Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО: | УТВЕРЖДАЮ: |
| Решением учебно-методического совета | Ректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С. Зенгин |
| «26» февраля\_2019 года | «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 года |
| Протокол № 2 |  |
|  |  |

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки

**50.03.04**

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Квалификация (степень) выпускника

**Академический бакалавр**

Профильная направленность

**"Теория и история изобразительного искусства и архитектуры"**

Нормативный срок обучения – 4 года

Краснодар

2019

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Теория и история изобразительного искусства и архитектуры» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. N 557

и основной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Теория и история изобразительного искусства и архитектуры» утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 6 февраля 2019 года, протокол № 10.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В соответствии с Законом РФ «Об образовании», выпускники, завершающие обучение по программам высшего профессионального образования, проходят итоговую аттестацию.

Итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной образовательной программы подготовки бакалавра и должна дать объективную оценку наличию у выпускника углубленной фундаментальной профессиональной подготовленности к самостоятельной научно- исследовательской и профессиональной деятельности.

К итоговой аттестации допускаются лица, успешно завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе по направлению подготовки академического бакалавра по соответствующему профилю. Государственная итоговая аттестация бакалавров включает в себя защиту выпускной квалификационной работы, а также сдачу государственного экзамена, который вводится по решению Ученого совета Института.

Настоящая программа предназначена для подготовки к итоговому междисциплинарному экзамену и защите выпускной квалификационной работы по направлению подготовки бакалавров 50.03.04 Теория и история искусств. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015г.

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367;

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств. (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 15 июня 2017г., приказ N 557

- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры и искусств», принятое решением Ученого совета с изменениями и дополнениями от 15 февраля 2019 года, протокол №6 и утвержденное ректором.

1. **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**
   1. **ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Государственный экзамен является частью государственной итоговой аттестации бакалавров. Его цель – выявить уровень профессиональной подготовки бакалавров, оценить их способности и навыки, сформированность универсальные, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, умение самостоятельно решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, профессионально излагать и научно аргументировано защищать свою точку зрения.

Государственный экзамен включает в себя экзаменационные вопросы, соответствующие разделам дисциплины «Теория и история искусств» и формирующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Экзамен является одним из заключительных этапов подготовки бакалавров, проводится согласно календарному учебному графику и имеет своей целью:

– оценку теоретических знаний, практических навыков и умений выпускника;

– проверку подготовленности выпускника к профессиональной деятельности.

К прохождению итогового государственного экзамена допускаются студенты, выполнившие полностью учебный план направления подготовки.

Государственный экзамен в институте проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления и календарным учебным графиком.

В период подготовки к государственному экзамену студентам предоставляются необходимые консультации по вопросам, вошедшим в программу государственного экзамена, проводятся обзорные лекции. В ходе обзорных лекций студенты - бакалавры имеют возможность получить разъяснения по содержанию вопросов, планам ответов и требованиям к устному выступлению на итоговом государственном экзамене.

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам, каждый из которых включает 3 вопроса. Приказ о допуске студента к итоговому государственному экзамену подписывается ректором института не позднее, чем за неделю до начала экзамена.

* 1. **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Государственный экзамен по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» предусматривает освещение обучающимся трех вопросов. При ответе на вопросы итогового государственного экзамена выпускнику важно четко продумать структуру предполагаемого ответа: в первую очередь, необходимо уделить внимание теоретической сущности явления или понятий, заложенных в вопросах экзаменационного билета, затем перейти к освещению содержания и закономерностей рассматриваемых явлений, и в завершении ответа на вопросы отразить состояние изученности проблем сохранения народной художественной культуры в современной научной мысли, выявить взаимодействие теоретических и практических аспектов. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими универсальными *компетенциями*:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**УК-6.**Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями*:

**ОПК-1**. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

**ОПК-2**. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.

**ОПК-3.** Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

**ОПК-4**. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом.

**ОПК-5** Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

**ОПК-6**. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать *профессиональными компетенциями* (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

**ПК-1.** Способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на решение культурно-просветительских задач

**ПК-2.** способность анализировать и аргументированно критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач

Выпускник, получающий квалификацию бакалавра по направлению подготовки Теория и история искусств, должен быть готов осуществлять следующие *виды профессиональной деятельности*: художественно-творческую, педагогическую; организационно-управленческую. Знать основные этапы становления художественной культуры, научно-методические и организационно-педагогические основы развития теории и истории искусств в современных условиях, основные понятия теории и истории искусств, и художественного творчества, основополагающие концепции, представленные в трудах ведущих исследователей теории и истории искусств. Уметь воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным эпохам развития истории и теории искусств. Владеть методами изучения, сохранения и развития теории и истории искусств.

