



Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от « 25 » сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

51.06.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направленность (профиль): «Теория и история культуры»

Пояснительная записка

Программа сформирована на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 г. № 1038.

Содержанием профиля Теория и история культуры является исследование проблем современного состояния теории и истории культуры на ее различных исторических этапах. Основными объектами научных исследований в области указанной специальности являются результаты культурной деятельности народов, стран и континентов с момента возникновения различных культур и до наших дней, процесс вовлечения человека в мир культуры и социально-культурное творчество как область науки и социальной практики. Исследуются процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры.

Экзаменуемый должен

знать:

- место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;
- содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.);
- содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.);

– содержание, теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры (история, историческая эпоха, категориальная схема: Античность – Средние века – Новое время и др.);

– основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация» и др.);

содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры;

– методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания;

обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом;

уметь:

– критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;

– определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;

– анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования;

– квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;

– определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры;

владеть:

– понятийным аппаратом дисциплины;

– навыками теоретического анализа культурных форм и процессов;

– техниками анализа текстов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ТЕМА 1. Введение. Теория культуры в системе культурологических дисциплин

Структура культурологической, научно-исследовательской и образовательной программы: теоретическая, историческая и прикладная культурология. Роль теоретических построений и понятий в историко-культурологических и прикладных культурологических исследованиях. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика этих областей культурологического знания. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в теории культуры. Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощение в культурологии и теории культуры.

ТЕМА 2. Базовые категории теории культуры: «культура» и «цивилизация»

«Культура» и «цивилизация» как фундаментальные категории общей теории культуры. «Культура» – слово и понятие. Древнегреческая «пайдейя» и латинская «humanitas» как аналоги европейского понятия о культуре. Историография концепта «cultura» (Античность – Ренессанс – Новое время). Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX в. Исторические особенности европейского культур-лексикона в немецкой и французской традиции. Формирование антитезы «цивилизация – культура» в немецкой культурфилософской мысли. Специфика интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX в.

Основные подходы к определению понятия «культура»: описательные (перечислительные), аксиологические (культура как ценность), нормативные (культура как норма и образец), генетические (культура как результат адаптации и приспособления к окружающей среде), социально-исторические (культура как аккумуляция социального опыта), психологические (культура как научаемое поведение), культурантропологические (культура как образ жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотические (культура как способ смыслополагания и коммуникации).

ТЕМА 3. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры

От культурософии к философии и теории культуры. Неокантианская культурфилософская традиция. Философия Ницше и теория культуры. Роль фрейдистских и неопрейдистских подходов к анализу культуры. Философская антропология и ее место в теоретико-культурологических исследованиях. Особенности западной «постклассической» философии истории (концепты А. Бергсона, К. Ясперса, О. Шпенглера, А. Тойнби, М. Хайдеггера и др.), их значение для современной теории культуры.

Культура как диалог в концепции М. Бахтина, культура как диалог культур в концепции В. Библера.

ТЕМА 4. Культура как система

Культура – сложная самоорганизующаяся система. Холизм как принцип осмысления культуры.

Проблема внутренней неоднородности культуры: «сакральное и профанное», «высокое» и «низкое» в культуре. Варианты выделения подсистем культуры (научная культура, религиозная культура, художественная культура, технологическая культура; быденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д.). Структура культуры в философии символических форм Э. Кассирера. Культурные формы и элементы. Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный, методы общей теории систем. Исследование вариаций культурных форм и артефактов в зависимости от их социального и географического распределения.

ТЕМА 5. Функции культуры

Понятие функциональности культуры. Классификация функций культуры по Т. Парсонсу и Р. Мертону. Внешняя и внутренняя,

