

Утверждено решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от «26» сентября 2017 года, протокол № 9



## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

### **51.06.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направленность (профиль): **«Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»**

#### **Пояснительная записка**

Программа сформирована на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Цель программы – помочь обобщить ранее полученные знания в области музееведения.

Поступающий в аспирантуру должен владеть и свободно ориентироваться во всех ключевых понятиях музееведческой науки: истории, теории, методологии, источниковедения, методов научного исследования, а также содержания и структуры фондовой работы, комплектования фондов, экспозиционно-выставочной, образовательно-воспитательной, просветительной и других форм и направлений музееведческой работы.

Особое внимание следует обратить на дискуссионные проблемы музейного строительства на всех его этапах, представлять сложность и противоречивость процесса развития музейного строительства в современную эпоху, владеть знанием и пониманием новых подходов и принципов музееведческой деятельности в музеях XXI века, не забывая при этом значения и ценности исторической традиции.

В основе всех знаний в области музееведения должны лежать принципы историзма, объективности и диалектики, что позволит соискателю понимать значимость и ценность всего историко-культурного наследия народа, уметь им грамотно, профессионально пользоваться в приобщении населения нашей страны к сокровищам материальной и духовной культуры, их гражданскому, патриотическому, трудовому воспитанию, бережному отношению к памятникам истории и культуры.

Программа курса поможет сориентироваться в выборе конкретной научной проблемы в области музееведения для подготовки диссертационного исследования, его защиты и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **РАЗДЕЛ 1. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ КАК НАУКА**

#### **ТЕМА 1. ОБЪЕКТ, ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ**

Музейное дело - специфическая сфера общественной деятельности. Определяющие признаки и понятия музееведческой науки. Объект исследования. Сходство и различия в подходах исследования объекта музееведения в теории музейного дела, истории, культурологии, истории культуры, искусствознании, социологии и других гуманитарных дисциплинах.

Предмет исследования. Профиль, сфера интереса, гносеологические задачи музееведения. Концептуальные различия в определении предмета музееведения: институциональный, музейно- предметный, комплексный подходы к трактовке предмета музееведения. Множественность определений предмета исследования. Причины её. Понятие «музейность». Общепринятая дефиниция предмета музееведения.

Ключевые понятия музееведения: «музей», «музейное дело», «музейный предмет». Эволюция понятия «музейный предмет» (17 век – 21 век). Признаки музейного предмета. Трактовка музейных предметов через понятия теории информации и документалистики. Семантические, аксеологические, коммуникативные аспекты. Понятия: «аттрактивность», «экспрессивность», «репрезентативность». Функции музейных предметов. Документальная ценность музейного предмета. Музейный предмет как источник знания. Культурно-историческая ценность музейного предмета. Общепринятая дефиниция музейного предмета.

Понятие «музей». Происхождение феномена музея. Многообразие теоретико-концептуальных подходов к определению происхождения музея: биологическая, физиологическая теории. Их сходство и различия. Понятие «общественная музейная потребность». Признаки и функции понятия «музей», их взаимосвязь, взаимозависимость. Место музея в ряду культурно-просветительных учреждений. Многообразие взаимосвязанных, исторически детерминированных социальных функций. Общепринятая дефиниция понятия «музей».

Понятие «музейное дело». Составные элементы этого понятия: практическая деятельность музеев и охрана памятников истории и культуры, музейная сеть, музейная политика, музейное законодательство, система подготовки и повышения квалификации кадров, профильные научные и научно-методические центры, специализированная периодика, специальная научная дисциплина – музееведение.

## **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Атрибуция музейного памятника: классификация, терминология, методика / Под ред. И. В. Дубова. СПб., 1999.
2. Дукельский В. Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета//Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. ЦМР. М., 1986.
3. Дукельский В. Ю. Музейный предмет//Советский музей. 1986. № 1.
4. Каулен М. Е. Музеефикация объектов наследия: от предмета до традиции//Культура российской провинции: век XX-XXI веку. Калуга, 2000.
5. Кондратьев В. В. Свойства музейного предмета и пути его использования//Музееведение. Проблемы использования и сохранности музейных ценностей: Тр. НИИ культуры. Вып. 136. 1985.
6. Кондратьев В. В. Определение музейного предмета//Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. М., 1987.
7. Museum.2000. № 203. С. 63.
8. Никишин Н. Музейные средства: знаки и символы // Музееведение. На пути к музею XXI века. Музейная экспозиция. М., 1996.
9. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5.
10. Скрипкина Л. И. Музей в системе постмодернистской парадигмы научного знания // Музей в современном мире: Традиционализм и новаторство. Тр. ГИМ. М., 1999
11. Скрипкина Л. И. Значение теоретического наследия А. М. Разгона для решения современных проблем развития музейного дела России//Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков. М., 2001.

## **ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ КАК НАУКИ**

**МЕТОД** музееведения как система способов познания, приёмов, путей, применяемых в процессе исследования музееведческой науки. Сходство и различие методов музееведения, профильных и других гуманитарных и естественных наук. Многообразие музееведческих методов. Взаимосвязь между предметом и методом музееведения. Специфика методов исторического музееведения и их взаимосвязь с методами профильных специальных и вспомогательных дисциплин. Применение методов полевого исследования. Методы непосредственного наблюдения жизни общества. Экспериментальные методы и их применение в музееведении.

**ЯЗЫК НАУКИ:** система понятий, терминов, их многозначность. Терминологические словари по музееведению.

**СТРУКТУРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ:** история и историография музееведения, теория; музейное источниковедение; прикладное музееведение. Связь и взаимодействие структурных элементов музееведения. История «музейного дела»: изучение причин возникновения музейных потребностей, происхождения и исторического опыта всех форм общественных институтов, музейной политики, формирования музейной

сети и организации музейного дела, истории музейного законодательства. Связь и взаимообусловленность с профильной дисциплиной.

**ИСТОРИОГРАФИЯ** музееведения как часть истории музейного дела. Объект историографического исследования. Проблематика. Прогнозирование тенденций развития музееведения.

**ТЕОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА:** её составные элементы; общая теория музееведения; теория документирования; научно-фондовая работа; музейная коммуникация.

Познание объекта, предмета, метода, структуры в общей теории музееведения.

Изучение различных сторон действительности, характера музейности. Выявление объектов музейного значения; отбор их; изъятие из жизненной среды – в теории документирования.

Познание ценности музейных предметов; классификация, систематизация, интерпретация музейных предметов – в теории тезаврирования.

Исследование музея как одного из коммуникационных институтов; изучение особенностей коммуникации; исследование экспозиционно-выставочной деятельности, лекционно-экскурсионной формы распространения информации, создание архитектурно-художественной среды, распространение литературной продукции – в теории музейной коммуникации.

**МУЗЕЙНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ:** общее и особенное в музейном и общепрофильном источниковедении. Задачи музейного источниковедения. Направленность музейного источниковедения.

**ПРИКЛАДНОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ:** научная методика, техника, организация и управление.

Научная методика как главный стержень прикладного музееведения. Её связь с теорией. Общие и специальные методические исследования. Общие и частные методики. Методики экспозиционно-выставочной и научно-фондовой работы, учёта и научной документации, научной организации и изучения фондов, проблема консервации и реставрации музейных предметов, а также проблем образовательно-воспитательной работы.

Техника в музеях. Её связь с методикой, общенаучным и техническим уровнем эпохи. Вопросы изучения проектирования музейных зданий, музейного оборудования, техники экспонирования, технических средств передачи информации, техники исследования физического состояния музейных предметов, их консервации и реставрации. Разработки по применению технических средств: голография, интегральная фотография, видео- и звукотехника, аппаратура на службе справочной информации. Техника при создании экспозиций и выставок. Применение электронно-вычислительной техники.

Прикладные разработки в области организации и управления музеями.

