



Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от 25.09.2018 г., протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Направленность (профиль): «Музыкальное искусство»

Пояснительная записка

Программа сформирована на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Цель вступительного экзамена: оценка сформированности у абитуриента основных профессиональных компетенций в области профессиональной деятельности, склонности к научно-исследовательской деятельности.

К вступительному экзамену допускаются:

- лица, завершившие полный курс обучения по образовательной программе профильной направленности (специалитет, магистратура);
- лица, завершившие полный курс обучения по профессиональной образовательной программе смежной специальности (специалитет, магистратура).

Вступительный экзамен по специальности предполагает: коллоквиум по истории и теории музыки в объеме программы вуза;

Задачи вступительного экзамена:

1. Оценить уровень теоретической и практической готовности абитуриентов к научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства.
2. Определить область научных интересов абитуриентов и способность к научно-исследовательской работе.

Требования к уровню подготовки аспирантов (соискателей)

Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать:

- готовность решать профессиональные задачи, используя научно-практические знания в области теории и истории музыкального искусства;

– способность излагать и критически анализировать базовую информацию по специальности;

– знание методов научно- исследовательской работы.

Программа рассчитана на базовый объем знаний, полученных в высшей школе.

Программа содержит темы курсов «История музыки», «Теория музыки», нормативные правовые акты, учебные пособия, интернет ресурсы, необходимые для подготовки к вступительному экзамену. Рекомендуемый список литературы приводится в конце Программы.

В Программе дается примерный список вопросов, для подготовки к вступительному экзамену в аспирантуру.

Вступительный экзамен в аспирантуру по указанному направлению подготовки в КГИК проводится в устной форме. Он предполагает следующее.

1) Подготовку реферата, содержащего научный обзор по предполагаемой проблеме диссертационного исследования, выполненный соискателем, и обсуждение его с членами приемной комиссии.

2) Подготовка ответов на теоретические вопросы выбранного соискателем билета, в соответствии с предполагаемой областью диссертационного исследования.

Требования к экзамену

1. Собеседование по вступительному реферату

Собеседование по вступительному реферату, содержащему материал запланированной диссертации (постановку проблем с предварительной разработкой ряда вопросов, примерный план).

Задача собеседования – оценить значимость и глубину поставленных проблем, перспективность предлагаемых путей их решения, степень вхождения в материал, научные возможности абитуриента, оригинальность и новизну идей.

2. Ответы на теоретические вопросы.

Подготовка ответов на теоретические вопросы по истории и теории музыки имеет целью выявить эрудицию абитуриента в вопросах теории и истории искусства, широту его кругозора, ориентированность в актуальных проблемах современного музыкознания, наличие собственное оригинальной позиции в решение искусствоведческих проблем.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. История музыки.

Объект, предмет и задачи истории музыки. Категориальный аппарат истории музыки. История зарубежного музыкального искусства: музыкальная культура и искусство Средневековья, венская классическая школа, проблемы романтического стиля, французская и итальянская музыкальная культура первой половины XIX века, австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века, французская музыкальная

культура второй половины XIX века Итальянская музыкальная культура XIX века, современная музыкальная культура и искусство (на конкретном примере). История русского музыкального искусства: музыкальная культура и искусство Древней Руси, церковная и светская музыка XVII-XVIII веков, музыкальная культура России XIX века, «Могучая кучка», музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков, русское музыкальное искусство первой половины XX века, отечественное музыкальное искусство второй половины XX века, современные тенденции развития отечественного музыкального искусства.

Раздел 2. Теория музыки

Объект, предмет и задачи теории музыки. Термины и понятия теории музыки. Музыкальный звук, музыкальная система. Мелодия, гармония, контрапункт, форма, музыкальные инструменты, оркестровка. Искусство импровизации. Композиция. Жанр и стиль. Методы познания и их классификация в музыкально-теоретической науке. Аксиологический анализ музыковедческих теорий. Прикладная теория музыки. Проблемы музыкального мышления. Точные методы и музыкальное искусство. Методы анализа музыкальных произведений. Современные проблемы теоретического музыкознания.

Раздел 1. История музыки.

1. Основные этапы развития полифонии в IX- XVI вв.
2. Специфика музицирования в менестрельной культуре.
3. Музыкальная эстетика барокко.
4. Светская музыкальная культура эпохи Возрождения (жанровый аспект).
5. Музыкальный классицизм.
6. Литературное наследие композиторов-романтиков.
7. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
8. Жанры русской классической оперы XIX века.
9. Эстетические и творческие принципы кучкизма.
10. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.
11. Этапы развития жанра оперы.
12. Основные стилистические направления в музыкальном искусстве XX века.
13. Специфика джаза. Характеристика музыкального языка.
14. Современные проблемы истории исполнительства.
15. Исторические этапы развития жанра симфонии.

Раздел 2. Теория музыки.

1. Теория музыкального тематизма в отечественном музыкознании.
2. Теория музыкального стиля в музыковедческой науке.
3. Исторические этапы развития гармонии.
4. Лекции по гармонии Т.С. Бершадской: проблематика исследования.

5. Тональность в музыки XX века.
6. Теория фактуры в трудах отечественных исследователей.
7. Музыкальная форма в учении Л. Мазеля и В. Цуккермана.
8. Гармония русской школы.
9. Проблемы драматургии музыкального произведения в трудах отечественных музыковедов.
10. Развитие теории жанров в отечественном музыкознании.
11. Современный музыкальный театр: жанровая классификация.
12. Теория музыкальных жанров в музыковедческой науке.
13. Проблемы массовой культуры в отечественном музыкознании.
14. Музыка в жанрах медиа: методология анализа.
15. Теория музыкальной интонации: от Б. Асафьева к современности.