Таким образом, итоговый государственный экзамен является проверкой конкретных квалификационных и функциональных возможностей бакалавра, его способности к анализу различных форм и направлений в теории и истории искусств, в разработке научно – исследовательских, информационных и методических материалов.

При подготовке к ответу студент может пользоваться программой государственного экзамена.

На ответ выпускника по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 30 минут.

После объявления председателем экзаменационной комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии фиксируют в оценочных листах оценки за ответы экзаменуемого на каждый вопрос и по их совокупности.

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Комплексное представление о содержании основных этапов развития архитектуры, скульптуры, живописи и графики на различных стадиях эволюции мировой художественной культуры. Стилистический анализ произведений искусства. Знание творчества ведущих мастеров живописи, скульптуры, графики и архитектуры. Соотносить современные тенденции с формами искусства исторического прошлого. Классификация искусств, типология форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, специфика скульптуры. Хронологические границы основных этапов развития художественной культуры разных эпох. Периодизация в развитии отдельных стилей; основные понятия и терминология искусствознания; основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей искусства на разных этапах. Специфика выразительных средств различных видов искусства; творчество отдельных выдающихся мастеров живописи, скульптуры, архитектуры, графики; принципы стилистического анализа произведения живописи, скульптуры, архитектуры, графики.

Ориентироваться в справочной, научной литературе по истории мировой культуры и искусства; анализ художественных произведений в контексте определенного исторического этапа развития той или иной национальной культуры; анализ произведений живописи, скульптуры, архитектуры, графики, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;

раскрыть смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствознания; атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры, графики на основе полученных теоретических представлений;

выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого; высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития мирового искусства, в том числе современного. Основы искусствоведческих знаний инавыки искусствоведческого мышления;

навыки самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства; опыт оценки места художественных произведений в формировании стиля эпохи; методика стилистического анализа различных произведений искусства; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся отношения к событиям и достижениям в области искусства прошлого и настоящего.

**Литература**

**Основная литература:**

1. **Архитектура сталинской эпохи** [Текст] : опыт исторического осмысления / сост. : Ю. Л. Косенкова. - М. : КомКнига, 2010. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-484-01138-4 : 500.00.
2. **Архитектура изменяющейся России** [Текст] : состояние и перспективы / отв. ред. И. А. Бондаренко. - М. : КомКнига, 2011. - 464 с. : ил. - ISBN 978-5-484-01268-8 : 300.00.
3. **Бенуа, А.Н.**  История русской живописи в XIX веке / А. Н. Бенуа ; Сост., вступит. ст. и коммент. В.М.Володарского. - М. : Республика, 1995. - 448 с. : ил. - ISBN 5-250-02524-2 : 55 000.00.
4. **Вагнер, Г.К.**  
      Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. - М. : Искусство, 1993. - 255 с. - ISBN 5-210-02544-6 : 2250.00; 7500.00.
5. **Всеобщая история искусств: В шести томах**. Т.6 : Искусство 20 века. Кн.1 / АХ СССР; Ин-т теории и истории изобраз. искусств; Под общ. ред. Б.В.Веймарна, Ю.Д.Колпинского. - М. : Искусство, 1965. - 932 с. : ил. - 200.00.
6. **Гнедин, П.П.**Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. - М. : Современник, 1997. - 494 с. : ил. - ISBN 5-270-01803-9 : 27.00.

.7. **Древний Египет** : иллюстрированная энциклопедия / под общ. ред. Х. Штрудвик. - М. : ЗАО "БММ", 2007. - 512 с. : ил. - ISBN 978-1-904687-85-6(англ.). - ISBN 978-5-88353-269-5(рус.) : 990.00.