Профилировка музеев. Прогнозирование развития музейной сети.

## **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Барг М. А. Категории и методы исторической науки. М., 1984.
2. Блок М. Апология истории или Ремесло историка. М., 1986.
3. Вещь в искусстве. М., 1986.
4. Воронкова С. В. Массовые источники по истории промышленности России конца 19 – начала 20 вв. М., 1995.
5. Голиков А. Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории. Учеб. пособие. М., 2001.
6. Данилевский И. Н., Кабанов В. В., Медушевская О. М., Румянцева М. Ф, Источниковедение. Учеб. пособие для гуманитарных специальностей. М., 1998.
7. Зиновьева Ю. О. О функциях музея //Музей в современной культуре. Сб.науч. тр СПб., 1997.
8. Иванова Л. А. Проблемы источниковедения и атрибуции этнографических коллекций Н. Н. Миклухо-Маклая в МАЗ//Этнографическое обозрение. 2000. № 5.
9. Источниковедение новейшей истории России: теория, методология и практика/Под ред. А. К. Соколова. М., 2004.
10. Киршина С. В. Опыт построения концептуальной модели музея как феномена культуры//Музей в современной культуре. Сб. науч. тр. СПб, 1997.
11. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. М., 2003.
12. Музееведение: Музеи исторического профиля/Под ред.К.Г. Левыкина и В. Хербста. М., 1988.
13. Пушкарёв Л. Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории. М., 1975.
14. Шмидт С.О. Путь историка: Избранные труды по источниковедению и историографии. М., 1997.
15. Шулёпова Э. А. Музей на службе общества: проблема взаимодействия //Ориентиры культурной политики. Инф. Сб. М., 2000. Вып. 6.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ В РОССИИ.**

### **ТЕМА 3. КОМПЛЕКСНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ И МУЗЕИ РОССИИ (18- нач. 21 вв.)**

**ЧАСТНОЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ:** его предпосылки, формирование собраний исторических и культурных ценностей. Значение ранних археологических коллекций. Этапы в развитии частного коллекционирования, их особенности и существенные черты: первые шаги частного коллекционирования в Древней Руси; развитие частного коллекционирования в 16 – 17 вв. (А. С. Матвеев, В. В. Голицин, Б. М. Хитрово и др.)

Формирование частного коллекционирования как явления. Периодизация. Особенности и существенные и черты первого этапа: монопольное положение в коллекционировании дворянства; универсальный характер коллекций; преобладание предметов иностранного происхождения;

Москва и С-Петербург – центры частного коллекционирования; новые тенденции в развитии частного коллекционирования в первой пол. 19 века. Частные собрания Я.В.Брюса, Д.И.Голицина, Ф.А.Толстого, П. Ф. Коробанова (с 1792 г. – коллекция – музей), Юсуповых, Шуваловых, Шереметевых, П. П. Румянцева, Ф. П. Прянишникова, А. Ф. Ростопчина, А. Р. Томилова и др.

Особенности и существенные черты в развитии частного коллекционирования на втором этапе: преобладающая роль буржуазии; смена универсальных коллекций специализированными собраниями; доминирование отечественных древностей, русской живописи, русского прикладного искусства; роль частного собирательства в сохранении и изучении национальной истории и культуры; расширение географии коллекционирования; рост тенденции превращения частных коллекций в общенародное достояние (открытие частных музеев, передача коллекций в публичные музеи, выставки); превращение антикварного рынка России в главный источник формирования коллекций.

Исторические и художественные коллекции А. С. Уварова, А. Н. Поля, В. С. Голенищева, П. И. Щукина, В. В. Тарковского, П. Я. Дашкова, братьев П. М. и С. М. Третьяковых, В. П., М. П., С. П. Боткиных; В. А. Кокарева, К. Т. Солдатенкова, П. П. Семёнова - Тянь-Шанского, И. С. Остроухова, М. Н. Тенишевой и др. Значение частного коллекционирования.

КУНСТКАМЕРА (1714– 1836 гг.). Коллекции Петра 1 как основа первого публичного музея комплексного характера. Источники пополнения коллекций. Передача музея в ведение Академии Наук (1725 год). Комплектование фондов. Методические разработки В. Н. Татищева. Восстановление Кунсткамеры после пожара 1747 г. Научный подход к учёту собрания музея: собирательские описи. Роль географических открытий в пополнении фондов музея. Особенности экспозиционной работы. Посещаемость музея.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ (19 – начало 20вв.). Возникновение, история термина «краеведческие музеи»; география краеведческих музеев, их характер и количественные параметры. Роль государства в их создании и деятельности. Источники пополнения фондов. Основные направления использования коллекций музеев (опорные базы для участников научных экспедиций, отдельных учёных, краеведов; справочные пункты для специалистов развивающейся промышленности, транспорта, сельского хозяйства, образовательные и просветительные учреждения).

МУЗЕИ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА. Основание и деятельность Кубанского войскового этнографического и естественно-исторического музея. Роль Е. Д. Фелицына, В. А. Щербины, К. Т. Живило, К. Т. Гладкого, М. В. Сысоева в становлении и развитии музея. «Правила по устройству и заведению музеем», отделение его от статистического комитета и превращение в самостоятельное просветительное учреждение. Финансирование. Источники пополнения фондов. Экспозиционная

деятельность. Посещаемость и роль в культурной жизни Екатеринодара и Кубани в целом.

Армавирский музей: его основание и деятельность. Научно-промышленный музей в Туапсе. Его основание и деятельность. Новороссийский «Музей природы и истории Черноморского побережья Кавказа» (1916 год). Псекупские музеи. Вклад И. Д. Попко и Л. Каменева в их создание. Источники пополнения, деятельность, роль в культурной жизни Кубани.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Волкова Н. Г. Музей Псекупского полка//Уч. зап. Адыгейского НИИ языка, литературы, истории. Краснодар, 1965. Т. 4.
2. Герасименко А., Санеев С. Новороссийск – от укрепления к губернскому городу. Краснодар, 1998.
3. Евсеев В. Из частных собраний//Советский музей. 1986. № 3.
4. Екатеринодар - Краснодар. 1793 - 1993. Два века города в датах, событиях, воспоминаниях. Материалы к Летописи. Краснодар, 1993.
5. Итс Р. Кунсткамера. Л., 1989.
6. Карапетян Л. А. Формирование музейной сети в России (18– начало 20 вв.). Методическая разработка для студентов-заочников. Краснодар, 1993.
7. Киндзерская М. А. Музейное дело и сохранение историко-культурных памятников России (начало XX в. – конец 1930-гг.): автореф. дисс. канд. культурологии. Спец. 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология). Краснодар: КГУКИ, 2005.
8. Корсакова Н. А. Кубанский историк Е. Д. Фелицын и его вклад в культурную и общественную жизнь г. Екатеринодара. В конце 19 – начале 20 вв.//Тезисы научно-практической конференции Екатеринодар - Краснодар. 1793-2003. Вчера. Сегодня. Завтра. Краснодар, 2003.
9. Леонова Т. В. Развитие музейного дела в Краснодарском крае в конце XX – начале XXI вв./Автореф. канд. истор. наук. Спец. 07.00.02 – отечественная история. Ставрополь: СГУ, 2010.
10. Мельникова О. Н. Армавирскому краеведческому музею- 90 лет//Армавирскому государственному краеведческому музею – 90 лет. Армавир, 1994.
11. Овсянникова С. А. Частное собирательство в России в 18 – первой половине 19 в.//Очерки истории музейного дела в России. М., 1961.
12. Равикович Д. А. Музей местного края во второй половине 19-начале 20 вв. (1861- 1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. М., 1960.
13. Садковская О. Г. История картинной галереи имени Ф. А. Коваленко (1903- 1919). По материалам Екатеринодарской городской думы // Тезисы научно-практической конференции Екатеринодар- Краснодар. 1793- 2003. Вчера. Сегодня. Завтра. Краснодар, 2003.
14. Санеев С. А. Первое здание городского музея//Исторические записки. Исследования и материалы. Вып. 5. Новороссийск, 2007.
15. Трехбратов Б. А. Псекупские «цейхгаузы науки». Из истории создания первых музеев на Кавказе // Вольная Кубань. 1993. 28 авг.