стратегическая и тактическая ориентации функций культуры. Защитно-адаптивная функция: цели, средства, связь с витальными потребностями. Функция преобразования и освоения мира. Информационно-коммуникативная функция. Культура как социальная информация, содержащая язык, память, программы действия (культурный код). Условия эффективности коммуникации. Передача информации и понимание. Средства передачи и хранения информации: естественная память, коллективная память, символические и вещественные средства. Классификация способов коммуникации: традиционный способ, функционально-ролевой способ и массовая коммуникация. Роль коммуникации в открытом информационном обществе. Миф, искусство, наука, как способы «упаковки» информации. Средства массовой информации – «четвертая власть» современного общества. Сигнификативная функция культуры. Культура как ценностно-смысловая реальность. Смыслы, значения, знаки, имена. Роль языка в культуре. Регулятивная (нормативная) функция культуры. Право, мораль, идеология как средства регуляции и координации социального взаимодействия, выбора оптимального пути для решения конфликтных ситуаций, опыт решения экзистенциальных проблем. Ценности, значения, нормы. Дискуссионность понятия нормы. Способы соблюдения нормы в обществе (сила и авторитет). Понятие общечеловеческих ценностей и норм. Норма в обществе открытого, динамичного типа. Понятие аномии. Компенсаторная (рекреативная) функция. Социальная регламентация и регуляция. Компенсаторные возможности игры. Массовое искусство как регулятор коллективных напряжений. Функции, ориентированные на личностное становление.

ТЕМА 6. Преемственность и изменения в культуре

Сохранение и трансляция культурного наследия. Традиции и новации. Коллективный и индивидуальный исторический опыт поколения.

Процессы опредмечивания и распредмечивания и формы фиксации культурного наследования. Понятие ядра культуры и классического наследия мировой культуры.

Деформация процесса преемственности культуры в реальной истории. Методы экстремизма в уничтожении культурных ценностей.

Формы приобщения к культуре и механизм трансляции культурных ценностей.

Роль социальных институтов в истории культуры. Понятие культурной политики и специфика управления культурой.

Источники и факторы культурной динамики. Типы культурных изменений. Изменения в культуре в связи со сменой типов социальности (доиндустриальный, индустриальный, постиндустриальный). Циклические изменения в культуре. Смена типов мировосприятия, стилей жизни, художественных методов и стилей, жанров и направлений и их влияние на культуру в целом.

Типы культурных изменений в современном мире.

ТЕМА 7. Динамика культуры. Процессы коммуникации в культуре

Устойчивость и изменчивость в культуре. Понятие культурной динамики. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Циклы жизни культур как «организмов» в концепции О.Шпенглера. Круговорот «локальных цивилизаций» у А. Тойнби. Фазы и динамика существования этнических культур в концепции Л. Гумилева.

Культурогенез как одна из ключевых проблем теории культуры, ее связь с вопросами антропогенеза, возникновения религии, искусства, систем власти и других подсистем культуры; интерпретации данного комплекса проблем у представителей различных школ и направлений.

Неустойчивость систем культуры, неравномерность развития ее структурных образований. Многообразие динамических типов и форм: «эволюция» и «стагнация», «прогресс» и «регресс» как модели социокультурной динамики. Понятие кризиса культуры. Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре. Культурные инверсии, «культурные взрывы», «точки бифуркации».

Процессы межкультурных взаимодействий и их результаты: диффузия культуры, культурные инновации, аккультурация, интеграция и др. Значение культурных контактов, «культурного шока» (в оценке различных теоретиков культуры).

Межкультурная коммуникация. Проблема межкультурной коммуникации в герменевтике. Проблема возможности понимания чужой культуры. Диалог культур и проблема культурной вневходимости.

ТЕМА 8. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры

Типологизация как метод исследования. Тип и культура. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства, метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации культур. Антропологические, этнографические и лингвистические критерии в культурной типологии.

Концепции культуры Н. Данилевского и О. Шпенглера. Положение о биологическом единстве человечества и «самодостаточности», самобытности культур. Сочетание «морфологического» и «эволюционного» принципов в теории Данилевского. Понятие культурно-исторического типа как интеграции языковых, этнографических, хозяйственных, политических, духовно-нравственных и религиозных элементов отдельной культуры. Понятие жизненного цикла культур; этнографический, государственный и цивилизационный периоды развития культуры. Виды культурных контактов между народами: «прополка» (колонизация), «прививка» и «удобрение». Оценка Данилевским русского национального характера. Критика европоцентризма. Теория культур О. Шпенглера. Культура как символически выраженная смысловая целостность, как «организм», «историческая личность», обладающая неповторимым мироощущением. Поиск внерациональных смысловых оснований культуры. Понятие «души» и «первосимвола» культуры. «Аполлонический», «магический», «фаустовский» душевно-смысловые типы культур. Дискретность истории и

принцип культурного полицентризма. Проект построения морфологии культуры в качестве совокупности исторических типов. «Жизнь» как бесконечное зарождение и гибель культур. Культура и цивилизация.

