

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО  
решением Ученого совета  
27 февраля 2018 года  
(Протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
\_\_\_\_\_  
С.С. Зенин  
27 февраля 2018 года



**ПОЛОЖЕНИЕ  
О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ЛИЦ, КРИТЕРИЯХ ОЦЕНОК И  
ТРЕБОВАНИЯХ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ НА  
ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ,  
ИНТЕГРИРОВАННЫХ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ)**

Краснодар  
2018

## **1. Назначение и область применения**

1.1. Настоящее Положение устанавливает формы проведения отбора лиц, критерии оценок и требования к уровню подготовки поступающих на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам): Оркестровые духовые и ударные инструменты в Музыкальный кадетский корпус федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (далее – Музыкальный кадетский корпус).

## **2. Общие положения**

2.1. Положение разработано на основании:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Минюстом России 06 марта 2014 г. рег. № 31529);

– приказа Министерства культуры Российской Федерации от 25 ноября 2013 года № 1950 «Об утверждении порядка отбора лиц для приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 05 марта 2014 г. рег. № 31518);

– Устава института;

– Правил приёма в Музыкальный кадетский корпус федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» на 2018-2019 учебный год, утвержденных решением ученого совета от 27 февраля 2018 г. (Протокол №2);

– Положения о Музыкальном кадетском корпусе Краснодарского государственного института культуры, утвержденного решением Ученого совета от 27 января 2017 г. (Протокол №1).

2.2. Прием в Музыкальный кадетский корпус на обучение по программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ), осуществляется на базе начального общего образования в 5-й класс в рамках контрольных цифр приема.

2.3. Институт самостоятельно устанавливает формы отбора лиц и количество этапов проведения отбора лиц в рамках одной формы отбора с учетом требований установленных п. 3.3, п. 3.4 ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.12.2014 № 1608.

2.4. Отбор лиц осуществляется на основе вступительных испытаний, которые включают:

- определение уровня общеобразовательной подготовки;
- творческое испытание (прослушивание);
- проверку музыкально-теоретических данных;
- определение психологической готовности к адаптации для обучения в Музыкальном кадетском корпусе в условиях интерната;
- проверка соответствия физических возможностей кандидата для обучения по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам): Оркестровые духовые и ударные инструменты.

### **3. Требования к уровню подготовки и физическим возможностям, необходимым для поступления**

3.1. Для поступления в Музыкальный кадетский корпус на обучение по ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые духовые и ударные инструменты (далее – по специальности 53.02.03) кандидат должен:

- проявить выдающиеся творческие способности, включая хорошо развитый музыкальный слух (интонирование), развитое чувство ритма и хорошую музыкальную память;
- продемонстрировать уровень общеобразовательной подготовки, соответствующий требованиям ФГОС начального общего образования, и высокие способности к обучению;
- соответствовать требованиям к физическим возможностям и здоровью, необходимым для обучения по соответствующим образовательным программам;

- обладать достаточным уровнем психологической устойчивости и адаптивности.

3.2 Отбор лиц при приеме на специальность 53.02.03 проводится в следующих формах:

3.2.1 Оценка уровня общеобразовательной подготовки и способности к обучению (возможные формы: написание изложения, диктанта, решение математических заданий, опрос, тест). Оценивается по пятибалльной системе.

3.2.2. Творческое испытание (прослушивание) включает исполнение произвольной программы на любом (духовом, ударном) инструменте (примеры исполняемой программы приведены в Приложении №1). Оценивается по пятибалльной системе.

3.2.3 Проверка музыкальных данных (чувство звуковысотности, интонационный слух, чувство ритма, гармонический слух, объем музыкальной памяти, эмоциональная отзывчивость). Оценивается по пятибалльной системе.

