



Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от « 27 » февраля 2018 года, протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (на базе основного общего образования)

специализация «Фортепиано»

Программа сформирована на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ 12 марта 2012 г. № 163.

Вступительное испытание:

Творческое испытание (прослушивание, собеседование по специальности)

Творческое испытание состоит из следующих разделов:

- 1. Исполнение сольной программы, сольфеджио**
- 2. Собеседование**

Исполнение сольной программы, сольфеджио

Поступающие должны исполнить:

- 1) гаммы до 3-х знаков;
- 2) одно полифоническое произведение (полифония имитационная: 3-х голосные инвенции, прелюдии и фуги);
- 3) два технических этюда по выбору (один октавный этюд, второй - на мелкую технику);
- 4) одно произведение крупной формы (классическое сонатное аллегро, одна часть сонаты или классические вариации);
- 5) пьеса по выбору (западноевропейских, русских, современных композиторов).

Сольфеджио:

1. Определение музыкальных данных.

2. Опрос в объёме программных требований детской музыкальной школы:

- Пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 2 знаков в ключе.

- Пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D, D₇ (с обращениями) и с разрешением, VII₇.

- Пение от звука: интервалов гармонического мажора и минора; аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд – в основном виде).

- Определение на слух интервалов и аккордов.

- Пение с листа мелодии с тактированием. Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

Вопросы для собеседования:

1. Назовите предшественников фортепиано. Расскажите об особенностях строения и звучания этих инструментов.
2. Когда и кем было изобретено фортепиано?
3. Назовите, какие вы знаете музыкальные жанры?
4. Кого называли венскими классиками?
5. Какие полифонические пьесы вы изучали, каких композиторов?
6. Расскажите о творчестве композиторов, чьи сочинения представлены на экзамене.
7. Каких исполнителей фортепианной музыки вы знаете?
8. Назовите имена современных пианистов, что вы слышали в их исполнении?
9. Кто из композиторов писал циклы пьес для детей?
10. Какие произведения П.И. Чайковского вы знаете?
11. Назовите русских композиторов.

Литература:

1. А.Алексеев. Методика обучения игре на инструменте.
2. А.Алексеев. История фортепианного искусства (1-2 книги).
3. Музыкальная литература зарубежных стран (1-4 выпуск).

4. Л.Григорьев, Я.Платек. Современные пианисты.
5. Ю.Вайнкоп, И.Гусин. Краткий биографический словарь композиторов.
6. Т.Крунтяева, Н.Молокова. А.Ступель. Словарь иностранных музыкальных терминов.
7. Музыкальный энциклопедический словарь.
8. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.
9. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1962.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.
11. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий

Вступительное испытание оцениваться по системе: «зачёт» или «незачёт».