополнительная литература

1. *Медведева В.Н.* Фольклорная практика в музыкальном вузе. М., 1993.
2. Энциклопедия кубанского казачества [Текст] / под общ. ред. В.Н. Ратушняка. - 2-е изд., испр. и доп. - Краснодар : Традиция, 2013. - 504 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-017-8 (Изд-во "Традиция") : 750.00.
3. *Ткаченко, П.* Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.

6.3 Периодические издания

1. Живая старина / Научный журнал Государственного Центра русского фольклора.
2. Культурная жизнь юга России / научное периодическое издание КГИК
3. Народное творчество / Научно-популярный журнал.
4. Традиционная культура / альманах.
5. Вопросы этномузыкологии / научный журнал.

6.4 Интернет-ресурсы:

<http://etmus.ru> Вестник этномузыколога.

<http://www.folklore.ru> Сайт Российского фольклорного союза.

<http://kkx.ru> Сайт Государственного академического Кубанского казачьего хора

<http://www.centrfolk.ru> Сайт Центра русского фольклора

<http://folk.ru> Русский фольклор в современных записях.

<http://rusfolklor.ru> Русский фольклор

6.5 Программное обеспечение практики:

Текстовый редактор Word, Excel, AIMP, универсальный проигрыватель.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

1. Цифровая аппаратура (рекордеры) для записи и прослушивания аудио- и видеоинформации,
2. цифровые фотоаппараты,
3. видеокамера,
4. штатив,
5. персональный компьютер (ноутбук).

**8. Дополнения и изменения
к программе практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

на 20__-20__ уч. год

В программу практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народного хорового творчества

Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Приложение 1. Отчетные материалы

1.1 Договор об организации практики

1.2 Задание на прохождение практики

1.3 Дневник практики

1.4 Отчет о практике

1.5 Отзыв руководителя

1.6 Характеристика практиканта

ДОГОВОР

об организации практики студентов

« ____ » _____ 20__ г.

г. Краснодар

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», именуемое в дальнейшем «**Институт**», в лице проректора по учебной работе С.А. Трехбратовой, действующей на основании доверенности от 12.01.2016г. № 4, с одной стороны и _____, именуемое в дальнейшем «**Организация**», в лице _____ действующего на основании _____ с другой стороны, в соответствии с Положением о порядке проведения практики студентов, заключили договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. «**Институт**» и «**Организация**» заключают Договор на практическую подготовку студентов, которая осуществляется в соответствии с учебными планами и программами по специальностям и направлениям.

1.2. Институт направляет для прохождения _____ практики студента (ов) _____, факультета _____, Специальности/направления _____ в кол. ____ чел. с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

2. Обязанности сторон

2.1. «**Институт**» обязуется:

2.1.1. Обеспечить теоретическую и практическую подготовку студентов-практикантов, необходимую для успешного прохождения ими практики.

2.1.2. Обеспечить своевременное прибытие студентов-практикантов на практику.

2.1.3. Назначить руководителя практики от института.

2.1.4. Осуществлять контроль за работой студентов-практикантов совместно с руководителем практики от «**Организации**».

2.1.5. Проводить консультации со студентами-практикантами по вопросам выполнения программы практики.

2.2. «**Организация**» обязуется:

2.2.1. Принимать для прохождения практики указанное в п.1.2. количество студентов в установленные сроки.

2.2.2. Предоставить студентам места практики, отвечающие содержанию ее программы.

2.2.3. В период прохождения практики ознакомить студентов с правилами безопасности и обеспечить их исполнение.

2.2.4. Своевременно информировать администрацию «**Института**» об изменениях в «**Организации**», не позволяющих в полном объеме выполнить программу практики.

3. Прочие условия

3.1. Все споры по настоящему Договору разрешаются путем переговоров сторон.

3.2. По вопросам, не регулируемым настоящим Договором, стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Договор вступает в силу после его подписания «**Институтом**» с одной стороны и «**Организацией**» с другой стороны.

3.4. Стороны имеют право расторгнуть настоящий Договор в одностороннем порядке, путем письменного уведомления о расторжении договора за 14 дней до предлагаемой даты расторжения.

