



Утверждено решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от « 26 » сентября 2017 года, протокол № 9

## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки  
**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(на базе среднего общего и профессионального образования)

### **Профиль Фортепиано**

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1390.

### **Пояснительная записка**

Программа вступительного экзамена для абитуриентов составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (фортепиано, коллоквиум).
2. Профессиональное испытание (сольфеджио, гармония (устно)).

Вступительный экзамен комплексный: включает исполнение сольной программы и собеседование. Исполнение сольной программы оценивается по следующим параметрам:

- Способности, талантливость абитуриента;
- Степень трудности исполняемой программы;
- Академические достоинства исполнения (музыкально-художественные, технические, эмоциональные);
- Перспектива продвижения;
- Эрудиция.

### **Творческое испытание. Фортепиано.**

Исполнение программы включает:

1. Одно полифоническое произведение (в оригинале) зарубежного или отечественного композитора.
2. Одно произведение крупной формы: одна часть сонаты или концерта (сонатное allegro), вариации (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. Клементи).
3. Один концертный этюд (этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева и др.)
4. Виртуозная развернутая пьеса русских или зарубежных композиторов.

**Коллоквиум** выявляет культурный уровень абитуриента, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых произведений. В коллоквиум входит проверка навыков чтения с листа произведений, предложенных экзаменационной комиссией.

**Примерный перечень вопросов:**

1. Что такое артикуляция? Какие приемы артикуляции вы знаете, какую роль играет артикуляция в средствах выразительности фортепианной музыки?
2. Назовите предшественников фортепиано. Расскажите об особенностях строения и звучания этих инструментов.
3. Когда и кем было изобретено фортепиано?
4. Что такое полифония? Назовите основные формы и жанры полифонической музыки.
5. Расскажите о строении фуги, инвенции. Какие композиторы писали циклы инвенций и фуг?
6. Что такое имитация?
7. Что такое темперированный строй? Кто из композиторов впервые создал крупное произведение для инструментов с темперированным строем? Расскажите о его строении.
8. Что такое агогика?
9. Что вы знаете о художественном стиле барокко? Назовите произведения, написанные в этом стиле для клавира.
10. Что такое музыкальный жанр? Приведите примеры фортепианной музыки.
11. Расскажите о стиле классицизма в музыке, назовите представителей этого стиля.
12. Какова идея создания ХТК И.Баха? Расскажите о принципах циклической связи между прелюдией и фугой.
13. Кто из музыкантов делал транскрипции произведений И.Баха? Приведите примеры.
14. Кто возродил наследие И.Баха? Какое произведение И.Баха было впервые исполнено в концерте в 19в?
15. Какие редакции клавирных произведений И.Баха вы знаете? Что для них характерно?
16. Какие произведения для клавира были написаны Д.Скарлатти? В чем особенность формы сонат Д.Скарлатти?
17. В каком году было изобретено фортепиано? Расскажите об эволюциях фортепиано. В чем отличие английской и венской механики? Назовите наиболее известные фирмы фортепиано 18-20 вв.
18. Каковы основные черты венского классицизма? Расскажите о строении классического сонатного цикла. В творчестве каких композиторов он сложился?
19. Сколько сонат для фортепиано написал И.Гайдн, В.Моцарт? Расскажите о строении классического сонатного аллегро.
20. Назовите основные редакции сонат И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.
21. Какова роль Л.Бетховена в развитии фортепианного искусства, каковы характерные черты его творчества?
22. Назовите известные вам произведения Л.Бетховена в различных жанрах.
23. Назовите выдающихся интерпретаторов фортепианного творчества Л.Бетховена.
24. Сколько концертов было написано Л.Бетховеном? В чем суть новой трактовки партии солиста в концертах Л.Бетховена?
25. Расскажите о строении классического рондо. Приведите примеры известных вам произведений, написанных в этой форме.
26. Что такое уртекст? В чем его отличие от редакции? Назовите основные редакции сонат Л.Бетховена, ХТЕ И.Баха.
27. Назовите композиторов романтической направленности в фортепианном искусстве.