Динамика развития культуры и цивилизации в работе А. Тойнби «Постижение истории». Идея культурного полицентризма и альтернативности исторического процесса. Локальные культуры как ступени реализации человеком своего божественного предназначенья. Многообразие и уникальность цивилизаций в истории мировой культуры. Генезис, рост, надлом и распад цивилизаций. Контакты между цивилизациями во времени и пространстве. Диалогическая природа развития культуры в концепции «Вызова и Ответа». Интенсивность динамики культуры и роль творческого меньшинства в Ответе на Вызов истории. Перерождение элиты в правящее меньшинство и утрата импульсов динамики.

Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Понятие социокультурной системы. Культура как система ценностей, интегрирующих социальное взаимодействие. Уровни интеграции: интеграция идеальных значений, объективаций и индивидов. Двойственная природа человека, идеационная, сенситивная и идеалистическая системы ценностей и модели «интегральных суперсистем культуры». «Чувственный» и идеационный («умозрительный») типы культурных суперсистем. Переходный характер идеалистического типа культуры. Исторический процесс как смена суперсистем культуры, флуктуация культурных стилей. Выявление генезиса, эволюции, распада и кризиса преобладающей культурной суперсистемы на основании принципов «ограничения» и «имманентного изменения». Тезис об истории, «всегда себя повторяющей» и «никогда не повторяющей себя».

Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии. Историческая типологизация культуры и понятие «идеального типа» у М. Вебера. Типология, основанная на линейно-прогрессивной схеме классической философии истории Нового времени и формационная типология культуры.

ТЕМА 9. Природа и культура

Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как механизм компенсации биологической недостаточности человека. Поиск аналогов между функционированием человеческой культуры и моделями поведения стадных животных. Анализ различия биологических и человеческих форм общения.

Способы отношения человека к природе в различных культурах. Человек и природа в архаических и традиционных культурах. Культурные традиции как предмет культурологического исследования. Понятие о культуре природопользования, о «биологическом качестве» человеческих популяций.

ТЕМА 10. Культура и общество

Соотношение понятий «культура» и «общество» в культурологическом знании. Инкультурация и социализация: различные аспекты вхождения

индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое «научение» культуре. Первичная социализация, общение и развитие человеческой психики в онтогенезе и филогенезе. Процесс социализации индивида путем интернализации норм (Т. Парсонс). Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Формы социализации в ранних, «примитивных» культурах: обряды инициации, посвящения.

Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие «поколения» в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

ТЕМА 11. Культура и личность

Личность в пространстве культуры. Роль культуры в формировании личности. Субъект культуры как активатор процессов воспроизводства и динамики культуры.

Влияние теоретических моделей фрейдизма, гештальт-психологии и теории научения на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Кросс-культурный анализ эмоционально-психологических состояний личности, форм агрессивности в культуре.

Базовые категории культурно-психологического подхода: «личность», «социализация», «инкультурация», «культурный паттерн», «базовая или модальная личность», «национальный характер» и др. «Типы личности» той или иной культуры. Изучение типов межличностных отношений и «культурных конфигураций» поведения разных народов.

ТЕМА 12. Культура и язык. Языки культуры

Язык как специфический способ представления, трансляции и переработки культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные и невербальные (жестовый, иконический, формализованный), естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Основные аспекты языка (синтаксис, семантика и прагматика) в контексте культуры. Язык и культура как соотносимые понятия. Язык культуры – ключевой элемент социализации и аккультурации.

Искусство как совокупность специализированных искусственных языков. «Реальность» и «виртуальность» миров искусства.

«Язык» как категория культуры, носитель смыслов культуры. Концепция «языкового мировидения» В. Гумбольдта. Язык как «дом бытия» в концепции М. Хайдеггера. Культурологический концептуализм: понятия «концепт» и «концептосфера» языка. Словарь культуры.