Рекомендуемая литература

Раздел 1. История музыки

1. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. – Л., 1968.
2. Алексеев А. Русская фортепианная музыка: конец XIX начало XX века. – М., 1969.
3. Алексеева Г. Древнерусское певческое искусство. – Владивосток, 1983.
4. Асафьев Б. Симфонические этюды. – Л., 1970.
5. Барсова И. очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). – М., 1997.
6. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1975.
7. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной музыки. – Л., 1961.
8. Вольиан Б. Русские печатные ноты XVIII века. – Л., 1957.
9. Васина-Гроссман. Вокальные формы. – М., 1963.
10. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб., 2007.
11. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. – М., 1950 – Т. 1., 1957.
12. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. – М., 1990.
13. Гордадзе В. К вопросу об истории вокальной джазовой музыки // Вокальное образование начала XXI века (Под ред. М.Б. Сидоровой). – Вып. 2. – М., 2005. – С. 236 – 239.
14. Гордеева Е. Могучая кучка. – М., 1966.
15. Грубер Р. История музыкальной культуры. – Т. 1 – 2. – М.- Л., 1941 – 1959.
16. Денисов Э. Джаз и новая музыка. – М., 1986.
17. Друскин М. О западноевропейской музыки XX века. – М., 1973.
18. Жарков А. Социально-культурные основы эстрадного исполнительства: история, теория, технология. – М., 2003.
19. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. – М., 1883.

20. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
21. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., Вып. 1 – 1969; Вып. 2 – 1971.
22. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: Музыка, 1987. – 190 с.
23. История русской музыки (в 10-ти томах). – М., 1983 – 1999.
24. Квитка К. Об историческом значении календарных песен // Избр. труды. – Т. 1. – М., 1971.
25. Кандинский А. Из истории русского симфонизма конца XIX – начала XX веков // Из истории русской и советской музыки. – Вып 1. – М., 1971.
26. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978.
27. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М., 1996.
28. Ливанова Т., Протопопов В. М.И. Глинка. – Т. 1 – 2. – М., 1966 – 1967.
29. Маркин Ю. Джазовая импровизация. – М., 1994.
30. Музыкальная культура древнего мира / Сб. статей под ред. Р.Грубера. – Л., 1937.
31. Лосев А., Шестаков В. История эстетических категорий. – М., 1965.
32. Тюлин Ю. О зарождении и развитии гармонии в народной музыке // Очерки по теоретическому музыкознанию. – Вып. 2. – М., 1970.
33. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.
34. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. – М., 1966.
35. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. – М., 1984.
36. Орлова Е. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность. – М. 1984.
37. Сапонов М. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. – М., 1996.
38. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история // Музыкальное исполнительство и педагогика. – Вып 1. – М., 1988. – С. 213 -239.
39. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества.-
40. М., 1992.
41. Фельдгун Г. История зарубежного скрипичного искусства. – Новосибирск, 1983.
42. Ферман В. Оперный театр. – М., 1961.
43. Шахназарова Н. Музыка Востока и музыка Запада. – М.1983.

Раздел 2. Теория музыки.

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1963.
2. Асафьев Б. О музыке XX века. – Л., 1982.
3. Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы. – М., 1970.

4. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века (50 – 80 годы). – М., 1989.
5. Мазель Л. О мелодии. – М., 1978.
6. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. – М., 1979.
7. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
8. Михайлов М. Стил в музыке. Л., 1981.
9. Рабинович Д. Исполнитель и стил. – М., 1979.
10. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
11. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1073.
12. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке: Художественные возможности, структура, функции. – М., 1985.
13. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. – М., 1964.
14. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. – М., 1983.
15. Холопова В. Музыкальный тематизм. – М., 1983.
16. Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегин Т., Лыжов Г, Поспелов Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы. – М., 2006.
17. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975.
18. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. Краснодар, 2010.
19. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке, простые формы. – М. 1980.
20. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. – М., 1974.
21. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. – М., 1984.
22. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – Л., 1989.

Интернет-источники:

1. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки. <http://www.nlr.ru/poisk/>
2. Словари <http://slovo.yaxy.ru/> – сайт предоставляет свободный доступ к словарям, справочникам, энциклопедиям и толкователям.

Критерии оценки вступительного испытания

Оценка «отлично» (95-100 баллов) ставится абитуриентам, которые при ответе:

- проявляют эрудицию в вопросах теории и истории музыкального искусства;
- ориентируются в актуальных проблемах современного музыкознания;
- наличие собственной оригинальной позиции в решении искусствоведческих проблем;
- знают современную научную, научно-методическую литературу по проблематике вопроса;
- свободно владеют профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо» (85-94 баллов) *ставится абитуриентам, которые при ответе:*

- проявляют эрудицию в вопросах теории и истории музыкального искусства;
- ориентируются в актуальных проблемах современного музыкознания;
- наличие собственной оригинальной позиции в решении искусствоведческих проблем;
- знают современную научную, научно-методическую литературу по проблематике вопроса;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе на вопросы билета.

Оценка «удовлетворительно» (75-84 баллов) *ставится абитуриентам, которые при ответе:*

- недостаточно демонстрируют всестороннее и систематическое знание материала по вопросам билета;
- слабо владеют знанием в области теории и истории музыкального искусства;
- слабо владеют профессиональной терминологией;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 75 баллов) *ставится абитуриентам, которые при ответе:*

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют отсутствие знания в области музыкального искусства.

Вступительное испытание по специальной дисциплине оценивается одной оценкой по стобалльной системе. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 75 баллов.