16. Трехбратов Б. А. И. Д. Попко – создатель первых музеев на Северном Кавказе // Памяти Ивана Диомидовича Попко (Материалы научно - практической конференции, посвящённой 100-летию со дня смерти историка). Краснодар, 1994.
17. Трехбратов Б. А. История Кубани с древнейших времён до начала XX века. Учебное пособие по краеведению. Краснодар: Кубанское книжное изд-во, 2000; 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008.
18. Трехбратов Б. А. История и культура народов Прикубанья с древнейших времён до начала XX века. Краснодар: Традиция, 2011.
19. Энциклопедический словарь по истории Кубани. С древнейших времён до октября 1917 года/Науч. ред. Б. А. Трехбратов. Краснодар, 1997.

#### **ТЕМА 4. МУЗЕИ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ (XVIII- нач. XX в.)**

**ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА (XVI-XIX вв.)** Возникновение и деятельность. Указ Петра 1 от 1711 г., узаконивший основную функцию Оружейной палаты – «древлехранилища» царской фамилии. Особенности пополнения фондов Оружейной палаты в XVIII в. Юридическое оформление Оружейной палаты как музея. Фонды музея первой половины XIX в. Классификация материалов фонда в 1840-х гг. Количественные характеристики фонда в середине века. Открытие первой экспозиции в 1813 г., её особенности, принцип построения. Экспозиция 1840-х гг. Частичная реэкспозиция 1852 г. Научное описание Оружейной палаты А. Ф. Малиновским (1807 г.), Н. Ф. Вельтманом (1840 г.).

**АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ МУЗЕИ XIX в.** Археологические коллекции в неспециализированных музеях (Кунсткамера, Эрмитаж, краеведческие музеи и др.). Возникновение специализированных археологических музеев на юге страны (в городах Николаеве, Одессе, Керчи, Феодосии). Роль И. А. Стемпковского в развитии археологической деятельности в Причерноморье. Его программный документ «Мысли относительно изыскания древностей в Новороссийском крае». Одесское общество истории и древностей (1839 год). Организация музея. Характеристики его фондов в середине 19 в. Принцип построения экспозиции. Интерес к античности. Археологическое общество и его музей в Петербурге. Просветительная деятельность археологических обществ, комитетов: съезды, выставки. Малодоступность археологических музеев для широкой публики. Причины такого положения.

**ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МУЗЕИ (вторая пол. XIX – нач. XX вв.)** Музей антропологии и этнографии (МАЭ). Его предыстория. Учреждение МАЭ 10 ноября 1879 г. Фонды МАЭ. Источники пополнения. Быстрый рост музея с начала 1890-х гг. Основные принципы собирательской работы МАЭ. Качественные характеристики фондов музея к 1914 году. Первая экспозиция МАЭ 23 сентября 1889 г. Её структура, принцип построения. Л. Я. Штернберг и реэкспозиция МАЭ 1903 г. Открытие новых отделов в 1912 г. Эволюционно- типологический метод показа.

Особенность этнографического музея в Москве и его отличие от музея в Петербурге. Идея создания Всероссийского этнографического музея (1858 г.). Организация в Москве Публичного музея с этнографическим отделом

(1862 г.). Этнографическая выставка 1867 года. Программа сбора экспонатов А. П. Богданова. Отделы экспозиции. «Дашковский музей». Реэкспозиция 1885 г. и основы её построения. Научная деятельность музея. Его посещаемость. Проект создания Русского Этнографического Публичного музея. Причины провала этого проекта. Возникновение Русского музея с этнографическим отделом. Академик Д. А. Клеменц и его программа сбора экспонатов. Количественные характеристики фондов этнографического отдела музея. Принцип построения экспозиции. Перемещение центра сосредоточения этнографических памятников о народах России из Дашковского музея в Русский музей.

#### ВОЕННО- ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ ПОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ

(1861 – 1917 гг.). Цель создания военно-исторических музеев. Типы военно-исторических музеев. Артиллерийский музей. Его создание и деятельность. СобираТЕЛЬСКАЯ, научная, экспозиционная работа музея при князе Бранденбурге. Программа деятельности. Пути и методы пополнения фондов. Создание «Исторического каталога Артиллерийского музея». Периодизация и принцип его построения, описания предметов по периодам. Книга Д.П. Струкова то знамёнах, штандартах и регалиях. Экспозиция Артиллерийского музея и принцип её построения. Оформление в 1912 г. Артиллерийского музея в самостоятельное учреждение.

Военно-морской музей. Модель-камера как предшественница военно-морского музея. Источники пополнения фондов музея. Группировка материалов в фондах музея. Деятельность С. Елагина, П. Ухтомского, Н. М. Баранова. Экспозиция 1867 г., её отделы, принцип построения. Экспозиция 1902 г. Принципы её построения, разработанные Е. Л. Бубновым. Научно-исследовательская работа и издательская деятельность музея.

МЕМОРИАЛЬНЫЕ МУЗЕИ. Цель их создания. Типы мемориальных музеев, их особенности и характеристики. Мемориальный комплекс «Императорский кабинет». «Петровские домики». «Кутузовская изба» в Филях. Музей А. В. Суворова. А. Ф. Рубо и его панорамы. Организация «Музея Великой войны».

МУЗЕИ ПОЛКОВЫХ ЧАСТЕЙ. Военная реформа 1874 г. и появление музеев воинских частей. Цели, задачи, характер фондов и экспозиций музеев воинских частей. Источники пополнения фондов. Экспозиции разных полков (Кексгольмского, 115-го пехотного Вяземского полка и др.). Новации в принципах построения экспозиций (тематические разделы и витрины).

#### РОССИЙСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (1870-е гг. – нач. XX в.).

Программы Ф. Аделунга (1817 г.) и Б. Вихмана (1821 г.) по созданию национального исторического музея. Деятельность комиссии и программа К. Н.//Советская культура. 70 лет развития. М., 1987. Бестужева-Рюмина. «Положение о музее» 1873 г. Программа и Устав музея С. А. Уварова (1874, 1882 гг.). Открытие музея в 1883 г. Экспозиция, принцип её построения. Деятельность И. Е. Забелина: собираТЕЛЬСКАЯ работа; связи с научными обществами, музеями и частными лицами. Разработка И. Е. Забелиным методики комплектования фондов, их количественный и качественный рост. Экспозиционная работа. Экскурсии. Посещаемость.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Балакирев А. С. Проблемы музейного отражения общероссийской культурной традиции нового времени//Музей в современном обществе. Поиски новых решений (По материалам конференций музейных работников, состоявшихся в гг. Москве и Екатеринбурге в 1998 г.). М., 1999.
2. Гаврилов М. В. Музеефикация дольменов Северо-Западного Кавказа в контексте формирования законодательной базы сохранения культурного наследия России (первая четверть XVIII – начало XXI в./Автореф. дисс. уч. степени канд. культурологи. Специальность 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология). Краснодар: КГУКИ, 2005.
3. Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954.
4. Иванова О. А. Всероссийская этнографическая выставка 1867//Материалы по работе и истории этнографических музеев и выставок. М., 1972.
5. Охрана исторических памятников в дореволюционной России (1861 – 1917 гг.)//История музейного дела в СССР. М., 1957.
6. Охрана памятников истории и культуры в России в XVIII – нач. XX вв.: Сб. док. М., 1978.
7. Разгон А. М. Исторические музеи в России (с начала 18 в. до 1861 г.)//Очерки истории музейного дела в СССР. М., 1963.
8. Разгон А. М. Российский исторический музей. История его основания и деятельности (1872 – 1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. М., 1960.
9. Разгон А. М. Очерки истории военных музеев // Труды НИИ музееведения. М., 1962.
10. Разгон А. М. Археологические музеи в России (1861 – 1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. М., 1961.
11. Савельева И. М., Полетаев А. В. Эмпирические основания исторической науки//Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории/Под ред. А. П. Репиной, В. И. Уколовой. М., 2000. Т.2.
12. Скрипкина Л. И. Информативность экспозиций историко-краеведческих музеев в свете современных теорий научного познания//Музей в современном мире. Традиционализм и новаторство / Труды ГИМ. Вып. 10. М., 1999.
13. Станюкович Т. В. Этнографическая наука и музеи. Л., 1978.
14. Станюкович Т. В. Музей антропологии и этнографии (1714 – 1964). М.; Л., 1964.
15. Станюкович Т. В. Принципы и приёмы экспозиции МАЭ // Материалы по работе и истории этнографических музеев и выставок. М., 1972.
16. Формозов С. А. Страницы истории русской археологии. М., 1986.
17. Фролов А. И. Московское археологическое общество и охрана памятников старины в дореволюционной России//Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры: Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1990.