- Какие произведения вы слышали? В чьем исполнении? Что играли сами?
28. Роль Ф.Листа в развитии фортепианной музыки и фортепианном исполнительстве. Что характерно для пианизма Ф.Листа?
  29. Какие произведения Ф.Листа для фортепиано вы знаете? Что играли, что слышали, в чьем исполнении? Расскажите о проблемах интерпретации фортепианной музыки Ф.Листа.
  30. Роль Ф.Листа в развитии фортепианной музыки и фортепианном исполнительстве. Что характерно для пианизма Ф.Листа?
  31. Кто был создателем жанра инструктивного этюда для фортепиано? В чем заключается отличие художественного этюда от инструктивного?
  32. Что такое баркарола, ноктюрн, прелюдия? Для какого стиля характерны эти жанры? Приведите примеры этих произведений.
  33. Какие произведения Ф.Шопена вы слышали в концертах, в записи, в чьем исполнении? Назовите русских и зарубежных пианистов интерпретаторов в музыке Ф.Шопена.
  34. Назовите известные вам произведения Ф.Шопена для фортепиано, назовите тональности скерцо, баллад, концертов, фантазии, этюдов.
  35. Расскажите о строении вариационного цикла. В чем состоит разница между строгими и свободными вариациями?
  36. Какие произведения для фортепиано Р.Шумана вы знаете?
  37. Расскажите об эстетическом идеале музыки Р.Шумана и о характерных чертах мелодики, гармонии, фактуры его фортепианных произведений. Какие произведения Р.Шумана для фортепиано вам известны.
  38. Назовите наиболее ярких пианистов- интерпретаторов музыки Р.Шумана.
  39. Что такое фактура? Какие типы фортепианной фактуры вы знаете? Приведите примеры.
  40. Охарактеризуйте форму сюиты. Кто из композиторов писал сюитные формы для фортепиано?
  41. Расскажите о характере, образном строе, происхождении алеманды, куранты, сарабанды, жиги. Укажите размер и темп этих танцев.
  42. Кто из композиторов писал скерцо для фортепиано? Приведите примеры.
  43. Какие вы знаете средства выразительности фортепианной музыки? Какую роль они играют в создании художественного образа?
  44. Кто из композиторов писал циклы пьес для детей? Приведите примеры.
  45. Назовите выдающихся представителей русской фортепианной пианистической школы начала 19века.
  46. Какова роль братьев Рубинштейн в развитии музыкального образования в России? В каком году появилась первая в России консерватория?
  47. В каких жанрах писал П.Чайковский? Какие произведения П.Чайковского в различных жанрах вы знаете?
  48. Сколько концертов, сонат для фортепиано создано П.Чайковским, назовите их тональности.
  49. Кто из русских композиторов входил в состав «Могучей кучки»? Что характерно для их творчества, в каких жанрах они писали?
  50. Какие произведения для фортепиано написаны композиторами «Могучей кучки»? В чьем исполнении вы их слышали?
  51. Назовите известные вам произведения С.Рахманинова, написанные для фортепиано. Что характерно для него, как композитора, пианиста?
  52. Какие циклы были им написаны для фортепиано?
  53. Сколько произведений для фортепиано с оркестром было создано С.Рахманиновым? Назовите тональности концертов.
  54. Когда и где возник стиль импрессионизма? Назовите наиболее характерные

- особенности и его представителей в музыке, живописи и других видах искусства.
55. Какие произведения К.Дебюсси и М.Равеля, написанные ими для фортепиано, вы знаете? Назовите выдающихся интерпретаторов их творчества.
  56. Расскажите о творческой личности А.Скрябина. Что написано им для фортепиано?
  57. Назовите выдающихся исполнителей музыки А.Скрябина. Кого из них вы слышали, что играли сами?
  58. Что характерно для фортепианного творчества С.Прокофьева? В каких фортепианных жанрах он писал? Приведите примеры.
  59. Кто из композиторов 20в. написал циклы прелюдий и фуг для фортепиано?
  60. Когда были созданы прелюдии и фуги Д.Шостаковича? Расскажите об истории создания цикла, кому он был посвящен, кто был его первым исполнителем.
  61. Русские современные пианисты. Что вы слышали в их исполнении?
  62. Что читали об известных пианистах?
  63. Назовите выдающихся композиторов 20 века.
  64. Что такое мелизмы? Приведите примеры. Расскажите о принципах расшифровки мелизмов в классической музыке.
  65. Что такое транскрипция? Кто из композиторов писал транскрипции для фортепиано?
  66. Театральные профессии. Творчество любимого актера или режиссера.
  67. Музыка и театр (взаимосвязь, взаимовлияние, использование).