**8. Европейское искусство. Энциклопедия** : Живопись. Скульптура. Графика. Т. I : А-Й / ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, И.А. Смирнова, Е.Д. Федотов (отв. ред.). - М. : Белый город, 2006. - 464 с. : ил. - ISBN 5-7793-0920-5. - ISBN 5-7793-0922-1 (1 тома) : 1650.00; 1679.59.

9. **Европейское искусство. Энциклопедия** : Живопись. Скульптура. Графика. Т. II : К-О / ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, И.А. Смирнова, Е.Д. Федотов (отв. ред.). - М. : Белый город, 2006. - 416 с. : ил. - ISBN 5-7793-0920-5. - ISBN 5-7793-0922-х (2 тома) : 1650.00; 1676.18.

10. **Европейское искусство. Энциклопедия** : Живопись. Скульптура. Графика. Т. III : П-Я / ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, И.А. Смирнова, Е.Д. Федотов (отв. ред.). - М. : Белый город, 2006. - 512 с. : ил. - ISBN 5-7793-0920-5. - ISBN 5-7793-0924-8 (2 тома) : 1650.00; 1683.22.

 11. **История искусства зарубежных стран: Первобытное общество; Древний Восток; Античность** : Учебник / Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. - 3-е изд., доп. - М. : Изобразит. искусство, 1979. - 213 с. : 407 л. илл. - 3219.00.

**12. Сарабьянов, Д.В.**  
   История русского искусства конца 19 - начала 20 века : Учеб. пособ. / Д. В. Сарабьянов. - М. : Изд-во МГУ, 1993. - 320 с. : ил. - ISBN 5-211-02075-8 : 10000.00.

**Дополнительная литература**

1. **Величайшие гении мирового искусства** : архитектура, живопись, скульптура. - М.-СПб. : АСТ: Полигон, 2006. - 239 с. : ил. - ISBN 985-13-8179-9(Харвест) : 332.42.
2. **Византийское искусство [Электронный ресурс]**. - М. : ООО"ДиректМедиа Паблишинг", 2006. - цв. ил. - ISBN 5-94865-107-Х : 353.41.
3. **Западное искусство. ХХ век** / АН СССР. - М. : Наука, 1978. - 366 с. - 1500.00.
4. **История истории искусства**: От Вазари до наших дней / Ж. Базен ; Пер. с фр. К.А. Чекалова; Общ. ред. и послесл. Ц.Г. Арзаканяна. - М. : Прогресс-Культура, 1994. - 528 с. - ISBN 5-01-002998-7 : 25000.00.
5. **Искусство средних веков и Возрождения** : энциклопедия / Авт.-сост. О.Б. Краснова. - М. : Олма-Пресс Образование, 2002. - 320 с. : ил. - ISBN 5-94849-063-7 : 250.00.
6. **История искусства классические труды [Электронный ресурс]** : для широк. круга читателей / представлены труды П. Гнедича, А. Бенуа, К. Вёрмана. - М. : ДиректМедиа Паблишинг. - ил. - (Электронная библиотека. 18). - ISBN 5-94865-016-2 : 300.00.
7. **Искусство Востока. Миф. Восток. ХХ век** : сб. ст. / РАН; Гос. ин-т искусствознания; [редкол. Д.А. Гусейнова, И.И. Шептунова]. - СПб. : Изд-во "Дмитрий Буланин", 2006. - 346 с. : ил. - ISBN 5-86007-456-5 : 230.23.
8. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека** : Древний Восток: история, философия, религия, искусство / Под ред. В.Бутромеева. - Москва-Рыбинск : Деконт-Рыбинский дом печати, 1996. - 400 с. : ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - ISBN 5-8330-0060-2 : 30 000.00.
9. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека** : Искусство Западной Европы: Германия. Нидерланды / Под ред. В.Бутромеева. - М. : Современник, 1996. - 384 с. : ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - ISBN 5-270-01820-9 : 30 000.00.
10. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека** : Искусство Западной Европы: Англия. Франция / Под ред. В.Бутромеева. - М. : Современник, 1996. - 384 с. : ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - ISBN 5-270-01824-1 : 30 000.00.
11. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека** : Искусство России / Под ред. В.Бутромеева. - М. : Современник, 1997. - 400 с. : ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - ISBN 5-270-01616-8 : 30 000.00.
12. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека** : Искусство Западной Европы: Италия. Испания / Под ред. В.Бутромеева. - М. : Современник, 1996. - 384 с. : ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - ISBN 5-270-01810-1 : 30 000.00.
13. **Русское декоративное искусство** : в 3-х т. Т. 3 : девятнадцатый - начало двадцатого века / Под ред. А.И. Леонова. - М. : Искусство, 1965. - 434 с. : ил. - 500.00.
14. **Русское декоративное искусство** : в 3-х т. Т. 1 : от древнейшего приода до XVIII в. / Под ред. А.И. Леонова. - М. : Искусство, 1962. - 504 с. : ил. - 500.00.
15. **Русское декоративное искусство** : в 3-х т. Т. 2 : восемнадцатый век / Под ред. А.И. Леонова. - М. : Искусство, 1963. - 693 с. : ил. - 500.00.
16. **Родькин, П.**Футуризм и современное визуальное искусство / П. Родькин ; П. Родькин. - М. : Совпадение, 2006. - 256 с. : ил. - ISBN 5-903060-31-5 : 194.48.
17. **Соколов, Г.И.** Искусство этрусков / Г. И. Соколов ; Г.И. Соколов. - М. : Слово, 2002. - 208 с. : ил. - (Большая б-ка "Слова"). - ISBN 5-85050-218-1 : 200.00.
18. **Энциклопедия натюрморта**. - М. : Олма-Пресс, 2002. - 352 с. : ил. - (Энциклопедия живописи). - ISBN 5-94849-020-3 : 163.44.