## **ТЕМА 5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ (XVIII – нач. XX вв.)**

ЭРМИТАЖ как дворцовое собрание (18 - сер. XIX вв.): его возникновение; формирование фондов; особенности их комплектования; количественный и качественный состав. Экспозиция. Эволюция принципов экспонирования. Научная работа. Посещаемость.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ (1856- 1917 гг.). Периодизация деятельности галереи с момента её зарождения до 1917 г. П. М. Третьяков и его труды по собиранию коллекции галереи. Передача коллекций в дар Москве. Работа городской галереи им. братьев Третьяковых. Музей после смерти П. М. Третьякова. Его завещание. Экспозиция. Эволюция принципов экспонирования. Научная деятельность. Посещаемость. Историческое значение Третьяковской галереи в культурной и общественной жизни Москвы и страны в целом.

РУССКИЙ МУЗЕЙ (1898 – 1917 гг.). Проблема создания общероссийского национального художественного музея, потребности эпохи. Указ об учреждении Русского музея от 13 апреля 1895 г. Отделы музея. Его открытие 7 марта 1898 г. Первая экспозиция, её недостатки. Научная и издательская деятельность музея. Посещаемость. Экскурсионная работа. Резекспозиция на основе новых принципов.

МЕСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ В ПОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ (вторая пол. XIX в. – нач. XX в.). Деятельность «Товарищества передвижных выставок» (возникло в 1870 г.) и Академии художеств как предпосылка к созданию художественных музеев на местах. Выставочная деятельность художников-передвижников в 1871-1917 гг. Возникновение искусствоведческих обществ, кружков и школ на местах. Сеть местных художественных музеев. Открытие художественного музея (первой картинной галереи на Северном Кавказе) и в Екатеринодаре (1904 г.). Деятельность Ф. А. Коваленко по созданию и развитию музея. Роль А. П. Чехова, М. Горького, Г. П. Данилевского в создании сети местных художественных музеев. Источники комплектования фондов. Особенности экспозиций. Научно- исследовательская и просветительская деятельность местных художественных музеев.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Агафонов С. Архитектурно-художественные памятники старинных волжских городов 13 – 20 вв. М., 1987.
2. Белявская К. П. Дворцовые музеи и хранилища 18 – первой пол. 19 вв.//Очерки истории музейного дела в России. М., 1960.
3. Бочаров Г., Выголов В. Художественные памятники 12-19 вв. М., 1969.
4. Воробьёв А. Поговорим о собирателях//Памятники Отечества. 1985. № 2.
5. Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. 1856 – 1917 гг. М., 1981.
6. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. М., 1986.

7. Громов В. П. Художественная культура Кубани в начале XX века. // Новейшие исследования социально-экономической и культурной истории дореволюционной Кубани. Краснодар, 1989.
8. Иванов В. Художественные памятники 16-нач. 19 вв. М., 1975.
9. Кючарианц Д. А., Раскин А. Г. Архитектурно-художественные памятники 18 – 20 вв. Л., 1985.
10. Новоуспенский Н. Н. Русский музей. Живопись. Л., 1975.
11. Овсянникова С. А. Художественные музеи Москвы и Петербурга (вторая пол. 19 – нач. 20 вв.) // Труды НИИ музееведения. М., 1967. Вып. 7.
12. Овсянникова С. А. Выставки изобразительного искусства второй пол. XIX века // Очерки истории музейного дела в СССР. М., 1971.
13. Персианова О. М. Эрмитаж. Л., 1977.
14. Петров Г. Идём к Русскому музею. Л., 1982.
15. Пиотровский Б. Б. Эрмитаж История и коллекции Л., 1981.
16. Савицкая Т. В поисках правды и красоты. Очерк о художниках-передвижниках. М., 1972.
17. Сальникова Т. А. Художественный музей в коммуникационном пространстве региона / Автор. Канд. культурологи. Спец-ть 24.00.03 музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология). Краснодар: КГУКИ, 2006.
18. Сокровища России из века в век / Русский национальный музей. М., 2005.
19. Энциклопедический словарь по истории Кубани. С древнейших времён до октября 1917 года / Науч. ред. Б. А. Трехбратов. Краснодар: Эдви, 1997.

### **РАЗДЕЛ 3. МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В СССР – РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (1920-е гг. – конец XX века)**

#### **ТЕМА 6. ПОЛИТИКА СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В РАЗВИТИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА (1920-е -1950-е гг.)**

Правительственная политика после взятия власти в октябре 1917 г. по сохранению предметов старины и искусства, строительству музейного дела. Декреты Советской власти. Создание органов управления музеями. Возникновение новых видов музеев. Кадровая политика Советской власти в музейном деле. Первая Всероссийская конференция по делам музеев (1918 г.) Первый съезд музейных работников (1930 г.) Поиски оптимальных путей развития советского музееведения. Эксперименты. Политехнизация музеев. Связь со школой. Экспозиционная мысль советских музеев. «Синтетические экспозиции» ГИМа. Дискуссионные проблемы музейного строительства. Основные тенденции развития экспозиционной работы краеведческих музеев. Советские музеи в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Восстановление музейной сети. Открытие новых музеев.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Гарданов В. К. Музейное строительство и охрана памятников культуры в первые годы Советской власти (1917 – 1920)//История музейного дела в СССР. М., 1957.

2. Закс А. Б. Из истории экспозиционной мысли//Проблемы экспозиционной и фондовой работы: Тр. ГИМ. М., 1987.
3. Закс А. Б. История ГИМ (1917 – 1941 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. М., 1960.
4. Закс А. Б. Всероссийский музейный съезд // Вопросы истории. 1980. № 2.
5. Ионова О. В. Создание сети краеведческих музеев в РСФСР в первые десять лет Советской власти//История музейного дела в СССР. М., 1957.
6. Плаггенборг Ш. Революция и культура. Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. СПб., 2000.
7. Проданные сокровища России. М., 2000.
8. Равикович Д. А. Формирование государственной музейной сети (1917 г. – 1-я пол. 60-х гг.). М., 1988.

