



Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от « 27 » марта 2018 года, протокол № 2

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

53.09.01 – ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Вид программы: «Сольное исполнительство на струнных инструментах»

Квалификация: «**Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе**»

Прием на обучение по программе ассистентуры-стажировки «Сольное исполнительство на струнных инструментах» по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП Институт проводит вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание). Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа:

- **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение творческой программы продолжительностью 40-45 минут),
- **Собеседование (коллоквиум) – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам (в объеме вуза).

1. Специальность

Требования к программе по специальности. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов, обязательно – исполнение произведений соло (сонаты и партиты для скрипки, сюиты для виолончели И.С.Баха и др.), I или II-III части концерта и две разнохарактерные пьесы.

Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут.

Произведения представляются целиком, по указанию приёмной комиссии они могут быть исполнены частично.

Критерии оценок. Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

2. Собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной образовательной программе, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

Примерный перечень тем для коллоквиума:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Репертуар для оркестровых струнных инструментов в контексте истории мировой художественной культуры.
3. История исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

Профильное вступительное испытание оценивается одной оценкой по пятибалльной системе и имеет приоритет в сравнении с вступительным испытанием по иностранному языку. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильного вступительного испытания – 3 балла.