

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 09.03.2022 13:27:51

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c80ca1731c7b4e12d79965

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой В.Г. Урбанович

"26" августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.П.5 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2017

Программа предназначена для обучения при прохождении Преддипломной практики блока Б2 Практики, обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство во 7,8 семестрах.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова,
заслуженный работник культуры Кубани

Ахонин Г.А.

профессор кафедры народных инструментов
факультета консерватория КГИК,
заслуженный работник культуры РФ

Детков В.И.

Составитель:

доцент кафедры народных инструментов

Клевко Т.А.

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б2.П.5 «Преддипломная практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© Т.А. Клевко, 2016
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	9
6.1. Основная литература	
6.2. Дополнительная литература	
6.3. Периодические издания	
6.4. Интернет-ресурсы	
6.5. Программное обеспечение	
7. Материально-техническое обеспечение практики	12
8. Дополнения и изменения к программе практики	12
Приложение	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Цель преддипломной практики - подготовка выпускника к государственной итоговой аттестации:

Задачами преддипломной практики являются:

приобретение навыков практической концертной деятельности, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;

овладение методологией научного исследования, приобретения навыков работы с научными текстами, навыков сравнительного анализа научной и методической литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Преддипломная практика» входит в Блок 2 «Практики», Б2.П «Производственная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства.

Преддипломная практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Методика работы с ансамблем народных инструментов», «Современный репертуар для народных инструментов», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Аранжировка и обработка народных мелодий», «Теория и практика переложений музыкальных произведений», «Концертмейстерский класс», «Современный репертуар для народных инструментов». Прохождение данной практики необходимо для успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Преддипломная практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность совершенствовать культуру

исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК – 6);

- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

- способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

знать основную литературу по специальной дисциплине, знать основные исполнительские направления согласно профилю подготовки;

уметь свободно пользоваться навыками сольного и ансамблевого исполнительства, а также концертмейстерской работы; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте; интенсивно вести репетиционную и концертную работу (сольную, ансамблевую, концертмейстерскую); проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию; свободно пользоваться справочной и научно-методической литературой;

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; способностью и готовностью организовывать свою практическую репетиционную и концертную деятельность; методологией научного и сравнительного анализа, навыками аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам; способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы в учебных заведениях, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура дисциплины «Преддипломная практика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Практика проводится в течение 7 и 8 семестров.

Производственная преддипломная практика осуществляется студентами ОФО на кафедре народных инструментов института, студентами ЗФО – по месту жительства и работы обучающегося.

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Преддипломная практика					
7	1-18	<p>Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике.</p> <p>Репетиционно-концертная работа: подготовка концертных программ, сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство, концертмейстерская практика.</p> <p>Выбор темы ВКР. Определение направления работы. Выбор методов исследования и анализа материала. Составление тезисного плана темы ВКР. Особенности работы с научно-методической литературой. Правила оформления материала..</p>	Дневник практики	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-17 ПК-30	36
	1-18	<p>Репетиционно-концертная работа по освоению программ по специальному инструменту, ансамблю и концертмейстерскому классу.</p> <p>Работа с материалом по главам научно-исследовательской работы.</p> <p>Работа со справочниками и словарями. «Вычитывание текста», исправление стилистических, орфографических и синтаксических ошибок.</p>	Дневник практики	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-17 ПК-30	36
ВСЕГО:					72

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

5.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение составить тезисный план научно-исследовательской работы

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень владения научной терминологией
2. Умение работать с научно-методической литературой
3. Умение логически выстраивать материал научно-исследовательской работы
4. Способность к диалогу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты предоставляют результаты преддипломной практической работы, а также дневник практики с перечнем концертных выступлений (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство, концертмейстерская практика), с этапами проделанной научно-практической работы и списком изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Преддипломная практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех

требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

Примерная программа ВКР (художественно-творческого проекта):

Программа ВКР (художественно-творческого проекта) состоит из разделов:

исполнение сольной концертной программы;

выступление в качестве артиста ансамбля;

выступление в качестве концертмейстера.