**1.4.ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ ЭКЗАМЕНУ**

1. Стилистические особенности древнеегипетской архитектуры. Эволюция форм на примерах известных сооружений.

2. Стилистические особенности древнеегипетской скульптуры. Анализ известных произведений.

3. Характеристика архитектуры и изобразительного искусства Месопотамии.

4. Стилистические особенности древнегреческой архитектуры. Эволюция форм на примерах известных сооружений.

5. Эволюция древнегреческой круглой скульптуры. Стилистический анализ известных произведений периодов архаика, классика и эллинизм.

6. Типология и стилистические особенности древнеримской архитектуры.

7. Древнеримская скульптура. Стилистический анализ известных произведений республиканского и императорского периодов.

8. Стилистические особенности западноевропейского культового зодчества в эпоху средневековья (на примерах известных сооружений).

9. Стилистические особенности западноевропейской скульптуры в эпоху средневековья (на примерах известных произведений).

10. Стилистические особенности живописи Проторенессанса (на примерах творчества ведущих мастеров).

11. Архитектура Раннего Ренессанса в Италии. Стилистические особенности, анализ структуры известных сооружений.

12. Скульптура Раннего Ренессанса в Италии. Стилистические особенности, анализ известных произведений.

13. Стилистические особенности живописи кватроченто (анализ произведений Мазаччо, П. делла Франческа, С. Боттичелли).

14. Творчество Рафаэля в контексте искусства Высокого Ренессанса.

15. Творчество Леонардо да Винчи в контексте искусства Высокого Ренессанса.

16. Характеристика творчества Джорджоне и Тициана. Особенности индивидуальной манеры, анализ известных произведений.

17. Архитектурное творчество Микеланджело в контексте проблематики итальянского зодчества эпохи Ренессанса.

18. Скульптурное наследие Микеланджело. Стилистические особенности и анализ известных произведений.

19. Творчество Питера Брейгеля Старшего в контексте искусства Северного Возрождения.

20. Творчество А. Дюрера в контексте искусства Северного Возрождения.

21. Итальянская архитектура эпохи барокко. Стилистические особенности и анализ известных сооружений.

22. Основные направления в итальянской живописи XVII века. Анализ произведений ведущих мастеров.

23. Творчество Рембрандта. Особенности индивидуальной манеры. Анализ живописных произведений.

