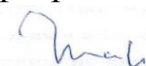


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.08.2017
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой звукорежиссуры



Ф. М. Шак

«24» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б2. П.4 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

**Краснодар
2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Преддипломная практика» раздела практики (производственная практика) студентам очной и заочной форм обучения по специальности Музыкальная звукорежиссура в 10 семестре.

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года, приказ № 1170 и основной профессиональной образовательной программой

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
теории, истории музыки и методики
музыкального воспитания, заместитель
директора по учебной работе Института
искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский
государственный университет»

С.А. Мозгот

Кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

Е.В. Лащева

Составитель:

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального
образования КГИК

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры факультета телерадиовещания и театрального искусства «24» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа преддипломной практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© Шак Т.Ф., 2017

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

Содержание

1. Цели и задачи преддипломной практики	4
2. Место преддипломной практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении преддипломной практики.....	4
4. Структура и содержание преддипломной практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики	9
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Дополнительная литература.....	10
6.3. Периодические издания.....	10
6.4. Интернет-ресурсы.....	10
6.5. Программное обеспечение.....	11
7. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики.....	11
8. Дополнения и изменения к программе преддипломной практики.....	12
Приложение.....	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цель преддипломной практики: закрепление знаний, полученных в учебном процессе, и приобретение более глубоких практических навыков, опыта работы по специальности музыкальная звукорежиссура.

Задачи преддипломной практики:

- подготовка аудиозаписей к государственному экзамену;
- сбор, обобщение и систематизация материалов, необходимых для дипломного реферата;
- закрепление практических навыков, знаний, умений и опыта, необходимых для профессиональной деятельности музыкального звукорежиссера.

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Преддипломная практика является обязательной для освоения обучающимися и относится к блоку Б2. П.4 «Производственная практика». Опирается на весь цикл дисциплин модуля (основной и вариативной части)

Преддипломная практика – одна из главных составляющих учебного процесса. Проходя практику, студент получает практический опыт и информацию, которыми затем воспользуется в процессе сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика считается ключевым моментом в формировании высококвалифицированного и конкурентоспособного специалиста, что приобретает большую значимость в современных условиях получения высшего образования.

Преддипломная практика проводится в 10 семестре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций:

а) профессиональных (ПК)

- готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией (ПК-23);
- способностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении (ПК-24);
- способностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-25).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи;
- основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия;
- понимать связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра);
- принципы звукообразования и акустические характеристики основных типов; музыкальных инструментов и голоса и уметь применять их в практике звукозаписи;
- параметры оценочного протокола;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- понимать основные законы маскировки и их роль в создании современных систем компрессирования сигналов;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытых площадках;

Уметь:

- пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты;
- создавать благожелательную психологическую обстановку во время записи;
- производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах

Владеть:

- принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа;
- навыками грамотной подготовки к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, выбор электронного оборудования, акустически оптимальной студии;

Приобрести опыт деятельности:

По организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Уметь использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов), 2 недели.

Преддипломная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на кафедре звукорежиссуры.

Преддипломная практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 10 семестре на 5 курсе рассредоточено.

Таблица «Структура и содержание преддипломной практики»

Очная форма обучения (10 сем., 180 час., 5 зач. ед.)

ОДО, ОЗО

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу аспиранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
1. Подготовительный этап преддипломной практики					
10	1	Подготовительный. Разработка программы преддипломной практики, индивидуальных заданий	Разработка плана НИР	ПК-23 ПК-24 ПК-25	30
	2	Запись и сведение музыкального материала Изучение специальной литературы	Обзор изученной литературы	ПК-23 ПК-24 ПК-25	30
2. Основной этап					
10	1	Подготовка аудиозаписей к государственному экзамену	Отслушивание и анализ звукописей	ПК-23 ПК-24 ПК-25	30
	2	Оформление выпускной квалификационной работы	Представление чернового варианта дипломного реферата	ПК-23 ПК-24 ПК-25	30
10	1	Оформление диска и сопроводительной документации в государственному экзамену	Проверка качества записей	ПК-23 ПК-24 ПК-25	30
	2	Подготовка текста выступления в защите ВКР	Зачет	ПК-23 ПК-24 ПК-25	30
ВСЕГО:					180 часов, 5 з.е.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения преддипломной практики производится в следующих формах: индивидуальные консультации, по дипломному реферату, проверка аудиозаписей,

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы:

- подготовка технической составляющей к государственному экзамену;
- педагогическая деятельность: самостоятельное ведение занятий со студентами-звукорежиссерами младших курсов;
- подготовка научного реферата, его редактирование.

5.1.2. Вопросы для собеседования:

- Введение. Цели, задачи преддипломной практики.
- Текстовая обработка результатов теоретических исследований.
- Специфика подготовки к устному научному выступлению (доклад, сообщение и т. п.).
- Специфика подготовки к защите дипломного реферата.
- Параметры оценки звукозаписи.
- Методика преподавания дисциплин музыкальной звукорежиссуры.