Формы проверки музыкальных данных:

- 1) пение заранее подготовленной песни без сопровождения фортепиано;
- 2) определение отдельно взятых педагогом на фортепиано звуков (в диапазоне голоса абитуриента). Поступающий должен либо подобрать их на фортепиано, либо пропеть, называя ноты;
- 3) определение интервалов и аккордов (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, септаккорды), сыгранных педагогом на фортепиано. Поступающий должен подобрать каждый интервал и аккорд на фортепиано и/или пропеть его нотами. По желанию абитуриента можно предварительно пропеть интервал или аккорд на любые слоги;
- 4) запомнить и подобрать на фортепиано и/или спеть, называя ноты, сыгранную педагогом мелодию. Мелодия состоит из четырех тактов, звучит в размере 2/4 или 3/4. В мелодической линии может быть скачок. Ритмический рисунок мелодии состоит из восьмых, четвертных и половинных нот, тональности – до двух знаков при ключе. Мелодия звучит не более двух раз;
- 5) определение ритмического рисунка и повторение его хлопками. Педагог не более двух раз играет несколько мелодий с ритмическими рисунками, включающими шестнадцатые, пунктирный ритм, триоли и синкопы. Мелодии состоят из четырех тактов.

3.2.4 Психологическая оценка степени личностной и ситуативной тревожности (возможные формы: беседа, тест). Оценивается по зачетной системе (соответствует / не соответствует).

3.2.5 Проверка соответствия физических возможностей для обучения по специальности 53.02.03 в Музыкальном кадетском корпусе (формы: осмотр, ознакомление с представленными медицинскими документами). Оценивается по зачетной системе (соответствует / не соответствует).

#### 4. Способы и критерии оценки

4.1. Итоговой оценкой результата прохождения отбора лиц поступающих на обучение в Музыкальный кадетский корпус является сумма оценок по общеобразовательной подготовке, творческому испытанию и проверке музыкальных данных.

4.2. По результатам тестирования и (или) собеседования с психологом определяется степень личностной и ситуативной тревожности – соответствует / не соответствует требованиям и условиям обучения по соответствующей образовательной программе в условиях интерната.

4.3. По результатам осмотра и изучения представленных подтверждающих медицинских документов определяются физические возможности поступающего – соответствуют / не соответствуют необходимым требованиям для обучения по соответствующим образовательным программам.

4.4. Критерии оценки:

Оценка	Критерии
<b>1. Общеобразовательная подготовка</b>	
5 баллов - отлично	Все задания выполнены. Ошибок нет
4 балла - хорошо	Все задания выполнены. Имеется 1-2 ошибки
3 балла - удовлетворительно	Все задания выполнены. Имеются 3-5 ошибок
2 балла - неудовлетворительно	Не выполнено 2-3 задания. Среди выполненных, имеются ошибки
1 балл – значительные замечания	Не все задания выполнены. Имеются грубые существенные ошибки.
<b>2. Творческое испытание (прослушивание)</b>	
5 баллов - отлично	Отличное исполнение подготовленного репертуара: пьесы, гаммы, этюда
4 балла - хорошо	Незначительные неточности при исполнении выученного репертуара: пьесы, гаммы, этюда
3 балла -	Одна-две ошибки при исполнении выученного

удовлетворительно	репертуара: пьесы, гаммы, этюда
2 балла - неудовлетворительно	Неоднократные ошибки при исполнении выученного репертуара: пьесы, гаммы, этюда
1 балл – значительные замечания	Исполнение приготовленного репертуара с частыми ошибками и остановками, неритмичное исполнение гаммы, плохое интонирование и не качественный звук при исполнении этюда, упражнения
<b>3. Проверка музыкальных данных</b>	
5 баллов - отлично	Наличие отличных музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность
4 балла - хорошо	Незначительные неточности в интонировании, ритме и выразительности
3 балла - удовлетворительно	Отдельные неточности в интонировании, ритме, выразительности или при запоминании мелодии
2 балла - неудовлетворительно	Неоднократные ошибки в интонировании, ритме и выразительности, незначительные трудности при запоминании мелодии
1 балл - значительные замечания	Нечистое интонирование, неточный ритм и маловыразительное исполнение, трудности при запоминании мелодии
<b>4. Степень личностной и ситуативной тревожности</b>	
Соответствует	В соответствии с профессиональным заключением психолога по результатам теста (беседы)
Не соответствует	
<b>5. Физические возможности</b>	
Соответствует	Допуск профессионального врачебно-консультативного заключения; нормальное строением губ, зубов и рук
Не соответствует	Отсутствие или не допуск профессионального врачебно-консультативного заключения; строение губ, зубов и рук не позволяет обучаться по специальности 53.02.03