24. Голландская бытовая живопись XVII века. Стилистические особенности. Работы ведущих мастеров.

25. Архитектура Франции XVII века. Стилистические особенности, характеристика структуры наиболее известных сооружений.

26. Основные направления в живописи Франции XVII века. Характеристика произведений известных мастеров.

27. Основные направления в живописи Франции XVIII века. Характеристика произведений известных мастеров.

28. Стилистические особенности живописи французского романтизма (на примерах творчества А. Гро, Т. Жерико и Э. Делакруа).

29. Живопись английского и немецкого романтизма (на примерах творчества У. Тёрнера и К. Д. Фридриха).

30. Реализм и предимпрессионизм в живописи Франции (творчество Г. Курбе и Э. Манэ).

31. Импрессионизм. История направления, эстетические установки. Работы К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара.

32. Живопись постимпрессионизма (на примерах творчества Ван Гога и Поля Гогена).

33. Живопись постимпрессионизма (на примерах творчества А. Матисса и П. Пикассо).

34. Основные направления в архитектуре XX века. Характеристика работ Ф. Л. Райта и О. Нимейера.

35. Стилистические особенности древнерусской архитектуры X-XIV веков (характеристика структуры известных сооружений).

36. Стилистические особенности древнерусской архитектуры в XV-XVII веках (характеристика структуры известных сооружений).

37. Стилистические особенности и иконография древнерусской иконописи (на примерах известных произведений).

38. Творчество Ф. Грека и А. Рублёва в контексте проблематики древнерусского искусства.

39. Стилистическая направленность архитектуры и изобразительного искусства Петровской эпохи.

40. Особенности развития портретного жанра в России во второй половине XVIII века (на примерах творчества Ф. Рокотова, Д. Левицкого и В. Боровиковского).

41. Архитектура елизаветинского барокко. Стилистические особенности, характеристика структуры известных сооружений.

42. Основные тенденции развития русской скульптуры в конце XVIII - начале XIX века. Характеристика наиболее известных произведений.

43. Стилистические особенности архитектуры стиля ампир в России. Характеристика структуры наиболее известных сооружений.

44. Творчество К. П. Брюллова в контексте развития русской живописи первой половины XIX века.

45. Творчество А. А. Иванова в контексте развития русской живописи первой половины XIX века.

46. Зарождение и становление бытового жанра в русской живописи первой половины XIX века (творчество А. Г. Венецианова и П. А. Федотова).

47. Основные тенденции портретного и бытового жанра в живописи передвижников на примерах творчества В. Г. Перова и И. Н. Крамского.

48. Творчество И. Е. Репина в контексте развития русской живописи второй половины XIX века

49. Стилистические особенности русской пейзажной живописи на примерах творчества А. К. Саврасова и И. И. Шишкина.

50. Стилистические особенности русской пейзажной живописи на примерах творчества И. И. Левитана и А. И. Куинджи.

51. Творчество В. В. Верещагина в контексте проблематики русской живописи второй половины XIX века.

52. Творчество В. И. Сурикова в контексте проблематики русской живописи второй половины XIX-начала XX века.

53. Творчество В. Д. Поленова в контексте проблематики русской живописи второй половины XIX-начала XX века.

54. Творческое объединение «Мир искусства». Эстетические установки и характеристика работ ведущих мастеров.

55. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова в контексте проблематики русской живописи второй половины XIX-начала XX века.

56. Архитектура модерна в России. Конструктивные особенности и стилистический анализ наиболее известных сооружений.

57. Творчество В. А. Серова в контексте проблематики русской живописи второй половины XIX-начала XX века.

58. Творчество М. А. Врубеля в контексте проблематики русской живописи второй половины XIX-начала XX века.

59. Живопись русского авангарда. Эстетические установки и характеристика работ ведущих мастеров.

60. Творчество М. С. Сарьяна в контексте развития русской живописи XX века.

61. Монументальная скульптура России в XX веке (на примерах творчества В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича, М. К. Аникушина).

62. Творчество К. С. Петрова-Водкина и А. А. Дейнеки в контексте развития русской живописи первой половины XX века.

