

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от « 26 » сентября 2017 года, протокол № 9



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

44.06.01 «ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

Направленность (профиль): «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)»

Пояснительная записка

Программа сформирована на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Цель вступительного экзамена: выявление общего уровня подготовки специалиста к дальнейшему обучению, его способностей к реализации творческих и научных проектов в различных областях современного музыкального образования.

Вступительный экзамен призван выявить знание проблем музыкального образования, владение методами научных исследований в области музыкального образования, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области музыкального образования, знание современных педагогических технологий.

Поступающий должен представить реферат объемом 25 страниц, в котором обоснованы тема будущей кандидатской диссертации, ее актуальность, степень научной разработанности и новизна, намечено основное содержание работы.

Экзамен состоит из двух этапов:

- а) ответ по билету, состоящему из двух вопросов, связанных с вышеуказанной проблематикой;
- б) собеседование по теме диссертационного исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Виды музыкальной деятельности учащихся: функции, содержание.
2. Духовная музыка в системе музыкального обучения и воспитания учащихся.

3. Коллектив и личность как педагогическая проблема. Признаки и этапы их развития.
4. Личность как субъект воспитания. Факторы, влияющие на развитие и воспитание личности.
5. Массовые музыкальные жанры в системе обучения и воспитания учащихся.
6. Методы музыкального воспитания в профессиональной деятельности педагога: сущность, классификация.
7. Методы музыкального обучения: сущность и пути их реализации в профессиональной деятельности педагога.
8. Музыкальное воспитание во внеклассное время.
9. Нравственное воспитание в системе музыкального образования: сущность, задачи, методика.
10. Основы практической работы учителя музыки в общеобразовательной школе.
11. Педагогика сотрудничества в системе музыкального образования: основные идеи, принципы, методы.
12. Педагогическое мастерство: сущность, принципы, структура и пути их реализации в профессиональной деятельности учителя.
13. Педагогическое руководство коллективом. Стили руководства.
14. Социально-психологический климат в коллективе.
15. Принципы музыкального воспитания: сущность и пути их реализации в профессиональной деятельности учителя.
16. Методы и технологии музыкального воспитания.
17. Принципы музыкального образования.
18. Принципы музыкального обучения, их характеристика и реализация в педагогической деятельности.
19. Профессиональные качества педагога-музыканта.
20. Процесс самовоспитания: сущность, задачи, методы.
21. Современные требования к педагогу-музыканту.
22. Содержание музыкального образования.
23. Сущность воспитательного процесса, его закономерности.
24. Структура воспитательного процесса, характеристика его основных компонентов.
25. Фольклор в системе музыкального обучения и воспитания учащихся.
26. Формы организации музыкальных занятий.
27. Функции музыкального искусства (коммуникативная, этическая, эстетическая, эвристическая и др.)
28. Место и роль музыкального образования в системе художественно-эстетического воспитания
29. Характеристика урока как формы организации обучения.
30. Типы и структура уроков.
31. Индивидуальная и групповая работа на уроке в системе музыкального образования.

32. Цель музыкального образования.
33. Эстетическое воспитание: сущность, задачи, методика.
34. Основы практической работы педагога-музыканта в системе СПО.
35. Теоретические и методические проблемы Вашего диссертационного исследования (в каждом билете).

Литература:

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. - М., 1990.
2. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект. - М., 1986.
3. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. - М., 1988.
4. Алиев Ю. Б. Дидактические аспекты художественного образования/ Современная дидактика: Теория - практике. - М., 1994.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки. - М., 2000.
6. Античная музыкальная эстетика: Вступит. очерк и собр. текстов А.Ф. Лосева. - М., 1960.
7. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1982.
8. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. - М.-Л., 1948.
9. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.-Л., 1965.
10. Баренбойм Л. А. Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века. - Советская музыка, 1971, № 8.
11. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: Учебное пособие. - М., 1989.
12. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997.
13. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
14. Восприятие музыки / Сб. под ред. Максимова. - М., 1980.
15. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1991.
16. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. - М., 1969.
17. Дорошенко С.И. Музыкальное образование в России: историко-педагогическое исследование. Владимир, 1999.
18. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. - М., 1990.
19. Кабалевский Д. Б, Воспитание ума и сердца. - М., 1981.
20. Колышева Т. А. Подготовка учителя музыки к профессионально-личностной рефлексии в системе высшего образования. - М., 1997.
21. Корыхалова Н.П. Кризисные тенденции в буржуазном массовом музыкальном воспитании. - М., 1989.
22. Леонтьев А.Н. Проблема развития психики. - М., 1965.
23. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. -М., 1957.

24. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т. 1. – М., 1959.
25. Медушевский В.В. Закономерности и средства художественного воздействия музыки. - М., 1969.
26. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пению. - Минск, 2000.
27. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель. - М., 2001, № 6.
28. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.
29. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1978.
30. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
31. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений // Под ред. Э.Б. Абдуллина. - М., 2002.
32. Методологические проблемы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов / Под ред. Э. Б. Абдуллина. - М., 1999.
33. Михайлов М. К. Стил в музыке. - М., 1981.
34. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков / Сост. текстов, переводы и общая редакция А.И. Рогова. - М., 1973.
35. Музыкальная эстетика стран Востока / Сост. В.П. Шестаков. - М., 1967.
36. Музыкальное воспитание в Венгрии / Сост. Л.А. Баренбойм. - М., 1983.
37. Музыкальное воспитание в современном мире. - М., 1970.
38. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1-2. - М., 1978-1985.
39. Музыкальное образование в школе / Под ред. Л.В. Школяр. - М., 2001.
40. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
41. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты. - М., 2002.
42. Орлова Е. М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. - М., 1984
43. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1997.
44. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М., 1976.
45. Проблемы музыкального мышления / Ред. М.Г. Арановский. – М., 1974.
46. Ражников В. Г. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры. - М., 1983.
47. Разумный В.А. Система образования на рубеже третьего тысячелетия (опыт философии педагогики). - М., 1996.
48. Суслова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности, - М., 2000
49. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности / На материале музыкального восприятия. - М., 1979.
50. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
51. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учеб. пособие: В 2ч. – СПб., 1994.

52. Торопова А.В. Проблема бессознательного в музыкальной педагогике. К началам музыкально-психологической антропологии. - М., 1997.
53. Туравец Н.Р. Региональный компонент музыкального и музыкально-педагогического образования: методология, теория, практика. Монография. - Краснодар, 1998.
54. Туравец Н.Р. Региональное музыкальное искусство Кубани в системе общего и профессионального музыкального образования / Культурная жизнь Юга России. – 2014. – № 2 (53).
55. Туравец Н.Р. Традиционное и композиторское искусство в духовно-нравственном воспитании детей (содержательный аспект) / Социально-гуманитарные и общественные науки. – 2015. - № 8.
56. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы / Сост. и отв. ред. М.М. Берлянчик. – Новосибирск, 1989.
57. Целковников Б. М. Мировоззренческие убеждения педагога-музыканта (Поиск их смысла в диалоге с наукой, с искусством, с самим собой). - М., 1998.
58. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. - М., 1988.
59. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. - М., 1994.
60. Чередниченко ТВ. Музыка в истории культуры. Курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. Вып. 1 и 2.-Долгопрудный, 1994.
61. Шамина Л.В. Этнографическая парадигма школьного музыкального образования: от «этнографии слуха» к музыке мира // Преподаватель. - М., 2001, №.6.
62. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1998.
63. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сост. Л.А. Баренбойм. - М., 1978.
64. Яворский Б.Л. Избранные труды: В 2 т. - Т. 1. - М., 1987.

Критерии оценки вступительного испытания

91-100 баллов

- демонстрируют глубокое всестороннее и систематическое знание материала по вопросам билета;

- проявляют эрудицию в различных областях современного музыкального образования;
- ориентируются в актуальных проблемах музыкального образования;
- знают современную научную, научно-методическую литературу по проблематике вопроса;
- свободно владеют профессиональной терминологией.

81-90 баллов

- демонстрируют знание материала по вопросам билета;
- ориентируются в различных областях и в актуальных проблемах музыкального образования;
- знают современную научную, научно-методическую литературу по проблематике вопроса;
- свободно владеют профессиональной терминологией.
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе на вопросы билета.

75-80 баллов

- недостаточно демонстрируют знание материала по вопросам билета;
- слабо ориентируются в различных областях и в актуальных проблемах музыкального образования;
- знают современную научную, научно-методическую литературу по проблематике вопроса;
- слабо владеют профессиональной терминологией;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Менее 75 баллов

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют отсутствие знания в области музыкального образования.

Вступительное испытание по специальной дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 75 баллов.

Составитель программы:

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования,
доктор искусствоведения,
профессор

Т.Ф. Шак