3.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой стороны. Оба экземпляра имеют одинаковую юридическую силу.

4. Реквизиты:

Институт

Организация

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»

ОГРН 1022301816096

ИНН 2311021085 КПП 231101001

Юр., факт. адрес: 350072, г. Краснодар,

ул. им. 40-летия Победы, 33,

т./ф. (861) 257-76-32

E-mail: kguki@list.ru

р/счет 40501810000002000002

в Южном ГУ Банка России г. Краснодар

БИК 040349001

ОКПО 02175749 ОКФС 12 ОКОПФ 72

Проректор

по учебной

работе _____ С. А. Трехбратова

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ

ПРАКТИКИ

сроки прохождения практики с _____ по _____

студент(а/ки) (ФИО в родительном падеже) _____

Место прохождения практики _____

Направление подготовки /специальность _____

Профиль/ магистерская программа/ специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

Руководитель практики от вуза _____
(ФИО, должность, ученое звание, степень)

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполне- ния	Форма отчетности
1.			
2.			

Студент(ка)

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____(вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20 _____ учебного года

(ФИО в родительном падеже)

студент (а/ки) ____ курса _____ группы

Направление подготовки / специальность _____

Профиль/ магистерская программа / специализация

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность)

(подпись)
(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)
(ФИО)

Краснодар, 20 ____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнение задания	

(подпись)

(Ф.И.О.руководителя
практики от орга-
низации¹,
печать организации)

(подпись)

(ФИО студента)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет

о прохождении _____ (вид) практики
сроки прохождения практики с _____ по _____

ФИО (в родительном падеже)

студент (а/ки) ____ курса _____ группы

Направление _____ подготовки/

специальность

Профиль/ магистерская программа /

специализация

очной/заочной формы обучения _____

Место _____ прохождения

практи-

ки _____

(дата предоставления отчета на кафедру)

(подпись студента)

Руководитель практики от организации²

(должность)

(подпись)

ФИО

Руководитель практики от вуза

(должность)

(подпись)

ФИО

Дата защиты отчета: _____

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____

(уч., степень, должность)

(подпись)

ФИО

Краснодар, 20 ____

² Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Список использованной литературы и источников.....	
Приложения.....	

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

-
-
-
- 1. Результаты выполнения заданий на прохождение практики.*
 - 2. Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)*

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ОТЗЫВ

руководителя практики
о прохождении _____ (вид) практики
в период с _____ по _____

студент(ом/кой) _____ курса группы _____ направления подготовки
_____ профиль /магистерская программа/ специализация

_____.
_____ (вид) практика проходила в (название организации)

(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом; на-
сколько высокий уровень подготовленности к практике показал студент;
какие качества были им проявлены в процессе прохождения практики и т.д.)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)
ФИО

«___» _____ 20___ г.

(название организации)

(реквизиты организации)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студент(а/ки) ____ курса группы ____ направления подготовки ____
____ профиль/магистерская программа/ специализация ____
____ ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
проходивш(его/ей) ____ (вид) практику в (название организации с указанием отдела, где студент проходил практику) в период с ____ по ____.

В ходе прохождения практики студент(ка) ознакомил(ся/ась) с: (задачами, структурой, основными направлениями деятельности, нормативными актами, регламентирующими деятельность организации, программными и техническими средствами, используемыми в организации и т.д.).

За время прохождения практики (ФИО студент(а/ки): (полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) свое умение самостоятельно разрешать практические вопросы, эффективно применяя теоретическую базу и действующее законодательство и т.д.).

(ФИО студент(а/ки) зарекомендовал(а) себя: (грамотным специалистом, которому присущи: коммуникабельность, хорошие аналитические и организаторские способности, инициативность, исполнительность, добросовестность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность и т.д.).

На основании вышеизложенного, предлагаю студент(у/ке) ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (ФИО студент(а/ки) по итогам практики, при ее защите выставить оценку «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно».

Руководитель практики от организации
(должность)

(подпись)

(ФИО)

(подпись, заверенная печатью организации)

«__» _____ 20__ г.