63. Творчество Г. М. Коржева и Т. Т. Салахова в контексте развития русской живописи второй половины XX века.

64. Творчество Е. Е. Моисеенко и А. А. Мыльникова в контексте развития русской живописи второй половины XX века.

**1.5.КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ**

По результатам ответов выпускников на экзамене государственная экзаменационная комиссия выставляет оценку.

*Критерии оценок*.

При оценке государственная экзаменационная комиссия руководствуется следующими показателями:

Ответ оценивается на «отлично», если:

- выпускник показывает высокий уровень компетентности, знания материала программы, учебной, периодической и монографической литературы, раскрывает основные понятия и проводит их анализ на основании позиций различных авторов;

- обучающийся показывает высокий уровень теоретических знаний по дисциплинам, включенным в государственный экзамен и видит междисциплинарные связи;

- профессионально, грамотно, последовательно, четко излагает материал, аргументировано формулирует выводы;

- знает законодательно-нормативную и практическую базу;

на вопросы комиссии отвечает уверенно, по существу.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- выпускник показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко излагает состояние и суть вопроса;

- знает законодательно-нормативную и практическую базу вопроса, но при ответе допускает несущественные погрешности;

- выпускник показывает достаточно высокий уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, указывает знания, полученные при изучении различных дисциплин. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности;

- ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информационный и иллюстративный материал, но ответ содержит некоторые погрешности;

- вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.

Ответ оценивается «удовлетворительно», если:

- выпускник показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами;

- на поставленные вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности;

- выпускник владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей;

- в ответе не всегда присутствует логика, привлекаются недостаточно веские аргументы;

- затрудняется с ответами на поставленные комиссией вопросы, показывает недостаточно глубокие знания.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник: - показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса;

- выпускник показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций;

- не может привести примеры из реальной практики;

- неуверенно и логически непоследовательно излагает материал;

- неправильно отвечает на вопросы государственной экзаменационной комиссии.

**1.6**.**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Архитектура и Теория и история искусств в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / . - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с. - ISBN 978-5-7408-0158-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>

2. Архитектурно-художественная композиция. Сборник научно-метододических трудов № 4 / . - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 204 с. - ISBN 978-5-7408-0138-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221955>

3. Быстрова, Т.Ю. Философия Теория и история искусства : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-7996-0691-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>

4. Глазычев, В.Л. Теория и история искусств как он есть / В.Л. Глазычев. - М. : Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 978-5-9739-0070-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (26.02.2015)

5. Клещев, О.И. Художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О.И. Клещев. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962>

6. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - М. : Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>

7. Макарова, М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М.Н. Макарова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Академический проект, 2009. - 512 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1080-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211132>

8. Макарова, М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2005. - 400 с. - ISBN 5-8291-0556-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221088>

9. Матюнина, Д.С. История интерьера. Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Теория и история искусств архитектурной среды» / Д.С. Матюнина. - М. : Академический проект, 2012. - 542 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1399-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225125>

10. Старикова, Ю.С. Основы Теория и история искусства. Конспект лекций : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (26.02.2015)

11. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности Теория и история искусствера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

12. Хамматова, В.В. Теория и история искусствоведы России, США, Японии и Германии ХХ века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

13. Цыганова, Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в Теория и история искусстве. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учебное пособие / Л.Р. Цыганова, Н.А. Мастерова, Е.Б. Артемова. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2007. - 97 с. - ISBN 978-5-98276-192-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142297>

14. Шувалов, В.М. Архитектура объектов рекреационного назначения в придорожной и межселенной среде : учебное пособие / В.М. Шувалов. - М. : Российский университет дружбы народов, 2012. - Ч. I. История архитектурного формирования объектов. - 234 с. - ISBN 978-5-209-04287-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226789>

15. ЭргоТеория и история искусств промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учебное пособие / под ред. В.И. Кулайкин, Л.Д. Чайнова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. - 312 с. - ISBN 978-5-691-01795-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254>

16. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 234 с. - ISBN 978-5-7408-0150-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>

17.http://school-collection.edu.ru/ - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

18. http://www.humanities.edu.ru/ - Портал «Гуманитарное образование».

19. http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование».

