

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.06.2021 10:09:00
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Приложение №
к ОПОП по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство
направленность (профиль)
Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты
26 февраля 2019 года, протокол № 2;

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель**

Профиль
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Срок обучения:
по очной форме обучения – 4 года

Краснодар
2019

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, принята на заседании кафедры народных инструментов «07» февраля 2019 года, протокол № 7.

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;

- приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) от 01.08.2017 года № 730;

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником универсальных компетенций (УК):

способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);

способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);

способность осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимися на основе учёта закономерностей психического развития личности, обеспечивающее повышение его творческого потенциала (ОПК-8).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1);

способность руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2);

способность вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения (ПК-3).

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, должен:

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1 этап: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> способы поиска и анализа научной информации 	<ul style="list-style-type: none"> ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> способы применения научной информации для подготовки ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> осуществлять поиск научной информации 	<ul style="list-style-type: none"> научной терминологией, опытом вычленения необходимой информации во всем многообразии научной литературы
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> способы решения исследовательских задач 	<ul style="list-style-type: none"> отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач 	<ul style="list-style-type: none"> опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> правовые нормы, регулирующие поиск и решение исследовательских задач 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в научной литературе, критически отбирать ресурсы для решения задач 	<ul style="list-style-type: none"> опытом научного исследования, критического подхода в отборе информации, знанием правовых, имеющихся ресурсов и ограничений норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> способы реализации в команде 	<ul style="list-style-type: none"> осуществлять общественное взаимодействие для достижения поставленной цели 	<ul style="list-style-type: none"> опытом работы в команде, способностью реализовывать социальную деятельность при подготовке ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и	<ul style="list-style-type: none"> особенности и приемы деловой коммуникации 	<ul style="list-style-type: none"> реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР на 	<ul style="list-style-type: none"> опытом коммуникативного взаимодействия на русском языке при осуществлении

письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		защита выпускной квалификационной работы.	ции в профессиональной деятельности на русском языке	русском языке	научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> особенности и деловой коммуникации в профессиональной деятельности на иностранном(ых) языке(ах) 	<ul style="list-style-type: none"> реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР на иностранном(ых) языке(ах) 	<ul style="list-style-type: none"> опытом коммуникативного взаимодействия на иностранном(ых) языке(ах) при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах 	<ul style="list-style-type: none"> делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> исторический, этический и философский контекст межкультурного разнообразия общества 	<ul style="list-style-type: none"> ставить исследовательские цели исходя из разнообразия культур современного общества 	<ul style="list-style-type: none"> опытом восприятия разнообразия культур, в рамках философского, этического и исторического контекста
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> способы реализации траектории саморазвития в научно-исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно ставить научные цели и задачи, и искать пути их решения 	<ul style="list-style-type: none"> способностью распоряжаться своим временем, планировать самообучение при подготовке к ВКР и в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. 	<ul style="list-style-type: none"> оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма. 	<ul style="list-style-type: none"> опытом укрепления индивидуального здоровья, физического совершенствования
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> физические упражнения, помогающие привести в тонус мышцы или расслабить их. 	<ul style="list-style-type: none"> поддерживать уровень физической активности, необходимый для обеспечения полноценной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества 	<ul style="list-style-type: none"> правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности и с целью сохранения здоровья и жизни человека 	<ul style="list-style-type: none"> законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства 	<ul style="list-style-type: none"> оценивать обстановку и действовать при возникновении чрезвычайных ситуаций 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной	<ul style="list-style-type: none"> сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей 	<ul style="list-style-type: none"> ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем 	<ul style="list-style-type: none"> разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ

об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		работы.			
	2 этап	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> особенности музыкальных стилей и жанров различных эпох 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно разбирать произведения различных жанров и стилей 	<ul style="list-style-type: none"> навыками создания художественного образа произведения
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными и видами нотации	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа 	<ul style="list-style-type: none"> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> транспонировать в заданную тональность, опираясь на исходную мелодию 	<ul style="list-style-type: none"> грамотно истолковать методические разработки, музыкальные термины и знаки акцентуации 	<ul style="list-style-type: none"> навыками исполнительской деятельности, опираясь на знание приемов игры, штрихов, динамических оттенков и музыкальных терминов
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии; 	<ul style="list-style-type: none"> различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития 	<ul style="list-style-type: none"> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> разрабатывать собственные методические эффективные для решения профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать музыкальные произведения, предлагать собственные варианты аппликатуры 	<ul style="list-style-type: none"> методикой анализа педагогических систем, умением создать собственные методические наработки