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. А.Алексеев. История фортепианного искусства(1-2книги).
2. А.Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано.
3. Музыкальная литература зарубежных стран (1-4 выпуск).
4. Л.Григорьев, Я.Платек. Современные пианисты.
5. Ю.Вайнкоп, И.Гусин. Краткий биографический словарь композиторов.
6. Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель. Словарь иностранных музыкальных терминов.
7. Музыкальный энциклопедический словарь.

#### **Критерии оценок вступительного испытания по специальному инструменту**

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 бальной шкале.

**95-100 баллов** – абитуриент должен продемонстрировать артистизм, исполнительскую волю, углубленное прочтение авторского текста, культуру исполнительского интонирования, техническое мастерство.

**90 - 94 балла** – исполнение абитуриента осмысленно, точно прочитан авторский текст, стилистически выдержан. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством звучания.

**85–89 баллов** - слабое понимание стилистики и содержания исполняемых сочинений, недостаточное владение выразительными средствами музыкального интонирования (звук, динамика, фразировка, ритм, педализация, слуховой контроль).

**менее 85 баллов** – отсутствие выдержки, инициативы, ритмической воли, слабое владение техническими и художественными средствами исполнительского интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления.

#### **Профессиональное испытание (сольфеджио, гармония)**

##### **Сольфеджио (письменно, устно)**

- написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональность первой степени родства. Время выполнения – 30 минут;

- спеть с листа одноголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли); в простых и сложных размерах (например, Островский А. Л.,
- Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский
- композитор, разные годы изданий №№ 60–80;
- строить и петь (в тональности и от звука) мажорные и минорные гаммы (трех видов), диатонические и характерные интервалы, мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные трезвучия с обращениями, септаккорды всех ступеней мажора и минора с обращениями, типовые гармонические обороты, содержащие двойные доминанты, отклонения, модуляции 1 степени родства;
- определить на слух аккордовые последовательности, включающие модуляцию в первую степень родства.

### **Гармония (письменно, устно)**

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью в 10 – 16 тактов, включающей отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства, без применения неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочкой). Время выполнения – 2 часа;
- играть на фортепиано гармоническое построение в форме периода, включающие аккорды группы двойной доминанты, отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства, диатонические, хроматические секвенции;
- выполнить с листа устный гармонический анализ произведений русской и западной классической музыки (например, Чайковский «Времена года»: «Январь», «Июнь», «Октябрь»);
- ответить на теоретические вопросы (в объеме программы курса гармонии для музыкального училища).

### **Критерии оценок профессионального испытания (сольфеджио, гармония)**

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 бальной шкале.

#### **95-100 баллов:**

##### письменно:

- двухголосный диктант на одном или двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
- гармоническую задачу с отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства, неаккордовыми звуками решает верно, или с незначительными ошибками;

##### устно:

- абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, последовательности с аккордами двойной доминанты без ошибок;
- без ошибок исполняет, определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;
- без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

#### **90-94 балла:**

##### письменно:

- двухголосный диктант на одном или двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
- гармоническую задачу с отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства, неаккордовыми звуками решает с ошибками;

устно:

- абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, последовательности с аккордами двойной доминанты с незначительными ошибками;
- интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства с небольшими неточностями;
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
- с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

**85-89 баллов:**

письменно:

- двухголосный диктант на одном или двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; не полностью (60- 80%);
- гармоническую задачу с отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства, неаккордовыми звуками решает с ошибками; не полностью (60- 80%);

устно:

- абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;
- строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, последовательности с аккордами двойной доминанты, со значительным количеством ошибок;
- неточно интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
- при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
- при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности:

**менее 85 баллов:**

письменно:

- двухголосный диктант на одном или двух нотных станах с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
- гармоническую задачу с отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства, неаккордовыми звуками решает с ошибками, в объеме 50% и менее;

устно:

- абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета или вовсе его не знает;
- не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, последовательности с аккордами двойной доминанты;
- фальшиво интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

## **Литература**

### **Сольфеджио**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1962.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.
4. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий.

5. Соколов В. Примеры из полифонической литературы для двух-, трех- и четырехголосного сольфеджио. – М., 1962.
6. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М., 1977.

### **Гармония**

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М., 1960.
3. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1985.
4. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1984.
1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, разные годы издания.
5. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 1989.

Зав. кафедрой фортепиано

Н.Л. Межлумова