4.5. По итогам прохождения отбора в Музыкальный кадетский корпус на обучение по ОИП в ОИ по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам): Оркестровые духовые и ударные инструменты принимаются лица, набравшие наибольшую сумму баллов по результатам 3 вступительных испытаний (общеобразовательная подготовка, творческое испытание, проверка музыкальных данных), не имеющие ограничений по состоянию здоровья и (или) физическим данным, психологически готовые к адаптации для обучения в Музыкальном кадетском корпусе в условиях интерната.

**Примеры исполняемой программы при проведении  
творческого испытания (прослушивания) в 2018-2019 учебном году**

Для поступления в Музыкальный кадетский корпус поступающему необходимо исполнить гамму на выбор до двух знаков, этюд, 2-3 разнохарактерные пьесы. Исполнение должно быть убедительным, осознанным, выразительным.

**Блок-флейта**

Мажорная и минорная гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе), этюд средней трудности (по нотам). Пьесы.

Примерная программа творческого испытания:

1 вариант:

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант:

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Примерный репертуарный список:

*Упражнения и этюды*

Пушичников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

*Пьесы*

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная  
 Чайковский П. Итальянская песенка  
 Бах И.С. Менуэт  
 Кискачи А.Школа для начинающих. Ч. II  
 Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо  
 Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
 Телеман Г. Ария Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

### **Флейта-пикколо**

Гаммы ми минор в две октавы, ля минор до ноты «ми» третьей октавы, соль минор в две октавы, си-бемоль мажор до ноты «фа» третьей октавы. Этюд.

Примерная программа творческого испытания:

1 вариант:

В.А. Моцарт. Аллегро.  
 Ж.-Б. Люлли «Фаэтон».

2 вариант:

М. Блаве. Сарабанда.  
 Ж.-Б. Лойе. Жига.

### **Флейта**

Гаммы до квинты или в две октавы, трезвучия и обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном и более подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Этюд.

Примерная программа творческого испытания:

1 вариант:

В. Сапаров. Ария.  
 Л.В. Бетховен. «Экосез».  
 Ю. Должиков. Романс «Ностальгия».  
 Т. Хренников. Полька

2 вариант:

Й. Гайдн. Серенада.  
 Ю. Должиков. Полька из «Русской»  
 И. Кванц. Ларго.  
 Б. Марчелло. Аллегро.

### **Нотная литература**

Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968 г.  
 Е. Станкевич. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно. Москва. 1982 г.  
 Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979 г.  
 Н. Платонов - 38 этюдов для флейты. Издательство «музыка». Москва. 2004 г.  
 Э. Кёллер. Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт



- Э.Кёллер. Этюды ор. 33,2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.  
 Э.Кёллер. 25 романтических этюдов, ор.66. «SDSheetMusic».  
 Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка».  
 Москва. 1989 г.  
 И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max  
 Leihssenring».  
 В.Ефимов «Музыкальный серпантин» - пьесы для блокфлейты и фортепьяно  
 «Русское музыкальное товарищество». 2001г.

### **Гобой**

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака  
 в умеренном темпе.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

- М. Старокадомский «Любитель - рыболов».  
 Л.В. Бетховен «Сурок».  
 Н.Раков «Вокализ» №2.  
 М.Глинка «Краковяк».

2 вариант:

- Г.Свиридов «Старинный танец».  
 А. Гречанинов «Весельчак».  
 И.С. Бах «Менуэт».  
 Р. Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».

### **Кларнет**

Гаммы фа и соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая  
 гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы  
 исполняются штрихами деще и легато. Этюд средней трудности (по нотам).  
 Пьесы.

Примерная программа вступительного испытания:

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Примерный репертуарный список

*Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
 Русские народные песни:  
 «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Соловей Будимирович»,  
 «На зеленом лугу», «Ходит зайка по саду»  
 «Дровосек» Блок В. Прибаутка, колыбельная

### **Саксофон**

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Этюд.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

А. Хачатурян. Андантино. И. Брамс «Петрушка».  
 Д. Шостакович. Романс. М. Петренко. Вальс.