ТЕМА 13. Культура и история

Культура и история: от истории культуры к культурной истории (концепция культурной, «статической» истории у Л. Карсавина). Ритмы культуры в истории. Культурологический подход к истории; ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология. Культурная эпоха в истории, историческая психология. Роль наблюдателей и интерпретаторов истории: проблема понимания исторического. Историк как ретранслятор культурных кодов своего времени.

ТЕМА 14. Антропогенез и начало культуры

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции «начала человеческой истории» Б. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по данной проблеме.

ТЕМА 15. Ранние формы культуры

Представления о месте и роли «первобытного» человечества в истории мировой культуры (с точки зрения формационного, цивилизационного и этнологического подходов). Анализ ранних форм общения с позиций современной культурной антропологии, роль первобытной морали, истоки магии и религии (Дж. Фрэзер). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль).

ТЕМА 16. Культуры Древних цивилизаций

«Речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру. Географические и временные границы. Социальная основа культуры Древнего Египта. Феномен пирамид. Особенности духовной культуры Древнего Египта. Культ смерти. Эллинистический Египет.

Общие особенности, преемственность Шумеро-аккадской, Вавилонской, Ассирийской культур.

Культура Ирана. Религия зороастризма и её влияние на мировую культуру. Культурная экспансия Месопотамии в Израиль.

Философско-религиозные основы индийской культуры. Индийская мифология. Художественная культура Древней Индии. Наука. Проникновение в Индию эллинизма и ислама. Философия ненасилия и современный мир.

Философско-религиозные основы китайской культурной традиции. Китайская мифология. Художественная культура и наука Древнего Китая.

Периодизация японской культурной истории. Религиозные составляющие японской культурной традиции. Японское отношение к природе и среде обитания. Японская мифология. Художественная культура Японии. Особенности японского образования.

Ареал и социокультурные предпосылки распространения ислама. Коран как свод исламской культуры. Художественная культура Арабского Востока. Наука и образование Арабского Востока. Ислам в современном мире.

ТЕМА 17. Становление античной культуры: переход от мифа к логосу

Образ «античности» в современных историко-культурных исследованиях. «Греческое чудо» как культурологическая проблема. Периодизация античной культуры. Общие черты и различия «стилей» греческой и римской культур. Игровое начало античной культуры, роль авторства, «запрета на плагиат». Идеал мудрости в античности. Античный политеизм и «философский монотеизм». Античная мифология. Древнегреческая философия. Образование и воспитание в античности. Достижения науки и техники. Художественная культура античности. Культура Древнего Рима. Зарождение христианства.

ТЕМА 18. Средневековая культура

Временные и географические границы Средневековья. История формирования современных представлений о «средневековье», смена оценок и проблематики. Исследования генезиса феодализма, сословно-иерархической структуры общества и церкви. Анализ архетипов и символов средневековой Европы. Особенности Средневековой картины мира, схоластики как метода. Роль средневековых университетов. Отношения церкви и культуры. Понятие об иконе и «обратной перспективе» как воплощении средневековой картины мира. Роль ритуала и жеста. Официальная, «куртуазная» и народная карнавальная культура. Явления культуры «осени средневековья» (И. Хейзинга); роль алхимии и астрологии в истории формирования нового типа личности. Социокультурные особенности Средних веков. «Символ веры» и раскол церкви. Христианская религия как доминанта средневековой культуры. Средневековое отношение к античности. Средневековые теология и философия. Особенности научного познания в эпоху Средневековья. Художественная культура Средневековья.

ТЕМА 19. Культура Возрождения

Возрождение как «эпоха титанов». Объективные предпосылки возвращения к античным идеалам. Зарождение капиталистических производственных отношений и выдвижение нового типа человека: инициативного, образованного, уверенного в себе, ответственного. Резкое расширение «круга земель».

Гуманизм как идейная основа мировоззрения. Великие гуманисты Возрождения – философы, писатели, художники. «Речь в защиту достоинства человека» и «500 тезисов обо всем, что познаваемо» Дж. Пико дела Мирандола.

