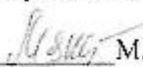


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 09.03.2022 13:42:06
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного и
хорового народного пения

 М.М. Мякишева
« » августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРКТИКИ

Б2.П.5 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения - очная/заочная

Краснодар
2017

Программа Преддипломной практики предназначена для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Хоровое народное пение в 8 семестре.

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1007 и основной профессиональной и образовательной программой.

Рецензенты:

Генеральный директор, художественный руководитель КГБУ К КК «Краснодарская филармония им. Г.Ф. Пономаренко», народная артистка РФ, профессор

Пономаренко В.И.

Засл. арт. Кубани, доцент кафедры народного и эстрадно-джазового пения

Адаменко С.В.

Составитель:

Канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой народного и эстрадно-джазового пения – М.М.Мякишева

Программа Преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения КГИК «23» августа 2017 г., протокол №1.

Программа Преддипломной практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© Мякишева М.М. 2017 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017 г.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи преддипломной практики | 4 |
| 2. Место практики в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Требования к результатам обучения при прохождении практики | 4 |
| 4. Структура и содержание практики | 6 |
| 5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации | 6 |
| 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства | 6 |
| 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства | 8 |
| 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. | 8 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики | 9 |
| 6.1. Основная литература | 9 |
| 6.2. Дополнительная литература | 10 |
| 6.3. Периодические издания | 10 |
| 6.4. Интернет-ресурсы | 10 |
| 6.5. Программное обеспечение | 11 |
| 7. Материально-техническое обеспечение практики | 11 |
| 8. Дополнения и изменения к программе практики | 12 |
| Приложение | |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цель преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачами преддипломной практики студентов являются развитие и совершенствование умений, связанных с планированием музыкально-исполнительской работы, практической подготовкой и выполнением творческого проекта, публичной презентацией выполненной работы, подготовкой к ГИА.

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика относится к разделу Б2.П.5 производственной практики Б2.П Блока Б2. по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Хоровое народное пение. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

Преддипломная практика тесно связана с процессом обучения следующим дисциплинам: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения народному пению».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика направлена на формирование **профессиональных компетенций (ПК):**

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);
- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного народного исполнителя;
- основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- вокально-методическую литературу;
- художественно-исполнительские возможности народного голоса;
- профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения;
- современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца;
- современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-певческого жанра;
- контрольные требования по данному курсу.

уметь:

- решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

- создавать концертную интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров;
- согласовывать интерпретаторские намерения с вокально-певческой жанровой спецификой и условиями концертной практики;
- использовать умения и навыки интерпретации и вокально-певческой импровизации в концертной исполнительской практике;
- применять комплекс знаний из области народно-певческой стилистики в условиях концертной практики;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над сценическим репертуаром в русле приобретённых знаний, умений и навыков вокально-певческого искусства.

владеть:

- методом комплексного анализа репертуарного произведения;
- навыками публичного исполнения концертных программ;
- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- комплексом знаний в области исполнительской подготовки народного певца; навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого);
- умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала;
- навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретаторской разработки.

Приобрести опыт деятельности:

- самостоятельной работы по закреплению навыков народно-певческого исполнительства;
- публичного исполнения народно-певческого репертуара на различных концертных площадках;
- ведения учебно-репетиционной работы по подготовке концертного выступления;
- подбора художественно-песенных образцов индивидуального репертуара для концертных выступлений;
- комплексной исполнительской подготовки к выступлению в народно-певческом сценическом жанре как солист и участник ансамбля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 1 зачетную единицу (36 часов). Зачет с оценкой в 8 семестре.

Преддипломная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, на кафедрах института, на сценических площадках города.

Базы проведения практики: ГKKУК КК «Краснодарская филармония им. Г.Ф.Пономаренко», Государственный Академический кубанский казачий хор, ТО «Премьера».

