



Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от « 27 » февраля 2018 года, протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(на базе основного общего образования)**

специализация «В культуре и искусстве»

Программа сформирована на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 09 августа 2012 г. № 855.

Вступительное испытание состоит из следующих разделов:

- 1. Просмотр портфолио**
- 2. Выполнение творческой работы**

Просмотр портфолио

Абитуриент представляет на экзамен портфолио. В портфолио включаются лучшие творческие работы абитуриента (рисунок, живопись), сведения о его творческих достижениях (грамоты, дипломы, благодарности).

Творческая работа (Живописный этюд натюрморта с натуры)

Продолжительность испытания: 4 академических часа

Задание выполняется на листе бумаги формата А-2 натянутого на планшет размером не менее 40х60 см. Материал: гуашь.

Абитуриенту предлагается выполнить с натуры живописный этюд натюрморта.

Композиция натюрморта составлена из 2 бытовых предметов (включая муляжи) и 2 драпировок (со складками), сближенных или контрастных по цвету и тону при боковом естественном освещении.

Требования к работе

1. Абитуриент должен продемонстрировать ясность композиционного построения.
2. Умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве.
3. Выяснить и показать характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
4. Передать большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.
5. Взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.
6. В конечном итоге этюд должен соответствовать зрительному впечатлению от природы при цельности видения.

Критерии оценки работ по заданию «Живописный этюд натюрморта с природы»

1. Компонировка натюрморта на плоскости заданного формата листа.
2. Отношение предметов натюрморта друг к другу в предметной плоскости.
3. Передача пропорций.
4. Конструктивное построение предметов.
5. Передача больших цвето-тоновых отношений с учетом теплохолодности.
6. Выявление колористических особенностей природы.
7. Цельность изображения.
8. Техника культуры исполнения.

Рекомендуемая литература

1. Яшухин, А.П., Ломов, С.П. Живопись: учебник / 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Агар; Рандеву-АМ,1999.– 229 с.
2. Беда, Г.В. Живопись и ее изобразительные средства : учеб.пособие. – М.:Просвещение, 1977. –188 с.
3. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Изд. 2-е – Ростов н/Д:Феникс, 2011.– 190 с.
4. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.:Изд. : Д. Аронов, 2007. – 96 с.

Вступительное испытание оценивается по системе: «зачёт» или «незачёт».