Особая роль художника как конструктора «нереализованных форм природы» (Леонардо). Феномен Леонардо. Искусство (живопись, скульптура, литература, музыка) и эволюция его гуманистического содержания от

раннего до Высокого Возрождения. Пантеизм как норма в исследовании и изображении природы.

Реформация как «религиозная буржуазная революция», противоречивое преломление гуманистических идеалов. Требования свободы и чистоты религии, права на самостоятельный поиск пути к Богу. Реформаторских индивидуализм и религиозная санкция буржуазного предпринимательства.

Создание гелиоцентрической системы как научная и мировоззренческая революция. Развитие учений Коперника – Галилей, Келлер, Бруно. Технические достижения Возрождения.

ТЕМА 20. Культура Нового времени и Просвещения

Научная революция XVI-XVII вв. и абсолютизация социальной роли науки. От «Знание – сила» ко «Все знать все обо всем», от «Республики ученых» к созданию академий, от идеала «светоносного знания» к «плодоносному».

Феномен энциклопедизма. Вселенная как часовой механизм и Бог как «Великий часовщик Вселенной». Обратная сторона достижений механико-математического естествознания и идеала абсолютной окончательной истины.

Универсальная регламентация общественной жизни. Теории общественного права и общественного договора. От буржуазных революций к диктатуре.

Идеалы Просвещения в европейской художественной культуре. От барокко к рококо, зарождение классицизма.

ТЕМА 21. Начало кризиса культуры: XIX – начало XX вв.

Социальные противоречия XIX в. «Горькая печать тяжелого трудового дня» на всем веке.

Крах программы Просвещения. Немецкая классическая философия (Кант, Гегель, Фейербах) как критическое обобщение опыта буржуазных революций и идейного исследования Просвещения.

Место философии сознания в европейской культуре XIX в. Проблема отчуждения в трудах Фейербаха, Маркса, Ницше. «Смерть Бога» и программа «новой религии», отвечающей «подлинной сущности человека». Критический анализ капитализма «нечеловеческих, порабощающих потребностей» в философии Маркса. Маркс о развитии общества как естественноисторическом процессе. «Свобода от» и «свобода для».

Великие открытия естествознания второй половины XIX и на рубеже XIX-XX вв. Исчерпание классических идеалов абсолютного, свободного от субъективного отпечатка познания.

Особенности искусства XIX в., его стилевое разнообразие. Выражение кризисного состояния общества в искусстве – модернизм, абстракционизм, сюрреализм. Иррационализм в искусстве и философии.

ТЕМА 23. Европейская культура XX в.

Общий кризис империализма и борьба за передел мира в начале XX в. Рост революционного движения. Первая мировая война. Крах гуманистических идеалов и ценностей и выражение его в философии и

искусстве. Модернизм как «революционный протест против отживающего мира».

Новая картина мира в неклассической науке. Начало эры атома, новые возможности и угрозы технического прогресса. Неизбежность военного столкновения СССР и Германии, роль США, Англии, Франции, Японии в развитии Второй мировой войны. Разгром фашизма и переход к «холодной войне».

Начало космической эры и гонки вооружений. Развитие кибернетики и генетики. Переход к постиндустриальному обществу и «обществу потреблений». Манипулирование общественным сознанием.

Человек в культуре XX в. Формы отчуждения от культуры. «Смерть человека» (М. Фуко). «Экзистенциальный бунт». Постмодернизм как диагноз.

Особенности художественной культуры XX в. – кино, рок-музыка, архитектура. Роль масс-медиа и интернета.

Распад системы социализма и переход от «холодной войны» к «холодному миру». Концепции «конца истории» (Ф. Фукуяма) и столкновение цивилизаций (С. Хантингтон). Человечество на перепутье. Поиски преодоления раскола между культурой и цивилизацией.

ТЕМА 24. Культура России в контексте мировой культуры

Особенности исследования и освещения культурной истории России. «Откуда есть пошла...». Картина мира древних славян. Обучение и воспитание в Древней Руси.

Культура Киевской Руси и вольных княжеств XII-XIII вв. Формирование Российской государственности. Крещение Руси и его значение для славянских народов. Создание письменности. Первые образовательные книги и учреждения. Место монастырей в истории русской культуры. Художественная культура Киевской Руси. Распад Киевской Руси. Культура русских земель XII-XIII вв.