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится концентрированно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий в 8 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

| семестр | неделя | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации | Формируемые компетенции | Объем часов / з.е. |
|--------------------------------|--------|---|--|--|--------------------|
| Преддипломная практика | | | | | |
| 8 | 13-14 | Подготовка сольной программы. Оформление дипломного реферата Репетиции на сцене | Индивидуальные консультации зачет | ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-18 ПК-30 | 36 часов/ 1 з.е. |
| ВСЕГО: 36 часов/ 1 з.е. | | | | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- выступление на мастер-классе

5.1.1. Примерные программы для выпускной квалификационной работы:

Примерные программы

Сопрано

1. Базар – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»

6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
7. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»
- 10.В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»
- 11.А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
- 12.Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»

Альт

1. Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»
2. Куб.н.п. «Плавай. плавай, лэбэдоньку»
3. Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
4. Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
5. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
6. Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»
7. Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
8. В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
9. Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
- 10.В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой « Песни есть такие на моей Руси»
11. Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»
12. В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

Тенор

1. Укр. н. п. «За лисом сидэ»
2. Куб.н.п. «За горами, за скалами»
3. Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»
4. Укр.н.п. «Пишов рано весной»
5. Р.н.п. «Родина»
6. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
7. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
8. В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
9. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
10. В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
11. В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Баритон

1. Р.н.п. «Загулял я молодец»
2. Песня линейных казаков «Скажи служивый»
3. Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
4. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае».
5. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
6. Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
7. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
8. М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
9. А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
- 10.Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»
- 11.В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»

12.В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

5.2. Оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета студента о преддипломной практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по преддипломной практике.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Преддипломная практика проводится концентрированно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий в 8 семестре. Представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа студента по предметам «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

В процессе прохождения преддипломной практики студент самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практике вокального исполнительского искусства, основам постановочной работы, созданию концертного номера, пластическому решению замысла, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах.

Бакалавры должны приобрести навыки самостоятельной работы над вокальными произведениями, исполняемыми на сцене. В процессе исполнения вокалисты должны наполнить произведение такими средствами выразительности, чтобы эти произведения и сами исполнители были незабываемыми. Произведения должны быть выражены соответствующими средствами не только вокального, но и театрального искусства.

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение голосом
- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии
- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях концертной -исполнительской деятельности.

В конце 8-го семестра студенты сдают зачет по дисциплине, который включает 3-4 разнохарактерных произведения из их концертной практики.

Самостоятельная работа. Студент должен работать над развитием и укреплением творческих личностных качеств, читать новую методическую литературу, касающихся образовательных и развивающих навыков.

Продолжается работа над музыкальной образностью исполняемых авторских и народных песен. Знакомство с первоисточниками и современными исполнителями.

В8 семестре активизируется самостоятельная работа и подготовка программы к концертно-сценической практике. Изучается самостоятельно современная вокальная музыка, идет большая работа по овладению разножанровой и стилистически разноплановой народно-песенной исполнительской культурой. Особое внимание следует уделить режиссуре народной песни, тонкому прочтению аутентичного песенного материала.

В процессе обучения сольный исполнитель должен сформироваться как музыкант широкого профиля, знать различные стилистические направления, современные направления народной исполнительские школы;

Эти выступления должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки"): 450.00.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> (11.04.2016).

3. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М. : Дашков и К, 2014. - 243 с. - ISBN 978-5-394-02162-6 (Изд-во "Дашков и К")

4. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения [Текст]: вокальная практика / Н.Б. Гонтаренко ; отв. ред. О. Морозова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 191 с. - (Любимые мелодии). - ISBN 978-5-222-23428-0.

6.2. Дополнительная литература

1. Барсова Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л.Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с

2. Багрунов В.П. Азбука владения голосом : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В.П. Багрунов; В.П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с.

3. Мешко Н.Г. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1-2.-М., 1996

4. Беляев В.В. «Коси, Коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999
5. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло).- М., 2001
6. Пономаренко Г.Ф. «Я обязательно вернусь»... Собрание песен / Сост. В. Журавлева.- Краснодар, 1997

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

6.5. Программное обеспечение

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)