20. http://www.rsl.ru./ - официальный сайт Российской государственной библиотеки.

21. http://www.pushkin.kubannet.ru./ - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.

**ПРОГРАММА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

* 1. **Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы**

Тематика выпускных квалификационных работ определяется кафедрой академического рисунка и живописи. Темы выпускных квалификационных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать проблематике научных исследований, проводимых кафедрой и факультетом КГИК.

Студенту предоставляется право выбора темы работы, он может также предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности её разработки, название которой при необходимости должно быть уточнено научным руководителем. Закрепление за студентом темы бакалаврской выпускной квалификационной работы и назначение научного руководителя утверждается приказом ректора **не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.**

Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава. Научный руководитель помогает студенту уяснить цели и задачи исследования, рекомендует литературу для изучения, даёт указания к организации и проведению исследования, осуществляет контроль за выполнением работы.

Выпускающая кафедра организует и проводит апробацию, а также предзащиту выпускной квалификационной работы бакалавра. На предзащите должны быть созданы условия для выступления бакалавра с докладом по теоретической части работы и исполнением (или презентацией) практической части.

По результатам предзащиты на заседании выпускающей кафедры в присутствии научного руководителя принимается решение о допуске выпускника к защите. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания кафедры о допуске бакалавра к защите выпускной квалификационной работы, на основании которой оформляется приказ.

Не позднее, чем за 10 дней до защиты, бакалавр представляет на кафедру один сброшюрованный экземпляр теоретической части выпускной квалификационной работы, утвержденный заведующим выпускающей кафедры, экземпляр ВКР на электронном носителе, отзыв научного руководителя. **Выпускная квалификационная работа и отзыв руководителя передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.**

**Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объем заимствования и размещаются в электронно-библиотечной системе и.**

Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК. По результатам защиты выпускной квалификационной работы выпускник может быть рекомендован к поступлению в магистратуру.

* 1. **Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится комплексная оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой *«отлично»* оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам теории и истории искусств, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Студент владеет профессиональной терминологией, знаниями теории и истории искусств, умениями и навыками организационно – творческой, педагогической и научно- исследовательской работы.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к квалификационным работам. Продемонстрированы умения и навыки в анализе произведений искусства. Допустил ряд незначительных погрешностей в методике.

Оценкой «*удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены значительные ошибки в методике выполнения работы.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

* 1. **Общие требования к содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы**

Требования к подготовке и выполнению выпускной квалификационной работе определяются соответствующим положением Института в соответствии с нормами ФГОС по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки

Выпускная квалификационная работа должна состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает соответствующие аспекты истории и теории истории искусств

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области теории и истории искусств, применение этих знаний в решении конкретных научно-исследовательских и организационно-управленческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Развитее общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП бакалавриата - Теории и истории искусств и видами профессиональной деятельности, в том числе: научно-исследовательской, педагогической, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительной.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.

4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

5. Представление на защиту результатов практической работ в форме научно-исследовательской работы.

При выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.

2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.

5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;

- получить отзыв научного руководителя.

К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу в одном экземпляре (на бумажном и электронном носителе) на кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

**Выпускная квалификационная работа должна содержать:**

1. Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д.

2. Содержание, где указывается название и страницы размещения в работе ведения, глав, параграфов, заключения, списка источников и литературы, приложения и т. п.

3. Во введении излагаются следующие разделы:

1) актуальность темы выпускной бакалаврской работы (включает обзор литературы, состояние законодательства и юридической практики по теме и обоснование необходимости исследования проблемных вопросов);

2) объект исследования;

3) предмет исследования;

4) цель исследования;

5) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач исследования);

6) методы исследования (включает использование конкретных теоретических и эмпирических методов исследования);

7) основные положения, выносимые на защиту выпускной бакалаврской работы (предполагает формулировку в виде тезисов основных положений, вытекающих из задач исследования);

8) база исследования;

9) опубликованность результатов исследования (наличие данного раздела предполагается, если по теме работы студент является автором статьи, тезисов доклада и т.д.).

10) структура и объем выпускной бакалаврской работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

4. Наименование разделов (глав и параграфов) и изложение соответствующего теме материала.

