



Утверждено решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от « 27 » февраля 2018 года, протокол № 1

## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

### **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (на базе основного общего образования)**

по видам: Сольное народное пение, Хоровое народное пение

Программа сформирована на основе:

- федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ 12 марта 2012 г. № 166;
- федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ 12 марта 2012 г. № 161.

#### **Вступительное испытание:**

**Творческое испытание (прослушивание, собеседование по специальности)**

Творческое испытание состоит из следующих разделов:

- 1. Исполнение вокальной программы, сольфеджио и музыкальная грамота**
- 2. Собеседование**

#### **Исполнение вокальной программы**

Абитуриент должен исполнить две разнохарактерные русские народные песни, не менее одной из них без сопровождения. Допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента. Допускается использование аудиозаписи сопровождения. Можно использовать нотный материал сборников: «Народные

песни Кубани» В.Г. Захарченко, А. Д. Бигдая «Песни кубанских казаков» (Краснодар, 1995), «Песни хутора Кубанский Вып. 1» В. А. Капаева (Москва, 1997), «Русские народные песни» (Москва: «Музыка», 1986) и др.

### **Сольфеджио и музыкальная грамота**

Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте проводится в устной форме.

- Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008).

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Определение интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов, характерные интервалы.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде.

• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора, пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Абитуриент должен знать курс музыкальной грамоты в объеме программы ДМШ и ДШИ:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- музыкальную терминологию: темп, ритм, тональность, интервал, аккорд, лад, звукоряд, музыкальные нюансы, музыкальный размер и др.

### **Собеседование**

Собеседование включает в себя: ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства:

- вопрос, ориентированный на исполняемый репертуар - жанры песен, их образы, характер музыки.
- свободный вопрос - по истории региона, праздникам, обрядам, народным исполнителям и коллективам, народным инструментам, видам музыкального искусства, художественной жизни региона.

#### Примерные вопросы для собеседования:

1. Кем было принято решение об укреплении границ России казачьими войсками?
2. Когда произошло заселение Кубани казаками?
3. Какие праздники народного календаря Вы знаете?
4. Содержание народного праздника Масленица (Троица, Ивана Купала).
5. Какие обряды в народной культуре связаны с этапами жизни человека?
6. Что такое фольклор? Присутствует ли он в современной жизни?
7. Какие жанры музыкального фольклора Вы знаете?
8. Что Вы знаете об истории Кубанского казачьего хора?
9. Какие песни в исполнении Кубанского казачьего хора Вам нравятся более всего?
10. Бывали ли Вы на концерте хорового коллектива? Поделитесь впечатлениями.
11. Ваш любимый исполнитель народных песен.
12. Перечислите несколько русских народных инструментов.
13. Назовите русских композиторов-классиков.
14. Поделитесь впечатлениями о театральном спектакле, на котором Вы побывали.
15. Чье имя носит Краснодарская краевая филармония? Что Вы знаете об этом композиторе?

#### Литература:

1. Бардадым В. Этюды о Екатеринодаре (К 200-летию города) / Краснодар, 1992.
2. Борисов Б., Борисов Г., Бурылев В. Краснодарская филармония: прошлое и настоящее (К 50-летию со дня основания) / Краснодар, 1989.
3. Екатеринодар-Краснодар 1793 - 2009: историческая энциклопедия Авторы-составители Б.А.Трехбратов, В.А.Жадан / Краснодар, 2009 г.
4. Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. М, 2004.
5. Музыкальный энциклопедический словарь.

6. Ратушняк В. «История Кубани с древнейших времен до конца XIX века» (Учебник для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений и студентов средних специальных учебных заведений) / Краснодар, 2000.

7. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов, XIX - нач. XX в. – М., 1979.

8. Энциклопедический словарь по истории Кубани. – Краснодар, 1997.

9. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.

10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1962.

11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.

12. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий.

Вступительное испытание оцениваться по системе: «зачёт» или «незачёт».