5.1.3. Проверка творческих материалов:

Отбор и анализ аудиозаписей, выносимых на гос экзамен.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме отчета студента о проделанной работе и отзыва руководителя преддипломной практики.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Результатом преддипломной практики студента является подготовка к государственному экзамену (показ разножанровых 10 аудиозаписей) и выпускной квалификационной работе (защита дипломного реферата). Аттестация по итогам преддипломной практики осуществляется кафедрой звукорежиссуры на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение

2). Представление отчета о прохождении преддипломной практики является условием допуска студента к итоговой аттестации

Образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые в преддипломной практике:

- по уровню применения: общепедагогические, частно-методические (предметные) и локальные (модульные) технологии;
- по научной концепции: интериоризаторские, развивающие;
- по ориентации на личностные структуры: информационные, операционные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы);
- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, частнопредметные, а также монотехнологии (базирующиеся на доминирующей концепции), политехнологии (содержащие элементы различных монотехнологий), проникающие (технологии, элементы которых включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);
- по типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), направленное взаимодействие (индивидуальное), автоматизированное (с помощью учебных средств);
- по способам, методам, средствам обучения: программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения; диалогические, коммуникативные, игровые, творческие.

Руководство и контроль преддипломной практики

Преддипломная практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Для общего руководства практикой студентов зав. кафедрой назначается руководитель творческой практики из числа научно-педагогических работников консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство преддипломной практикой: разрабатывают тематику индивидуальных заданий; – осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики: разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для

прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения преддипломной практики студентов возлагается на заведующего кафедрой звукорежиссуры.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем творческой практики

Руководитель преддипломной практики:

- согласовывает программу творческой практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой звукорежиссуры;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы творческой практики;
- оказывает консультационную помощь по всем вопросам творческой практики, в том числе и составлению плана творческой практики;
- осуществляет систематический контроль хода творческой практики и работы студентов.

Критерии сдачи зачета:

«**Зачтено**» выставляется на основании защиты отчета о прохождении преддипломной практики, если обучающиеся самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

«**Не зачтено**» выставляется в случае, если студент не выполнил программу преддипломной практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Овчаров, А.О. Методология научного исследования [Текст]: учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. - М. : Инфра-м, 2014. - 304 с. - ISBN 978-5-16-009204 (Изд-во "Инфра-м")
2. Мокий, М.С. Методология научных исследований [Текст]: учебник для магистров / М. С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий. - М. : Юрайт, 2014. - 255 с. - (Магистр). - ISBN 978-5-9916-3094-8 (Изд-во "Юрайт")
3. Подлеснов, А.А. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : УМК: профессиональная

образовательная программа по спец. 050706.65 "Педагогика и психология" / А. А. Подлеснов. - Краснодар : КГУКИ, 2010. - 60 с.

4.Стражникова Т.И. Профессиональная и педагогическая подготовка: педагогический эксперимент. – Краснодар: КГУКИ, 2011.

6.2. Дополнительная литература

1.Музыкальная звуорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с

2.Музыка в пространстве медиакультуры [Текст] : сб. ст. по материалам Третьей Междунар. науч.-практ. конф. 18 апреля 2016 г. / КГИК; сост. Ю.Г. Цицишвили. - Краснодар : КГИК, 2016. - 171 с. - ISBN 978-5-94825-220-9

3.Основы звуорежиссуры: творческий практикум : учеб. пособие / под общ. ред. Н.И. Дворко; [гриф УМО]. - СПб, 2005. - 168 с. - (Б-ка Гуманит. ун-та. Вып. 24). - ISBN 5-7621-0325-0

4.Современная звуорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

6.3. Периодические издания

1. Звуорежиссер
2. Шоу-мастер
3. IN/OUT/

6.4.Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

5.Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»<http://school-collection.edu.ru/>

6. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS

office professional plus 2007. Программное обеспечение для редактирования и обработки звука (sonyvegas, sonysoundforge, wavelab, cubase, nuendo, samplitude и т.д.);

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);
- Библиотека;
- Фонотека;
- Доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету

**8. Дополнения и изменения
к программе преддипломной практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу преддипломной практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе преддипломной практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

_____ (наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____	/ _____	/ _____	/ _____
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____	/ _____	/ _____	/ _____
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____	/ _____	/ _____
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)
		/ _____ (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

ДНЕВНИК ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

_____ семестр 20__учебного года

студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)

Профиль _____

Форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар

20__г.

Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

№ п/п	Дата	Описание выполненных заданий	Отметки руководителя

Студент

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
_____ семестр 20__ учебного года

студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)

Профиль

Форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана _____ практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – представление сочинений, отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (приводится перечень материалов, указанных студентом в графе «Форма отчетности»)

План проведения лекции по теме, презентационные материалы для проведения семинарского занятия на тему, задания для контрольной работы по теме и др.

Студент _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

ОТЗЫВ
руководителя практики
о прохождении преддипломной практики

студентом _____
(Ф.И.О.)

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)

Профиль

Форма обучения _____

Содержание отзыва _____

В содержании отзыва можно отметить тематику выполненной работы студентом, эффективность использованных им методов и технологий, степень достижения поставленных задач, качество, полноту и новизну разработанных студентом учебно-методических материалов, рекомендации по совершенствованию навыков, соответствующих виду практики и др.

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«__» _____ 20__ г.