Культура Московской Руси и России XVI в. Выдвижение Москвы в столицу земли Русской. Рост национального самосознания на рубеже XIV-XV вв. Место религии в русской культуре XV в. Образование и наука на Руси XV-XVI вв. Русская художественная культура XIV-XVI вв. «Изменение вешем». Вера в «доброе царя» и самозванство как социокультурные феномены российской истории. Церковный раскол и его социально-культурные последствия. Особенности русской художественной культуры в XVII в. Образование и наука в России XVII в.

Российское Просвещение. «Окно в Европу». «Просвещение Петрово». Учреждение российских академий и университетов. «Просвещенный абсолютизм» в России. Просветители России XVIII в. Достижения российской науки и техники XVIII в. Художественная культура Российского Просвещения. Русская культура XIX в. «Дней Александровых прекрасное начало». Поиски «национальной идеи» для России XIX в. Изменения в общественной жизни и общественной мысли России во второй половине XIX

в. Российское образование в XIX в. Научные открытия и технические изобретения. Художественная культура России XIX в.

История обсуждения проблем специфики русской культуры «западниками» и «славянофилами», русскими писателями, историками и философами (взгляды П.Я.Чаадаева, А. Хомякова, К. Леонтьева, А. Герцена, Ф. Достоевского, М. Волошина, Н. Бердяева и др.). Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси, роли «византийских начал» и «татаро-монгольского ига» в формировании особенностей культуры Московского царства, значения культурных реформ Петра I, дооктябрьского и советского периода истории культуры России

Анализ историософской схемы В. Соловьева: место России между Востоком и Западом, медиативная роль ее культуры в становлении гармонического «всеединства».

Серебряное сияние и его темные тени. Позиция русской интеллигенции в духовных метаниях рубежа XIX-XX вв. Философские и религиозные поиски «Серебряного века». Образование в России рубежа XIX-XX вв. Художественная культура «Серебряного века».

Взгляд на советскую историю из XXI в. Политика советского государства в области культуры. Советское образование и воспитание. Советская наука и техника. Советская художественная культура. Особенности культуры России после распада Советского Союза.

Особенности культуры постсоветского периода, идейно-теоретические споры последователей А. Сахарова и А. Солженицына.

Культура России на рубеже XXI в.: выбор культурных альтернатив.

ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Культурология как наука и учебная дисциплина: особенности и основные этапы формирования.
2. Понятие «культура»: основные подходы и определения.
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Структурные элементы культуры.
5. Культура и личность.
6. Культурная преемственность и культурное наследие: взаимодействие понятий. Традиции и новаторство в культуре.
7. Массовая и элитарная культура.
8. Функции культуры в современном обществе.
9. Школы и направления культурологии.
10. Типология культур.
11. Глобализация и глокализация в социокультурных процессах.
12. Культура философии постмодернизма.
13. Первобытная мораль и религия: сущность и особенности. Общая характеристика первоискусства.
14. Язычество как феномен русской культуры.
15. Православие в истории отечественной культуры.

16. Ислам: мир, человек, общество в мусульманской картине мира.
17. Мировые религии: история и современность.
18. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
19. Культура Арабского Востока.
20. Общая характеристика Античной культуры: философия и искусство.
21. Культура Индии, Китая, Японии: религиозные и философские основы, художественные особенности.
22. Средневековье: основные черты, историческая эволюция, картина мира.
23. Культура европейского Возрождения: мировоззрение, научные и художественные достижения.
24. Основные черты культуры Нового времени и Просвещения.
25. Европейская культура XIX века: философия, наука, художественные стили.
26. Особенности европейской культуры XX века: наука, философия, религия, искусство.
27. Культура древних славян: этногенез, обычаи и религиозные верования.
28. Культура Киевской Руси.
29. Золотой век русской иконописи: Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий.
30. Культура Московской Руси XIV-XVI веков.
31. Культура России XVII века: противоречия и достижения.
32. Особенности русского Просвещения.
33. Русская культура 1-ой половины XIX века.
34. Культурно-историческая альтернатива «славянофильство-западничество».
35. «Серебряный век» русской культуры и его особенности.
36. Культура России советского периода: содержание и последствия культурной революции.
37. Период «оттепели» в советской культуре.
38. Культура русского Зарубежья. «Диссидентская» и «катакомбная» культура.
39. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
40. Государственная культурная политика Российской Федерации на современном этапе.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: Учебник для вузов. М.: Директ-Медиа, 2015.
2. Торосян В.Г. История и философия науки. Учебное пособие. М., «Владос», 2014, с. 368.
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 416 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02207-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

