



Утверждено решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от « 27 » февраля 2018 года, протокол № 1

## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

### **53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (на базе основного общего образования)**

специализация «Инструменты народного оркестра»

Программа сформирована на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срока обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ 12 марта 2012 г. № 162.

#### **Вступительное испытание:**

**Творческое испытание (прослушивание, собеседование по специальности)**

Творческое испытание состоит из следующих разделов:

- 1. Исполнение сольной программы, сольфеджио**
- 2. Собеседование**

Исполнение сольной программы, сольфеджио

Поступающие должны исполнить:

1. Произведение русского или зарубежного композитора
2. Обработку народной или популярной мелодии
3. Пьесу по выбору

Сольфеджио:

1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос в объёме программных требований детской музыкальной школы.

### Вопросы для собеседования:

1. Расскажите об особенностях строения и звучания народных инструментов.
2. Когда и кем были усовершенствованы народные инструменты?
3. Назовите, какие вы знаете музыкальные жанры?
4. Кого называли скоморохами?
5. Расскажите о творчестве композиторов, чьи сочинения представлены на экзамене.
6. Каких исполнителей на народных инструментах вы знаете?
7. Назовите имена современных исполнителей на народных инструментах, что вы слышали в их исполнении?
8. Кто из композиторов писал пьесы для народных инструментов?

### Литература:

1. Музыкальная литература зарубежных стран (1-4 выпуск).
2. Ю.Вайнкоп, И.Гусин. Краткий биографический словарь композиторов.
3. Т.Крунтяева, Н.Молокова. А.Ступель. Словарь иностранных музыкальных терминов.
4. Музыкальный энциклопедический словарь.
5. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1962.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.

Вступительное испытание оцениваться по системе: «зачёт» или «незачёт».