### **ТЕМА 7. НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА СОВЕТСКИХ МУЗЕЕВ В 1920-х – 1950-х гг.**

Формы и методы научно-просветительной работы. Обсуждение этих вопросов на Первом Всероссийском съезде музейных работников. Создание отделов массовой работы. Проблемы: музей - школа, музей - крестьянство. Научно-просветительная работа в 1930-е гг. Особенности НПР в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный восстановительный период.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреев М. С. Вопросы научно-просветительной деятельности музеев в журнале «Советский музей» в 1930-е годы // Из истории охраны и использования культурного наследия РСФСР. М., 1987.
2. Закс А. Б. Из истории государственного музея революции СССР (1924 – 1934 гг.) //Очерки истории музейного дела в СССР. М., 1963.
3. Закс А. Б. Из истории Государственного Исторического музея (1917 – 1941 гг.) //Очерки истории музейного дела СССР. М., 1960.
4. Зузыкина Н. С. Из истории массовой научно-просветительной работы советских музеев (1917 – 1945 гг.) // Тр. НИИ культуры. М., 1972. Вып. 5.
5. Кузина Г. А. Государственная политика в области музейного дела в 1917 – 1941 гг.//Музей и власть. Ч.1. М., 1991.
6. Левыкин К. Г. Перестройка работы исторических и историко-краеведческих музеев в годы Великой Отечественной войны // Вопросы истории. 1985. № 4.

### **ТЕМА 8. МУЗЕЙНАЯ СЕТЬ СССР в 1960-х гг. – нач. 1990-х гг.**

Музейная политика государства. Основные направления формирования музейной сети. Типы музеев. Их подчинённость. Централизация как форма совершенствования систем управления и организации музейного дела в СССР.

Структура централизованной музейной системы. Количество и географическое размещение музеев к середине 1980-х гг. «Музейный взрыв» 1960-х – 1970-х гг. Причины роста музейной сети.

Проблемы удовлетворения растущих музейных потребностей советских людей. Вопросы сохранения культурных ценностей при интенсивном их использовании. Управление музеями. Организация новых музеев: их профилирование, типология. Проблема пополнения музейных коллекций. Регулирование посещаемости музеев в центрах массового туризма и применение технических средств защиты экспонатов. Музеи СССР – подлинно демократические институты. Музейная сеть Краснодарского края.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Газалов К. М. Музей как социальный институт в России XX века // Музей в современном мире: традиционализм и новаторство: Тр. ГИМ. Вып. 104. М., 1999.
2. Газалов К. М., Евстигнеев В. С. К вопросу централизации сети государственных музеев Российской Федерации // Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы её совершенствования на современном этапе: Сб. науч. тр. М., 1985.
3. Гнедовский М. Б. Анализ музейной сети и проблема классификации музеев. // Там же.
4. Панкратова Т. Н. Охрана памятников истории и культуры в Российской Федерации в 1960-х – 1970-х гг. // Из истории охраны и использования культурного наследия РСФСР: Сб. науч. тр. М., 1987.
5. Разгон А. М. Музейная сеть многонационального государства // Там же.
6. Шкурко А. И. О некоторых вопросах музейной работы // Советская культура. 70 лет развития. М., 1987.

#### **ТЕМА 9. МУЗЕИ РОССИИ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД (1991 – 2011 гг.)**

Распад единой музейной системы бывшего СССР и создание музейной сети Российской Федерации (1991 – 2011 гг.) Современная парадигма музея. Музейное строительство на современном этапе развития государства. Концептуальная модель музея как феномена культуры. Дискуссия о социальных функциях музея XXI века. Проблемы культурной коммуникации современного музея. Музей и общество: проблемы взаимодействия и перспектив развития. Основные тенденции в области комплектования источниковой базы музея: географическое и тематическое расширение сферы документирования; создание музеев с одновременной музеефикацией окружающей территории (проблемы комплексного документирования); рост музеев-заповедников и их концептуальное разнообразие.

Новые подходы в системе сохранения и изучения имеющегося документального фонда музея: создание особых условий для сохранения музейных предметов (реализация данной тенденции – через создание специального оборудования для фондохранилищ – дипозитарии, музейная климатология и т.п.). Реализация программы «Открытые фонды»; формирование научных информационных систем музейного документирования (реализация данной тенденции – через развитие науки и

обогащение фондов музея компьютерной техникой). Новые тенденции в области музейной презентации: концептуальный подход; активное использование аудиовизуальных средств в пространстве экспозиции; ансамблевый показ музейных предметов.

Новые подходы к решению задач внеэкспозиционной коммуникации: использование новых педагогических технологий; создание «Программ» (системный подход) с адресной формулировкой целей и задач; включение в сферу образовательной среды музея новых групп населения (инвалиды по слуху, зрению и т. п.).

Новые тенденции в развитии рекреационно-познавательных форм музейной деятельности: спектакли в музеях, концерты, праздники и др., создание рекреационных зон отдыха (кафе, рестораны и др., что практикуется в зарубежных музеях); удовлетворение потребностей в общении в условиях музейно-рекреационной деятельности (клубы по интересам, любительские объединения, салоны, посиделки, кружки и т. п.).

Современный музей как саморазвивающаяся социальная система.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Англичанинова Н. История становится ближе (Музей в библиотеке). // Библиотека. 2000. № 9.
2. Гнедовский М. Б. Тайны под открытым небом // Мир музея. 1994. № 3.
3. Жвйтиашвили М. Ю. Работа с детьми-инвалидами в условиях художественного музея // Здравствуй, музей! Международный музейно-педагогический семинар. СПб., 1995.
4. Здравствуй, музей. Экспериментальная музейно-педагогическая программа. СПб., 1996.
5. Кишкин И. В. Провинциальный музей как Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. М., 2001. социальный институт на рубеже веков. // Майстровская М. Т. Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков (в неустанных поисках образа) // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков: Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001.
6. Леонова Т. В. Развитие музейного дела в Краснодарском крае в конце XX – начале XXI вв. / Автореф. канд. истор. наук. Спец. 07.00.02 – отечественная история. Ставрополь: СГУ, 2010.
7. Музейное дело и изобразительное искусство (Создание электронных информационных ресурсов) // Ориентиры культурной политики. Инф. сб., М., 2000. Вып. 5.
8. Музееведение. На пути к музею XXI века. Региональные проблемы развития музейного дела. М., 1990.
9. Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. Сб. науч. тр. М., 1991.
10. Об актуальных проблемах сохранения музейного фонда Российской Федерации. Циркулярное письмо МК России от 24. 03. 2000 г. № 01-52/16-14//Служебные и нормативные материалы. М., 2000. Вып. 5.

11. Основные направления научных исследований музеев ведения МК РФ, приравненных к научно-исследовательским институтам // Ориентиры культурной политики. Инф. сб. М., 2000.
12. Труды Государственного Дарвиновского музея. Вып. 3. Научно-просветительная работа в естественно-научных музеях. М., 2000.
13. Шляхтина Л. М. Образ и образование в исторических экспозициях музея // Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. М., 2002.

#### **РАЗДЕЛ 4. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ.**

##### **ТЕМА 10. ФОНДЫ МУЗЕЯ.**

Понятие «Фонды музея». Музейные предметы – основа фондов. Научно-вспомогательные материалы музеев. Типы исторических и музейных источников. Главные отличия фондов музея от архивных и библиотечных собраний.

**НАУЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ФОНДОВ МУЗЕЯ.** Задачи научной организации фондов музея. Состав фондов музея по значению и юридическому положению предметов. Структура фондов музея.

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФОНДОВОЙ РАБОТЫ.** Комплектование, учёт, хранение, изучение фондов, проведение консультаций как направления фондовой работы. Понятие «изучение музейных предметов».

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ.** Определение (атрибутика) музейных предметов. Классификация и систематизация музейных предметов. Их интерпретация. Особенности изучения музейных предметов современного периода.

##### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Дукельский В. В. Терминологические проблемы теории музейного предмета // Терминологические проблемы музееведения. Сб. науч. тр. ЦМР М., 1988.
2. Федеральный Закон РФ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 24 апреля 1996 г. // Дубов И. В. Музееведение. СПб., 2004. С. 189 – 203.
3. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5.
4. Шляхтина Л. М. Научно-фондовая работа // Л. М. Шляхтина. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2005.