2 вариант:

И. Дунаевский. Колыбельная.  
 З. Компанеец. Вальс  
 И.С. Бах. Ария.  
 В. А. Моцарт. Рондо.

### **Нотная литература**

А.Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.  
 Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.  
 Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.  
 Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.  
 В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.  
 Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.  
 Хрестоматия для саксофона. Составитель Л.Михайлов. «Музыка». М., 1975.  
 Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.  
 Д.Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.  
 А. Крепен. Игры панды.

### **Фагот**

Гаммы в тональностях до одного знака. Хроматическая гамма от «ми до «си» в пределах второй октавы. Этюд.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

Б.Барток. Адажио.  
 А.Гедике «Плясовая».

2 вариант:

### Нотная литература

- Мильде Л. Этюды для фагота, соч.24. М., 1967.  
 Мильде Л. Этюды для фагота, соч.26. М., 2009.  
 Вейсенборн Ю. Этюды для фагота тетради 1 и 2. М., 2009.  
 Сборник лёгких пьес для начинающих. Составитель Е.Г. Вилковыская. М., 2005.  
 Терехин Р. Хрестоматия для начинающих. Пьесы, ансамбли, этюды. «Музыка», 1989.  
 Баташов К., Терёхин Р. Этюды для фагота. М., 1979.  
 Раков Н. Пять пьес для фагота. М., 1978.  
 Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано. Составитель Терехин Р. М., 1970.  
 Пьесы для фагота и фортепиано. Составители Терехин Р., Беляков Г. М., 1968.  
 Пьесы для фагота и фортепиано. Составитель Гедике А. М., 1966

### Валторна

Гаммы фа мажор (в две октавы) и ми- бемоль мажор в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Этюд.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

- Русская народная песня «Полно, полно вам, ребята».  
 Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель».  
 А. Комаровский. Песенка.  
 М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни».

2 вариант:

- Русская народная песня «Виноград в саду цветет»  
 Украинская народная песня «Женчичек-Бренчичек»  
 Ф.Шуберт. Колыбельная.  
 П.Чайковский. Шарманщик поет.

### Нотная литература

- Альбом юного валторниста /сост. Е.Семенов. М., 1981.  
 Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М., 1951.  
 Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 1. Л., 1962.  
 Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л., 1963.  
 Дульский Н. Оркестровые этюды. М., 1952.  
 Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л., 1973.  
 Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л., 1975.  
 Клинг Г. 40 характерных этюдов. М., 1949.  
 Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр. 1,2. М. 1967.

## Труба

Гаммы до мажор - ля минор и ре мажор - си минор в умеренном темпе.  
Этюд.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

Б. Барток. Песня.

В. Калинин «Тень-Тень»

П. Чайковский. Старинная французская песенка.

А. Самонов. Галоп.

2 вариант:

Л. Бетховен. Сурок.

М. Глинка. Патриотическая песня.

В. Щелоков «Сказка».

В. Моцарт. Вальс.

### Нотная литература

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», ч. I, 1-3 классы ДМШ. М., 1963; ч. II, 4-5 классы ДМШ. М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980; 3-4 классы ДМШ. М., 1979; Старшие классы ДМШ. М., 1981; 1-3 классы ДМШ. М., 1983

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь III. М., 1953

Баласанян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964

Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964

Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Киев, 1968

Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Тетрадь I. Киев, 1969.

## Тенор

Гаммы ре мажор и ми минор в одну октаву, гамма ля минор в полторы октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе).  
Этюд.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Белорусская народная песня «Перепелочка».

В Моцарт. Вальс.

Чешская народная песня «Пастушок».

2 вариант:

Л. Бетховен. «Сурок»

Русская народная песня «Как под горкой».

Г. Перселл. Ария.

Ф. Э. Бах. Марш.

### Нотная литература

- Альбом ученика-тромбониста. / Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев, 1987.  
 Ансамбли для медных духовых инструментов./ Сост. Ж. Металлиди. М., 1986.  
 Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. М., 1970.  
 Бердыев Н. Этюды для трубы. Киев, 1985.  
 Волоцкой П. Школа игры на альте. М., 1959.

