



Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от « 27 » марта 2018 года, протокол № 2

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

53.09.02 – ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Вид программы: «Академическое пение»

Квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе»

Прием на обучение по программе ассистентуры-стажировки «Академическое пение» по творческо-исполнительской специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП Институт проводит вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание). Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа:

- **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение творческой программы продолжительностью 40-45 минут),
- **Собеседование (коллоквиум) – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам (в объеме вуза).

1. Специальность

Требования к уровню подготовки, знаниям, умениям и навыкам поступающего.

Поступающие должны обладать следующими необходимыми для формирования певца-профессионала данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;

- отсутствие речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

При исполнении программы по специальности поступающий должен показать:

- наличие определенного квалифицируемого типа голоса.
- устойчивый певческий звук, чистой интонации;
- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

Требования к программе по специальности. Поступающий по выбору экзаменационной комиссии исполняет произведения из представленного им списка произведений

Программа должна включать в себя восемь произведений, общей продолжительностью 40-45 минут, в том числе:

1. старинная ария;
2. развёрнутая ария русского композитора;
3. развёрнутая ария зарубежного композитора;
4. ария отечественного композитора периода XX-XXI века;
5. романс русского композитора;
6. романс зарубежного композитора;
7. романс или песня отечественного композитора периода XX-XXI века;
8. народная песня.

Критерии оценок. Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

Оценки по балльной системе	Вокал
5 баллов	Безупречное исполнение 6-ти произведений; понимание стиля и художественного образа
4 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
3 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука).
2 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками. Как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
1 балл	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой

2. Собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление общекультурного уровня абитуриента и знаний в области музыкальной литературы. Поступающий должен прочитать (наизусть) прозу или отрывок стихотворения, басню.

Вопросы формулируются членами предметной экзаменационной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

Примерный перечень вопросов для коллоквиума:

1. Диагностика голоса.
2. Певческое дыхание.
3. Атака звука и ее различные типы.
4. Дефекты звука.
5. Дикция в пении.
6. Различные технические приемы.
7. Регистровое строение голоса.
8. Охрана голоса.
9. Жанры и особенности вокально-педагогического репертуара.
10. Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений.
11. Оперы Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова на пушкинские сюжеты.
12. Оперы Мусоргского, Римского-Корсакова на гоголевские сюжеты.
13. Вокальные циклы (зарубежные и русские).
14. Творчество Глинки.
15. Ведущие оперные певцы (российские и зарубежные).
16. Анализ исполняемых произведений (задачи, трудности в разучивании, стилистические особенности).

Профильное вступительное испытание оценивается одной оценкой по пятибалльной системе и имеет приоритет в сравнении с вступительным испытанием по иностранному языку. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильного вступительного испытания – 3 балла.