##### **ТЕМА 11. КОМПЛЕКТОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ.**

Понятие «комплектование музейных фондов». Значение и научная задача комплектования фондов музея. Музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов. «Объекты социальной действительности» с точки зрения комплектования фондов. Предметы реального мира как предметы музейного значения. Основные пути комплектования фондов в музеях исторического профиля. Создание

типологических и тематических коллекций. Выбор объектов комплектования.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО КОМПЛЕКТОВАНИЮ ФОНДОВ.** Процесс комплектования фондов, его основные этапы, источники и организационные формы. Планирование. Основы методики и методические разработки по вопросам комплектования; методика приобретения предметов от организаций и частных лиц; организация и проведение полевых исследований – маршрутное экспедиционное обследование, репортажные сборы, экспедиции.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Научная обработка музейных предметов. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1981. № 99.
2. Атрибуция музейного памятника: Классификация, терминология, методика. Справочник // Российский этнографический музей/Под ред. И. В. Дубова. СПб., 1999.
3. Кнабе Г. С. Вещь как феномен культуры // Музееведение. Музеи мира. МС. 1991.
4. Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее. Методическое пособие в помощь молодому специалисту. М., 1999.
5. Музей и современность. Комплектование музейных коллекций. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1982. № 114.
6. Памятник и современность: вопросы освоения историко-культурного наследия. М., 1990.
7. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5.
8. Хранение, консервация, реставрация музейных коллекций (проблемы, поиски, решения) /научно-практический семинар ко дню рождения П. И. Нерадовского 14 -15 апреля 1999 г. СПб., 1999.
9. Шляхтина Л. М. Научно-фондовая работа // Л. М. Шляхтина. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2005.

#### **ТЕМА 12. УЧЁТ И ХРАНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ**

**ЗАДАЧИ УЧЁТА МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ.** Система фондовой документации. Фондовая документация как информационная система. Приём предметов в музей и их первичная регистрация. Научная инвентаризация музейных предметов. Учётные обозначения на предметах постоянного хранения. Оформление внемузейных выданных предметов и научно-вспомогательных материалов. Списание предметов. Учёт движения музейных фондов, их переучёт. Регистрация учётных документов и их хранение.

**НАУЧНАЯ КАТАЛОГИЗАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ.** Музейные каталоги и их системы (алфавитный, систематический, тематический, именной, хронологический, географический, отраслевой). Применение вычислительной техники. Создание автоматизированных информационных систем (АИС). Порядок пользования музейной фондовой документацией.

Документация в процессе классификации и систематизации музейных фондов. Классификационные схемы. Принципы их построения.

**ХРАНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ.** Понятие «хранение музейных фондов». Режимы хранения: температурно-влажностный, световой, биологический. Защита от загрязнителей воздуха, механических повреждений, в экстремальных ситуациях. Консервация и реставрация музейных предметов. Система хранения музейных фондов. Хранение предметов в экспозиции. Открытое хранение фондов. Транспортировка музейных предметов.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Научная обработка музейных предметов // Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1981. Вып. 99.
2. Воробьёв В. П. Фондохранилища и их оборудование // Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1988. Вып. 63.
3. Зернова А. В. Режим хранения музейных предметов // Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1988. Вып. 63.
4. Михайлов К. Как мы храним своё наследие (Из истории уничтожения памятников культуры в советский период в Москве) // Наше наследие. 2000. № 5.
5. Музейное дело и изобразительное искусство (Создание информационных электронных ресурсов) // Ориентиры культурной политики. Инф. сб. М., 2000. Вып. 5.
6. Об актуальных проблемах сохранения музейного фонда Российской Федерации. Циркулярное письмо МК РФ от 24.03. 2000 г. № 01-52/16- 14. // Служебные и нормативные материалы МК РФ. М., 2000. Вып. 5.
7. Российская музейная энциклопедия. В 2-х т. М., 2005.
8. Словарь актуальных музейных терминов// Музей. 2009. № 5.
9. Шляхтина Л. М. Научно-фондовая работа // Л.М. Шляхтина Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2005.

### **РАЗДЕЛ 5. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ.**

#### **ТЕМА 13. ОБЩЕИСТОРИЧЕСКИЕ И МУЗЕЕВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

**ОСОБЕННОСТИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ.** Проникновение в сущность изучаемых явлений, процессов, фактов. Целостный подход к объекту изучения. Применение принципов диалектики, объективности, историзма. Научное исследование – целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий. Музейные предметы т- основа НИР. Используемые приёмы: историческое источниковедение, вспомогательные исторические дисциплины, археология, этнология, история искусств, история материальной культуры, нематериальные объекты. Общеисторические исследования в процессе комплектования фондов. Разработка научной концепции. Методы полевых исследований. Научная подготовка экспозиций.

**МУЗЕЕВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.** Выявление культурно-исторической ценности предмета. Исследования в области охраны и хранения фондов. Проблемы построения и эффективности экспозиций. Разработка теоретических и методических основ образовательно-воспитательного процесса в музее. Изучение социально-демографического состава посетителей музея. Исследования в области музейной психологии. Проблема сотрудничества музея и учебных заведений разных типов в приобщении молодёжи к пониманию, изучению, сохранению памятников истории и культуры. Построение концептуальной модели музея как феномена культуры.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Иванова В. Е. Проблема сотрудничества художественного музея и школьного педагога в работе по приобщению школьников к изобразительному искусству // Музей в современной культуре. Сб. науч. тр. СПб., 1997.
2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Под ред. А. М. Разгона и Н. П. Финягиной. М., 1972.
3. Изучение музейных коллекций. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1974. Вып. 21.
4. Киршина С.В. Опыт построения концептуальной модели музея как феномена культуры // Музей в современной культуре. Сб. науч. тр. СПб., 1997.
5. Музей и образование. Сб. науч. тр. СПб., 1999.
6. Музей в современном обществе. Поиски новых решений. По материалам конференций музейных работников, состоявшихся в гг. Москве и Екатеринбурге в 1998 г. / Государственный центральный музей современной истории России. М., 1999.
7. Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Вопросы содержания, планирования и координации. Методические рекомендации. М., 1985.
8. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования. М., 2003.
9. Российская музейная энциклопедия. В 2-х т. М., 2001.
10. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5.
11. Современная историографическая ситуация и проблемы исторических экспозиций музеев. М., 2002.
12. Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: От истоков до современности. СПб., 1999.
13. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI вв. Труды ГИМ. М., 2001. Вып. 127.
14. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2005.
15. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001.

#### **ТЕМА 14. НАУЧНАЯ РАЗРАБОТКА МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ**

**МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ.** Основные понятия: «музейный экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура»,

«экспозиционный комплекс», «методы построения экспозиции». Принципы построения экспозиции: историзма, предметности, доходчивости, универсальности.

**МЕТОДЫ ПОСТРОЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ:** систематический, ансамблевый, контекстно-тематический. Экспозиционные материалы: музейные предметы, воспроизведения музейных предметов, научно-вспомогательные материалы, тексты и фонокомментарии, новейшая электронная техника и технология. Приёмы составления экспозиционных комплексов. Особенности экспозиций разных групп музеев исторического профиля.

**НАУЧНАЯ ПОДГОТОВКА ЭКСПОЗИЦИИ.** Необходимые условия для создания экспозиции. Изучение общей и специальной литературы. Ознакомление с источниковой базой. Создание научной концепции экспозиции. Обоснование тематической структуры. Тематико-экспозиционный план (ТЭП) – основной итоговый документ, завершающий процесс научного проектирования экспозиции.

**АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ.** Принципы художественного решения экспозиции. Организация предметно-пространственной среды. Экспозиционное оборудование. Цвет и свет в экспозиции. Этапы художественного проектирования музейной экспозиции: изучение объекта, разработка генерального решения, эскизный проект, рабочее проектирование. Организация художественно-исполнительских работ и монтажа экспозиции. Осуществление экспозиции в целом как синтеза научной концепции и архитектурно-художественного решения экспозиции. Популяризация. Вернисаж.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Вопросы методики построения исторической экспозиции районных краеведческих музеев//Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1971. Вып. 3.
2. Гнедовский М. Б. Проектирование в музейном деле: история и перспективы//Музееведение. Музеи мира. М., 1991.
3. Грицкевич В. П. Представление предметов коллекций для обозрения зрителей на ранних этапах развития музеев//Музей в современной культуре. Сб. науч. тр. СПб., 1997.
4. Искусство музейной экспозиции. Современные тенденции архитектурно-художественных решений. Труды НИИ культуры. М., 1982. Вып. 112.
5. Куренышев А.А. К вопросу о методах построения музейных экспозиций: продолжение дискуссии//Музей в современном мире: традиционализм и новаторство. Труды ГИМ. М., 1999. Вып. 104.
6. Майстровская М. Т. Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков (в неустанных поисках образа)//Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. Труды ГИМ. М., 2001. Вып. 127.
7. Майстровская М. Т. Музейная экспозиция. Искусство- архитектура- дизайн. Тенденции формирования. М., 2000.

8. Махлина С. Т. Семиотический аспект музейной экспозиции // Музей в современной культуре. Сб. науч. тр. СПб., 1997.
9. Поляков Т. П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции). М., 1997.
10. Российская музейная энциклопедия. В 2-х т. М., 2005.
11. Солдатова Л. М. Взаимодействие пространства и сюжета экспозиции // Музей в современной культуре. Сб. науч. тр. СПб., 1997.
12. Современная историографическая ситуация и проблемы исторических экспозиций музеев. М., 2002.
13. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5.
14. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2005.

## **РАЗДЕЛ 6. ОБЩЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.**

### **ТЕМА 15. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ**

**КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ:** «общественный музей», «народный музей». Музеи на общественных началах в дореволюционной России. Этапы развития общественных музеев в СССР. География сети, численность, типы, профильные группы. Общественные музеи в системе музейной сети государства. Руководство общественными музеями.

**ФОНДОВАЯ РАБОТА В ОБЩЕСТВЕННЫХ МУЗЕЯХ.** Основные методы и принципы собирательской работы, характерные недостатки. Учёт, научная обработка, хранение в полевых и стационарных условиях. Учётная документация, недостатки. Особенности хранения фондов. Методическое руководство со стороны государственных музеев.

**ЭКСПОЗИЦИОННАЯ МЫСЛЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ.** Экспозиция – одна из важных форм НИР. История экспозиционной мысли общественных музеев. Организация работы над созданием экспозиции. Приёмы составления экспозиционных комплексов. Экспозиционный материал и порядок его размещения. Техника экспонирования. Особенности экспозиционной деятельности общественных музеев. Характерные ошибки.

**НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ.** Экскурсия как ведущая форма НИР, виды экскурсий. Главные требования к экскурсии. Специфика музейной экскурсии. Методика её подготовки и проведения. Другие формы НИР общественных музеев. Особенности и отличия от НИР государственных музеев.

**ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ.** История их возникновения. Сеть школьных музеев. Главные профильные группы. Педагогический и музейный аспекты в деятельности школьных музеев. Фондовая, экспозиционная, просветительная работа. Её особенности и недостатки.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Буланый И. Т., Явтушенко И. Г. Музеи на общественных началах. М., 1985.

2. Документальные памятники в школьных музеях//Документальные памятники: выявление, учёт, использование. М., 1988.
3. Иванова Е. В. Проблема сотрудничества художественного музея и школьного педагога в работе по приобщению школьников к изобразительному искусству//Музей в современной культуре. Сб. науч. тр. СПб., 1997.
4. Исламова Г. Краеведческая и музейная работа школ города и района//Дошкольное образование и воспитание. 2006. № 5.
5. Кимаев Ю. Родовой дом//Отечество. 2005. № 8.
6. Музей и власть. М., 1991.
7. Музей и время. Пермь, 2005.
8. Мир и музей: Вестник Ассоциации музеев России. М., 2004. № 10.
9. Протопопов Ю. Идём в музей с учащимися. М., 2005.
10. Решетников Н. И. Общественные музеи как социальное явление современности // Музей и современность. Сб. науч. тр. М., 1986.
11. Садым В. А. Историко-культурное наследие космонавтики в отечественных и зарубежных музеях: проблемы трансляции. Автореф...дисс. канд. культурологии. Краснодар: КГУКИ, 2005.

## **РАЗДЕЛ 7. НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЗЕЕВ.**

### **ТЕМА 16. ЭКСКУРСИОННАЯ РАБОТА**

**ЭКСКУРСИЯ – ВАЖНЕЙШАЯ ФОРМА НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МУЗЕЕВ.** Понятия: «экскурсия», «экскурсионный метод», «экскурсовод». Классификация экскурсий исторического профиля (по месту проведения и объектам показа; характеру тематики; целевому назначению; составу экскурсионных групп). Этапы подготовки экскурсий: определение темы экскурсии; составление плана; методическая разработка экскурсии. Основные приёмы экскурсионного метода: демонстрационный, повествовательный, эвристический, приём заданий; игровой момент; лекционно-иллюстративный. Составные части экскурсии.

**ВНЕЭКСКУРСИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.** Лекции и тематические вечера. Музейные уроки и индивидуальные письменные задания – основа музейной педагогики. Кружки и клубы. Музейные олимпиады и конкурсы. Музейный кабинет. Комплексные научно-просветительные и воспитательные мероприятия. Передвижные формы работы музеев в средствах массовой коммуникации. Использование рекламы.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Англинов К. А. Методология профессионального экскурсоведения и проблема кадров в сфере культурного туризма // Музей и туризм: подготовка кадров. Опыт и перспективы. СПб., 2005.
2. Дьякова Р. А. Основы экскурсоведения. М., 1985.
3. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. М., 2000.

4. Исторические записки. Исследования и материалы. Новороссийск, 2007. Вып. 5.
5. Музей в современной культуре. Сб. науч. тр. СПб., 1997.
6. Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика. М., 1989.
7. Никифорова Е. М., Копылова И. С., Хазова Н. Н. Опыт подготовки экскурсоводов для автобусно-музейной экскурсии «Соборное кольцо» // Музей и туризм: подготовка кадров. Опыт и перспективы. СПб., 2005.
8. Социально-культурный сервис и туризм: проблемы и перспективы развития. Сб. науч. тр. Краснодар, 2007. Вып. 2.
9. Федина А. И. Экскурсоведение. Учебное пособие. Краснодар, 2002.

## **РАЗДЕЛ 8. МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В МУЗЕЙНОМ ДЕЛЕ**

### **ТЕМА 17. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УПРАВЛЕНИИ МУЗЕЕМ**

**НОВЫЕ УСЛОВИЯ РАБОТЫ МУЗЕЕВ В ХХI ВЕКЕ.** Понятие «менеджмент». Ориентация современного общества на «потребителя». Переориентация музеев в условиях рыночных отношений на динамично развивающуюся отрасль не только культуры, но и бизнеса. Нововведения в области законодательства налогов и права как основа для перехода музеев на современные, рыночные модели деятельности. Развитие новых технологий управления музеем – музейный менеджмент. Основные функции музейного менеджмента. Проблема самофинансирования музея. Роль временных музейных выставок. Участие в совместных международных выставочных проектах. Развитие музейной педагогики как важный фактор работы на «потребителя». Развитие рекреативно-познавательных услуг в музее. Использование мультимедийных средств. ПЭСТ (политическая, экономическая, социальная и технологическая среда) и СВОД (слабые стороны, возможности, опасности и достоинства) анализы. Цель и результаты ПЭСТ анализа. Цель и результаты СВОД анализа. Фандрейзинг. Создание информационной базы данных о потенциальных спонсорах – отдельных людях и компаниях. Public Relations (PR) – деятельность: внутренняя и внешняя.