защита художественно-творческого проекта

Сольное исполнительство

Баян:

И. Вальтер. Прелюдия и фуга ре-минор

Д. Скарлатти Соната до-минор

Г. Банщиков. Соната

А. Пьяццолла. Подражая контрабасу

Ю. Дранга. Фантазия на тему Ю. Милютин «Чайка»

Аккордеон:

Д. Скарлатти. Соната ми-мажор

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга ми-минор

В.Ходош. Соната – поэма (2,3части)

Г. Селезнёв. Напев

В. Семёнов. Украинская думка

Домра:

А. Цыганков. Соната для домры и фортепиано (1,2 или 3,4 части)

С. Рахманинов. Элегия

В. Городовская. Концертное рондо

К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна

М. Мусоргский. Гопак

Балалайка:

П. Нечепоренко. Вариации на тему Паганини

М. Цайгер. Сронила колечко

Ю.Шишаков. Барыня

А. Пьяццолла. Лето в Буэнос-Айресе

Л. Боккерини. Менуэт

Гитара:

И.С. Бах. Жига и дубль из лютневой сонаты ля-минор

У.Ведлих. Соната ре-минор (1 часть)
С.Руднев. Липа вековая
Ф. Гаррега. Слеза
А. Барриос. Весенний вальс

Ансамблевое исполнительство

клавишные инструменты:

Г.Телеман- И. Вальтер. Концерт до-минор (2,3,4 части)

А. Кокорин. Выхожу один я на дорогу

А. Астьер. Аккордеонный степ

струнные щипковые инструменты:

Т. Альбини. Концерт №7 (3 часть)

С. Рахманинов. Вокализ

Х. Хименес. Интермедия

Концертмейстерский класс

И. Гайдн. Венгерское рондо

А. Варламов. Что мне жить и тужить?

Л. Подешт. Старый граммофон

Р.Н.П. Ах вы, косы, косы русые

Р.Н.П. Коробейники

Е. Дербенко.Обработка финской народной песни «Рулатэ»

Примерные темы выпускной квалификационной работы:

- Исполнительский анализ и методические комментарии к произведениям (по видам инструментов)
- Принципы формирования репертуара исполнителя (по видам инструментов)
- Особенности переложения клавирных и органных произведений для аккордеона
 - Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития
 - Влияние принципов дидактики на оптимальное концертное состояние исполнителя
- Инструментальный ансамбль. Методика работы на разных этапах подготовки коллектива к концертному выступлению
 - Семиструнная гитара в России. История становления и развития
 - Особенности и принципы самостоятельных занятий учащегося

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

6.1. Основная литература:

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1768-1 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-169-3 (Изд-во "Планета музыки") .
3. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах [Текст] : доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар : КГИК, 2015. - 20 с.
4. История исполнительства на народных инструментах : малоизвестные страницы [Текст] : сб. ст. / отв. ред. А. Т. Помазкин. - Таганрог : Рекламная группа Адвер, 2011. - 44 с. 6.2.
5. Специальный инструмент: домра: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 36 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746> (16.03.2016).
6. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст]: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / Гл. ред. Б.П. Хавторин, сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург : б.и., 2013. - 252 с. - ISBN 978-5-93867-012-9
7. Цзо, Цянь. Условия реализация художественно-творческого и педагогического потенциала инновационных эргономических свойств аккордеонных клавиатур [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 27 декабря 2013 г. / Цзо Цянь ; Цзо Цянь. - СПб. : б.и., 2013. - 19 с. - б.ц.

6.2. Дополнительная литература

1. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин ; Альгин Сергей Александрович. - СПб. : б.и., 2015. - 26 с. - б.ц.
2. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с. - ISBN 978-5-94825-217-9
3. Карпов, Л. В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 29 мая 2012 г. / Л. В. Карпов ; Карпов Леонид Владимирович. - СПб., 2012. - 16 с.

4. Куш, В.С. Психология инструментального обучения [Электронный ресурс] : электронное учеб. пособие / В. С. Куш. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 37,9 МБ. - ISBN 0321300571
5. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с. - ISBN 978-5-7140-1181-8

6.3. Периодические издания

- Культура
- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Народное творчество
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер

6.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (feb-web.ru)

Журнальный зал (magazines.russ.ru)

Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)

arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)

Электронная библиотека РГБ

(<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)

Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

Периодические издания:

PhotoCASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>

Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html

Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс.
Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Программное обеспечение:

- Windows XP 2007 Server,
- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
 - справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
 - выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
 - Finale

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

8. Дополнения и изменения к программе _____ практики

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
и _____ рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.
(наименование)

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

— _____ (должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

_____ / _____ / _____ / _____

— _____ (должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

— _____ (наименование кафедры) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20____ учебного года

(ФИО в родительном падеже)

студент (а/ки) ____ курса _____ группы
Направление подготовки /
специальность _____

Профиль _____

очной/заочной формы
обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____
(подпись) _____ (ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____
(подпись) _____ (ФИО)

Краснодар
20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

(подпись)
*(Ф.И.О.руководителя
практики от организации¹,*

печатать организации)

(подпись)

(Ф.И.О студента)

¹.В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от вуза.