5. Заключение, в котором подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

6. Список источников и литературы, в котором перечень источников с указанием их порядкового номера приводится в алфавитном порядке. По согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников.

7. Приложение (при необходимости) включает схемы, графики, таблицы, анкеты, видеоматериалы, творческие проекты и т.д.

8. Список опубликованных научных работ (при их наличии).

Каждый раздел работы (введение, главы, параграфы, заключение и т.д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

**Требования к оформлению выпускной работы бакалавров**

Общие требования: ГОСТ 7.1-2003. Текст бакалаврской работы выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4, шрифт – Times New Roman 14-го размера, межстрочный интервал – 1,5.

В работе номер страницы проставляют в центре нижней части листа, страницы текстового материала следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу. Титульный лист текстового документа включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Расстояние от края бумаги до границ текста следует оставлять: в начале строк – 30 мм; в конце строк – 10 мм; от верхней или нижней строки текста до верхнего или нижнего края бумаги – 20 мм.

Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,5 см.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей диссертации, обозначенные арабскими цифрами.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Заголовок разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы, без точки в конце, не подчеркивая. Заголовки структурных элементов располагают симметрично тексту и отделяют от текста интервалом в одну строку.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 3 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 2 интервала.

С целью унификации библиографических списков литературы, следует использовать ГОСТ 7.1 - 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При составлении библиографического описания в целях обеспечения его компактности можно применять сокращение слов и словосочетаний в соответствии с ГОСТом Р 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращения слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

* 1. **Руководство выпускной квалификационной работой бакалавров**

При выборе темы выпускной квалификационной работы назначается научный руководитель и, при необходимости, консультанты.

Квалификация научного руководителя определяется ФГОС.

Научный руководитель:

* оказывает помощь бакалавру в выборе темы выпускной квалификационной работы;
* составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
* оказывает бакалавру помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
* помогает бакалавру в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
* проводит консультации с бакалавром, оказывает ему необходимую методическую помощь;
* проверяет выполнение работы и ее частей;
* представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;
* оказывает помощь при подготовке практической части работы.

Кафедра академического рисунка и живописи регулярно заслушивает бакалавров и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы бакалавра она информирует деканат и учебно-методическое управление института.

Научный руководитель по завершении подготовки ВКР представляет письменный отзыв на работу в соответствии с установленными требованиями.

* 1. **Примерная тематика выпускных квалификационных работ.**

1. Неоклассицизм и классицистические тенденции в архитектуре города Краснодара.  
   2. Караваджизм в живописи стран Европы XVII века. Опыт сравнительной характеристики.   
   3. Журнальная графика и книжные иллюстрации мирискусников. Проблема стиля.  
   4. Скульптура Краснодара во второй половине XX- начале XXI вв.   
   5. Отражение социальной темы в монументально-декоративных композициях В.Ф. Папко.   
   6. Современная скульптура г. Краснодара.

7.Тенденции развития современного искусства на примере творчества С.Н. Демкиной.

8.Влияние творчества Бакста на развитие театрально-декорационного искусства начала 20 века.

9.Особенности образного строя плаката первой трети 20 века.

10. Стиль модерн в архитектуре г. Краснодара.

11.Сравнительный анализ стилистических особенностей архитектуры Гауди.

12. Создание рекламного образа в плакатах А. Родченко.  
13. Новации в журнальной графике Нарбута.

14. Анализ особенностей художественного языка кьяроскуро на примере творчества Уго да Карпи.

15. Исследование образного строя плаката модерна на примере работ А. Мухи.

16. Влияние идей барокко на творчество П.Рубенса.

17. Этапы и закономерности развития репродукционной гравюры.

18. Репродукционная ксилография: проблемы становления и развития. 19. Специфика советской цветной линогравюры 50-х – 60-х годов 20 века.

20. Современный плакат: проблемы и закономерности развития.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Теория и история изобразительного искусства и архитектуры» утверждена на заседании кафедры Академического рисунка и живописи 28 августа 2015 года, протокол № 1.

Зав. кафедрой Академического рисунка и живописи,

кандидат искусствоведения, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Калашникова