**МУЗЕЙНЫЙ МАРКЕТИНГ.** Понятие «музейный маркетинг». Отдел маркетинга в музее. Его задачи. Отличие маркетинга в коммерческих учреждениях от музейного маркетинга. Формы привлечения ресурсов в музейном маркетинге. Два подхода в изучении музейной аудитории: «кабинетное» и «полевое» исследования. Маркетинговое планирование и «завоевательная» маркетинговая стратегия музея. Роль информационных возможностей, особенно INTERNET, в информировании аудитории и привлечения её в музей. Менеджмент и маркетинг – это не только наука, но и талант музейного работника.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абанкина Т. В. PR некоммерческой организации: теоретические основы современных PR-технологий и моделей коммуникации // Музей будущего: Информационный менеджмент. М., 2001.
2. Артс Г. Сильные и слабые стороны музеев. // Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001.
3. Бабенко В. С., Махлина С. Т. Виртуальная реальность в музейном деле // Музей в современной культуре. СПб., 1995.
4. Бутиков Г. П. Работа музеев в условиях перехода к рынку. СПб., 1994.
5. Garum M. Приобрести друзей и завоевать влияние // Музеи. Маркетинг, Менеджмент. М., 2001.
6. Гнедовский М. Б. Что такое музейный маркетинг? // Мир музея. М., 1995. № 4.
7. Даршт О. Э. Паблик рилейшнз в музеях: техника успеха // Музей и новые технологии. М., 1999.
8. Кеннеди Л. У. Качественный менеджмент в неприбыльной сфере. СПб., 1994.
9. Котлер Ф. Основы маркетинга. М., 1990.
10. Лебедев А. В. Музейные представительства в Интернет // Музей и новые технологии. М., 1999.
11. Майлз Р. Планирование – основной инструмент менеджмента // Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001.
12. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001.
13. Музей будущего: Информационный менеджмент. М., 2001.
14. Музей и новые технологии. М., 1999.
15. Никишин Н. А. Музей в глобальных сетях электронных телекоммуникаций // Музей и новые технологии. М., 1999.
16. Павлова Н. Н. Источники финансирования современных музеев и немного о фандрейзинге // Музей и новые технологии. М., 1999.
17. Пономарёв Б. Б. Несовершенный музей в несовершенном мире. М., 2002.
18. Раньярд С. Маркетинг как взаимодействие с аудиторией // Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001.
19. Розен Б. Х. Период выживания: музеи в девяностые годы // MUSEUM. 1994. № 182.
20. Селиванов Н. Л. Субъективный взгляд на музей из виртуальной реальности // Музей и новые технологии. М., 1999.
21. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2005.
22. Энджел Дж., Блэкуэлл Р., Миниард П. Поведение потребителей. СПб.; М.; Харьков; Минск, 1999.

## ВОПРОСЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

1. Археологические музеи XIX – нач. XX вв. Проблема «центр – провинция».
2. Архитектурно-художественное решение музейной экспозиции.
3. Значение Российского исторического музея в развитии досоветского музееведения.
4. Исторические музеи в досоветской России.
5. Итоги развития музейного дела в досоветской России.
6. История наиболее известных музеев Европы и Северной Америки.
7. Краеведческие музеи в XIX – нач. XX вв. Дискуссии на предварительном музейном съезде.
8. Место военно-исторических музеев в музейной сети дооктябрьской России.
9. Место музееведения в системе наук. Ключевые понятия музейной науки и проблематика.
10. Методика научно-фондовой работы музеев в досоветской России.
11. Методика НПР в досоветской России.
12. Методика подготовки и проведения музейной экскурсии.
13. Методика экспозиционно-выставочной деятельности музеев в СССР (1950-е – 1980-е гг.).
14. Музееведение на рубеже XX-XXI вв.
15. Музеи комплексного профиля в досоветской России.
16. Музеи Северного Кавказа (вторая пол. XIX – нач. XX вв.).
17. Музейная политика Советского государства в 1950-х- 1980-х гг. Создание централизованной музейной сети.
18. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.
19. Музейная сеть Российской Федерации на рубеже XX-XXI вв.
20. Музейный фонд СССР. Состав и структура.
21. Научная инвентаризация музейных предметов. Теория и практика.
22. НИР советских музеев.
23. НТР и музейная техника.
24. Органы управления музейным делом в СССР.
25. Основные направления НИР музеев в современных условиях.
26. Основные принципы хранения, консервации и реставрации музейных предметов.
27. Особенности НПР на современном этапе.
28. Особенности экспозиционной методики в музеях-заповедниках.
29. Поиск новых методологических принципов в построении историко-культурных экспозиций музеев на современном этапе развития музеев.
30. Понятия «культура» и «музей». Место музейного дела в истории культуры нашей страны.
31. Предмет, метод, структура музееведения.
32. Принципы и методы комплектования музейных фондов.
33. Принципы научного комплектования музейных коллекций.

34. Принципы организационной работы музеев в новых экономических условиях (1990-е гг. – нач. XXI в.).
35. Роль музеев в охране памятников истории и культуры.
36. Сеть общественных музеев.
37. Социальные функции музеев в постсоветской России.
38. Эволюция методов экспозиционно-выставочной работы на современном этапе.
39. Современные технологии в управлении музеем.
40. Музейный маркетинг: сущность и формы его проявления.

### **Критерии оценки вступительного испытания**

**91-100 баллов** ставится абитуриентам, которые при ответе:

- умеют излагать и анализировать материал вопросов билета с позиции междисциплинарного подхода;
- демонстрируют глубокое всестороннее и систематическое знание материала по вопросам билета;
- знают современную научную, научно-методическую литературу по проблематике вопроса;
- творчески применяют знание методологии музееведения к решению научно-практических задач музейного дела, консервации и реставрации историко-культурных объектов;
- свободно владеют профессиональной терминологией;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных научных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- умеют подтверждать теоретические положения примерами из практики музейной и реставрационной работы.

**81-90 баллов** ставится абитуриентам, которые при ответе:

- демонстрируют знание методологии музееведения к решению научно-практических задач музейного дела, консервации и реставрации историко-культурных объектов;
- владеют основной и наиболее важной терминологией по проблематике вопросов билета;
- применяют знание теории к решению научно-практических задач музейной и реставрационной сферы;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе на вопросы билета.

**75-80 баллов** ставится абитуриентам, которые при ответе:

- недостаточно демонстрируют всестороннее и систематическое знание материала по вопросам билета;
- слабо владеют знанием методологии музейной деятельности и способностью ее применения к решению научно-практических задач музейной и реставрационной сферы;

– в целом освоили основные теоретические и научно-методические исследования в заявленной музееведческой и консервационно-реставрационной проблематике;

– слабо владеют профессиональной терминологией;

– допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

**Менее 75 баллов** ставится абитуриентам, которые при ответе:

– обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;

– допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;

– демонстрируют отсутствие знания теории и практики музееведения, консервации и реставрации.

Вступительное испытание по специальной дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 75 баллов.

#### **Рецензенты программы:**

Л.А. Карапетян, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения;

Т.А. Невская, доктор исторических наук, профессор Ставропольского технического университета;

Н.А. Чугунцова, доктор исторических наук, профессор Краснодарского бюджетного государственного технологического университета;

А.И. Мусукаев, доктор исторических наук, профессор Кабардино-Балкарского государственного университета

#### **Составители программы:**

доктор исторических наук, профессор,  
профессор кафедры истории,  
культурологии и музееведения

Б.А. Трёхбратов

доктор исторических наук, профессор,  
профессор кафедры истории,  
культурологии и музееведения

А.Ю. Чирг