Дополнительная литература

1. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. СПб., 1997.
2. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. М.2004
3. Белл Д. Постиндустриальное общество // Американская модель: с будущим в конфликте. М., 1984.
4. Библер В. Цивилизация и культура. М., 1993.
5. Взаимодействие культур в условиях глобализации. М., Канон, 2010.
6. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
7. Глобальный кризис западной цивилизации и Россия./ Отв. Ред. Г.В.Осипов, М., 2009.
8. Диалог цивилизаций: Повестка дня. М., ИФРАН, 2005.
9. Дилеммы глобализации. Социумы и цивилизации: иллюзии и риски. М., 2001.
10. Единство мира и многообразие культур./ Кр.стол. «Вопросы философии» №9, 2011.
11. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры М.2006
12. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского исследования. (Классика гуманитарной мысли). СПбГУП, 2011.
13. Моль Абрам. Социодинамика культуры: Пер. с фр. / Предисл. Б.В.Бирюкова. Изд. 3-е. – М.: Издательство ЛКИ, 2008. – 416 с.
14. Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 2000.
15. Порус В.Н. У края культуры (философские очерки). М., 2008. -464 с.
16. Постмодернизм и современная культура. М., 1996.
17. Россия в глобализирующемся мире: мировоззренческие и социокультурные аспекты / отв.ред. В.С.Стёпин. М., 1997.
18. Россия и мусульманский мир. Инаковость как проблема./ Отв.ред. А.В.Смирнов. М., 2010
19. Степин В. С. Цивилизация и культура. СПб., 2011.
20. Фундаментальные проблемы культурологи в семи томах: Санкт Петербург АЛЕТЕЙЯ. 2008-2012
21. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций и мировой порядок. М.2003
22. Чумаков А.Н. Глобализация: Контуры целостного мира. М.,2006.
- 23 Шпенглер О. Закат Европы. Опыт морфологии мировой истории: в 2-х тт. Т.1. М., 1993. Т.2. М., 1998.

Критерии оценок вступительных испытаний

Оценка «отлично» (95-100 баллов) ставится абитуриентам, которые при ответе:

- умеют излагать и анализировать материал вопросов билета с позиции междисциплинарного подхода;
- демонстрируют глубокое всестороннее и систематическое знание материала по вопросам билета;
- знают современную научную, научно-методическую литературу по проблематике вопроса;

- творчески применяют знание методологии культурологии к решению научно-практических задач социокультурной сферы;
- свободно владеют профессиональной терминологией;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных научных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- умеют подтверждать теоретические положения примерами из культурологической практики.

Оценка «хорошо» (85-94 баллов) ставится абитуриентам, которые при ответе:

- демонстрируют знание методологии культурологии к решению научно-практических задач культурологической сферы;
- владеют основной и наиболее важной терминологией по проблематике вопросов билета;
- применяют знание теории к решению научно-практических задач культурологической сферы;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе на вопросы билета.

Оценка «удовлетворительно» (75-84 баллов) ставится абитуриентам, которые при ответе:

- недостаточно демонстрируют всестороннее и систематическое знание материала по вопросам билета;
- слабо владеют знанием методологии культурологической деятельности и способностью ее применения к решению научно-практических задач культурологической сферы;
- в целом освоили основные теоретические и научно-методические исследования в заявленной проблематике;
- слабо владеют профессиональной терминологией;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 75 баллов) ставится абитуриентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют отсутствие знания теории и практики культурологии.

Вступительное испытание по специальной дисциплине оценивается одной оценкой по стобалльной системе. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 75 баллов.