

1. Требования к проведению творческого испытания.

Поступающий выполняет творческую работу - краткосрочный живописный этюд натюрморта из предметов быта, различных по форме, окраске и материалу.

Программа вступительных испытаний творческой направленности составлена на основе минимальных требований к творческим способностям, соответствующих федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования.

Продолжительность испытания: 6 академических часов.

Задание выполняется на листе бумаги формата А-2, натянутого на планшет размером не менее 40х60 см. Материал: гуашь.

Абитуриенту предлагается выполнить с натуры живописный этюд натюрморта.

Экзаменационной комиссией оценивается: представления поступающего о методах реалистического изображения натуры; глазомер, элементарные знания линейной и воздушной перспективы; навыки компоновки и линейно-конструктивного рисунка; умения передавать на плоскости форму и цвет различных объектов; диапазон графических и живописных навыков.

Композиция натюрморта может быть составлена из 3 бытовых предметов (включая муляжи) и 2 драпировок (со складками), сближенных или контрастных по цвету и тону при боковом естественном освещении.

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе.

Критерии для оценивания творческого испытания

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале. Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов. Максимальная сумма составляет 100 баллов, минимальная 0 баллов. Вступительное испытание считается «зачтено», в случае если поступающий набирает более 75 баллов.

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1	Компоновка натюрморта в плоскости заданного формата листа и масштаб изображения	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью

		соответствует
2	Правильная передача в подготовительном рисунке взаимного положения предметов	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
3	Правильная передача в подготовительном рисунке пропорций и формы предметов натюрморта	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
4	Передача цветовых отношений в живописном этюде с учетом свето-воздушной среды натюрморта	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
5	Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тоновых отношений с учетом тепло-холодности	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
6	Моделировка светотени предметов с учетом взаимного цветового влияния предметов	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
7	Пространственное решение этюда натюрморта с учетом воздушной перспективы	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
8	Использование разнообразных приемов работы	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
9	Цельность живописного этюда	0 – полностью не соответствует;

		5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
10	Техника и культура исполнения, соблюдение технологических требований художественного материала: гуаши (укрывистость)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует

Оборудование, необходимое для проведения вступительных испытаний (постановки натюрмортов, мольберты), обеспечивается институтом.

Бумага для живописного этюда, карандаши, ластик, скотч, канцелярский нож, акварельные или гуашевые краски, кисти, палитра, емкость для воды и пр. должны быть подготовлены и обеспечены поступающим самостоятельно.

Творческие работы поступающим не возвращаются.

2. Портфолио

Портфолио принимается в день подачи документов для поступления. В портфолио включаются лучшие творческие работы поступающего (рисунок, живопись), сведения о его творческих достижениях (грамоты, дипломы, благодарности).

Портфолио предоставляется лично абитуриентом в приемную комиссию КГИК. Количество работ: по рисунку – 3 работы, по живописи – 3 работы, творческие достижения – не ограничено (уровень участия – городской, краевой, всероссийский, международный конкурсы).

Оценка за портфолио учитывается в спорных вопросах при выставлении оценок за творческое испытание.