



Утверждено решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от «27» марта 2018 года, протокол № 2

## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

### **53.09.01 – ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Вид программы: «Сольное исполнительство на струнных щипковых  
инструментах»

Квалификация: «**Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе**»

Прием на обучение по программе ассистентуры-стажировки «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП Институт проводит вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание). Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа:

- **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение творческой программы),
- **Собеседование (коллоквиум) – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам (в объеме вуза).

#### **1. Специальность.**

**Примерный репертуарный список «Струнные щипковые  
инструменты»**

**«Балалайка»**

#### **1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

## - КОНЦЕРТЫ

- а. Марчаковский Александр - Концерт
- б. Мясков Константин - Концерт №1.
- в. Мясков Константин - Концерт №2.
- г. Мясков Константин - Концерт №3.
- д. Василенко Сергей - Концерт.
- е. Воинов - Концерт.
- ж. Вивальди Антонио - Концерт соль – мажор
- з. Гайдамака Петр - Концерт
- и. Кичанов Евгений – Концерт

## 2. РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА:

- а. Римский-Корсаков Николай - Пляска и песня скоморохов (П.Нечепор.)
- б. Рубинштейн Антон - Мелодия №2.
- в. Стравинский Игорь - Русский танец.
- г. Даргомыжский Александр – Славянский танец (П.Нечепоренко)
- д. Лядов Анатолий – Музыкальная табакерка (В.Ельчик)
- е. Мусоргский Модест – Балет невылупившихся птенцов (В.Ельчик)
- ж. Рахманинов Сергей – Романс Сирень
- з. Рахманинов Сергей – Вокализ

## - ЗАРУБЕЖНАЯ

- а. Альбенис Исаак - Кордова.
- б. Альбенис Исаак – Севилья
- в. Альбенис Исаак - Серенада
- г. Бах Иоганн Себастиан – Гавот из сонаты №6 (Крейслер Ф.)

## 3. ПЕРЕЛОЖЕНИЯ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- а. Борисов Георгий - Экспромт.
- б. Быков Евгений - Воронежские припевки.
- в. Быков Евгений - Русский рэгтайм.
- г. Василенко Сергей – Русская песня
- д. Галаев Михаил – Татарский рок
- е. Авксентьев Евгений - Юмореска.
- ж. Андреев Василий - Вальс «Метеор». (В.Ельчик)
- з. Андреев Василий - Вальс - Ручеёк (В.Щербаков)
- и. Беллин В.- Пьеса в стиле кантри.
- к. Богословский Никита – Вечное движение

## «Домра»:

### 1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- оригинальные:

- а. Балай Л. Концерт для домры
- б. Барчунов П. Концерт для домры №1, 2, 3, 4, 5
- в. Будашкин Н. Концерт для домры в 3-х частях
- г. Зарицкий Ю. Концерт для домры

## 2. ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ ДЛЯ ДОМРЫ, ОРИГИНАЛЬНЫЕ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ:

- а. Андреев В. Вальс "Фавн"
- б. Аренский А. Романс
- в. Белов Г. Игровая. Напев
- г. Прелюдия и fuga ля минор
- д. Бояшов В. Грустная музыка

## 3. ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ ДЛЯ ДОМРЫ:

- а. Андреев В. - Цыганков А. Светит месяц
- б. Гаврилов А. Я на горку шла
- в. Глинка М. - Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровные"
- г. Городовская В. "За окном черемуха колыхается"
- д. "Не одна то во поле дороженька"

### «Гитара»:

#### 1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ:

- а. И. С. Бах Сюита для лютни (ля-минор).
- б. И. С. Бах Сюита для лютни (ми-минор).
- в. И. С. Бах Сюита для лютни (ми-мажор).
- г. И. С. Бах Сюита для лютни (ре-мажор).
- д. Ф. Молино Соната (соль-мажор).

#### 2. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ, ЗАРУБЕЖНОЙ КЛАССИКИ:

- а. И.С. Бах Фуга (ля-минор) из сюиты для виолончели.
- б. И.С. Бах Фуга (соль-минор) из сюиты для скрипки.
- в. И.С. Бах Бурре и дубль (си-минор) из партиты для скрипки.

#### 3. ОБРАБОТКИ ПОПУЛЯРНЫХ МЕЛОДИЙ.

- а. Ф. Сор Вариации (до-мажор).
- б. М. Джулиани Вариации на тему Генделя (ля-мажор).
- в. М. Джулиани Концертные вариации (ля-мажор).
- г. Ф. Таррега Вариации на тему Паганини «Венецианский карнавал» (ля-мажор).
- д. М. Лютет Вариации на тему Сора «Фолии».

**Критерии оценок.** Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

**ОТЛИЧНО** Абитуриент – должен показать весь комплекс исполняемых произведений: полифония (для баянистов), крупная форма, пьесы кантиленного и виртуозного характера. В своей игре абитуриент показывает умение владения приемами игры на инструменте, а также всем комплексом штрихов, которые выражают характер произведений, и раскрывает замысел композитора.

**ХОРОШО** Абитуриент – должен показать весь комплекс исполняемых произведений: полифония (для баянистов), крупная форма, пьесы кантиленного и виртуозного характера. В своей игре абитуриент показывает

умение владения приемами игры на инструменте, а также всем комплексом штрихов, которые выражают характер произведений, и раскрывает замысел композитора. Если абитуриент допустил штриховые неточности, также допустимы темповые отклонения, неточности в динамике. Не умение охватывать форму крупных произведений.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** Абитуриент – должен показать весь комплекс исполняемых произведений: полифония (для баянистов), крупной формы, пьесы кантиленного виртуозного характера. В своей игре абитуриент показывает умение владения приемами игры на инструменте, а также всем комплексом штрихов, которые выражают характер произведений, и раскрывает замысел композитора. В игре абитуриента допустимы штриховые неточности, темповые отклонения, неточности в динамике, не умение охватывать форму крупных произведений, а также небольшие текстовые погрешности.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** Исполнение программы не соответствующей программным требованиям, слабое владение приемами игры на инструменте. Отсутствие понимания штрихов игры, слабая техническая подготовка.

## **2. Собеседование (коллоквиум)**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Коллоквиум - проходит в виде устного собеседования после исполнения экзаменационной программы, проверяется общий музыкально-эстетический кругозор, эрудиция в области музыкального искусства, знание музыкальной терминологии.

Дополнительные вопросы о композиторах, произведения, которых он исполнил на экзамене. На основании суммирования игры на инструменте и устных ответов на коллоквиуме выставляется общая оценка по специальности.

Профильное вступительное испытание оценивается одной оценкой по пятибалльной системе и имеет приоритет в сравнении с вступительным испытанием по иностранному языку. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильного вступительного испытания – 3 балла.