### Тромбон

Гаммы си-бемоль мажор, соль минор. Этюд.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

Л. Бетховен. «Сурок».

Г. Гендель. «Песня Победы».

Итальянская народная песня «Санта Лючия».

2 вариант:

Л. Бетховен. «Сурок»

А. Спадавеккиа. «Добрый жук».

### Нотная литература

- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.  
 Блажевич В. Школа для тромбона в ключах. М., 2009.  
 Блажевич В. Этюды на легато. М., 1924.  
 Блажевич В. Школа игры на тромбоне. М., 1971.  
 Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986.  
 Волоцкой П. Школа игры на альте. М., 1959.  
 Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969.  
 Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

### Туба

Гаммы до мажор и ми-бемоль мажор в одну октаву, гамма си-бемоль мажор в полторы октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*. Этюд.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

В. Моцарт. Аллегретто.

Е. Макаров. Мелодия.

С. Монюшко. «Сказка».

Э. Поццоли. «Грустная минута».

2 вариант:

А. Калинин «Тень-Тень».

РНП «Не летай, соловей».

А. Гедике. Танец.

Г. Фрид «Березка».

### Нотная литература

- Васильев С. 24 мелодических этюда для тубы. «Музыка». М., 1955.  
 Блажевич. В. 70 этюдов для тубы. «Музыка». М., 1959.  
 Григорьев Б. Хрестоматия игры на тромбоне в переложении для игры на тубе. «Музыка». М. 1963.  
 Григорьев Б. 50 этюдов для тубы. «Музыка». М., 1975.  
 Григорьев Б. 78 этюдов для тубы. «Музыка». М., 1978.  
 Лебедев А. Концертное аллегро для тубы и фортепиано. «Музыка» М., «Hofmeister». 1956, 1980, 1997.  
 Лебедев А. Классические пьесы (переложение для тубы и фортепиано произведений старинных авторов). «Музыка». М., 1988.  
 Кербут В. Этюды. «Димитриа», 2001.  
 Копраш К. Этюды для тубы. «Музыка». М., 1990.  
 Лебедев А. Концерты №1 и №2 для тубы и фортепиано (авторская инструментовка для тубы и симфонического оркестра). «Hofmeister», Leipzig, 1995.  
 Лебедев А. Обработка для тубы и фортепиано произведений советских композиторов. «Музыка». М., 1990.

### Ударные

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в том числе трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие подвижности кистей рук.

Примерная программа вступительного испытания:

1 вариант:

Ксилофон:

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Малый барабан:

К. Купинский. Этюд №1.

Ксилофон:

А. Филиппенко «Весёлый музыкант».

*Малый барабан:*

К. Купинский. Этюд № 2

2 вариант:

*Ксилофон:*

*Д. Кабалевский «Ёжик».*

*Малый барабан:*

К. Купинский. Этюд №1.

*Ксилофон:*

А. Бородин. Полька.

*Малый барабан:*

К. Купинский. Этюд № 2.

## Нотная литература

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман, М., 1985.

Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , В. Снегирев. - М., 1979.

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973.

Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч. 1 -М., 1980.

Венявский Г. Каприс ля минор.

Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III; М., 1959.

Гендель Г. Соната №2 для фортепиано.

Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3.

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III - М.,1955.

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.

### **Требования к уровню музыкально-теоретических знаний поступающих в Музыкальный кадетский корпус в 2018-2019 учебном году**

Для поступления в Музыкальный кадетский корпус поступающему необходимо:

1. Спеть песню (со словами), уметь повторить ее на другой высоте.
2. Повторить предложенный ритмический рисунок (с использованием различных длительностей и их сочетаний, включая синкопы, пунктирный ритм, паузы).
3. Определить на слух количество звуков в различных сочетаниях.
4. Спеть с листа одноголосную мелодию (уч. Б. Калмыков, Г. Фридкин ч. I, № 100–206).
5. Спеть знакомую песню с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка мелодии.
6. Повторить прослушанную мелодию (спеть или подобрать на фортепиано).
7. Спеть в тональности (C, G, F, D, a) устойчивые ступени, диатонические интервалы (секунды, терции, кварты, квинты, октавы), тоническое трезвучие.