ОПК-4.Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • историю развития музыкального образования, педагогики и психологии 	<ul style="list-style-type: none"> • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> • методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • основную методическую литературу по методике обучения игре на народных инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> • делать разбор музыкального произведения, опираясь на методические разработки, расшифровать штриховые обозначения 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками поиска информации для использования в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационных коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • основы информационно-коммуникативных технологий в работе над исполнительским процессом 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться нотными редакторами Finale, Sibelius 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования информационно-коммуникативных ресурсов для обеспечения продуктивной учебной деятельности
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • области применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться электронными ресурсами, с учетом требований информационной безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками поиска необходимой информации, используя электронные ресурсы
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • особенности стилистических жанровых направлений в музыке 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • технологию исполнения произведений различных эпох 	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить на музыкальном инструменте художественный замысел композитора 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования теоретических знаний практической деятельности

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • основные проблемы в истории политики Российской Федерации 	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий 	<ul style="list-style-type: none"> • современной философской общенаучной методологией
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторических процессах в культурной жизни Российской Федерации 	<ul style="list-style-type: none"> • навыком критического осмысления культурологических проблем на территории Российской Федерации
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимися на основе учёта закономерностей психического развития личности, обеспечивающие повышение его творческого потенциала.	1 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и модели в педагогическом образовании 	<ul style="list-style-type: none"> • ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем; 	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы
	2 этап:	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • основные психологические аспекты в работе с учениками разного возраста 	<ul style="list-style-type: none"> • находить индивидуальный подход к личностям различных психологических типов 	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями современной психологии и педагогики
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	1 этап: Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • сольный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться музыкальной терминологией 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом восприятия музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
	2 этап: Организовать практическую деятельность.	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнительным анализом процессов в музыкального искусства

		работы.	произведения разных эпох, жанров и стилей	эпох	
<p>ПК-2 Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>1 этап: Способен руководить творческим коллективом</p>	<p>Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой 	<ul style="list-style-type: none"> • восприятием музыкальных произведений, опытом концертной деятельности
	<p>2 этап: Способен воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей,</p>	<p>Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • особенности и исполнительских стилей 	<ul style="list-style-type: none"> • руководить творческим коллективом, основываясь на социальных, культурных и межличностных различиях 	<ul style="list-style-type: none"> • анализом музыкальных произведений, формированием художественных и потребностей и художественного вкуса у обучающихся
<p>ПК-3 Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе,</p>	<p>1 этап: общая способность самостоятельно вести методическую работу, разрабатывать методические материалы для осуществления профессиональной деятельности</p>	<p>Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • специфику музыкально-педагогической работы 	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать и анализировать музыкальный материал для составления концертных программ 	<ul style="list-style-type: none"> • всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности

методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения.	2 этап: способность учитывать в профессиональной деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.	• теоретическую базу музыкального искусства	• составлять концертные программы по специальному инструменту и классу ансамбля и реализовывать ее на концертной площадке	• основными опытом, необходимыми для будущей педагогической, концертно-исполнительской деятельности в различных музыкальных коллективах
--	--	---	---	---	---

Выпускник по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профильная направленность Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой бакалавриата.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- художественное руководство творческим коллективом;
- организационно-управленческая;
- музыкально-просветительская;
- научно-исследовательская.

1.2.Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу.

1.2.1. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу.

Подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы направляет и контролирует руководитель, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;

- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ:

1. История исполнительства на электроакустической балалайке.
2. А. Шнитке «Сюита в старинном стиле». Исполнительский анализ и методические комментарии.
3. Особенности конструкции современной гитары.
4. Исполнительские приемы в музыке фламенко и их анализ.
5. А. Вивальди «Времена года» концерт «осень»: вопросы интерпретации.
6. Инструментальный ансамбль. Методика работы на разных этапах подготовки коллектива к концертному выступлению.
7. Евгений Дербенко. «Сюита в классическом стиле». Исполнительский анализ и методический комментарий.
8. Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития.
9. Понятие «приём звукоизвлечения». Основные приёмы игры на балалайке (домре, гитаре). Краткая характеристика, методика работы над освоением наиболее сложных приёмов игры.

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа должна обеспечивать

закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы представляет собой законченную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится бакалавр. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты музыкально-исполнительской работы.

Выпускная квалификационная работа включает в себя:

- текст выпускной квалификационной работы;
- программу выпускной квалификационной работы.

Рекомендуемый объем текста выпускной квалификационной работы не менее 22 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита текста и программы выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст выпускной квалификационной работы представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр текста выпускной квалификационной работы передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

Выпускная квалификационная работа, отзыв руководителя творческого проекта и рецензия на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2

календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

2.2. Требования к структуре и содержанию текста выпускной квалификационной работы

Текст выпускной квалификационной работы представляет собой письменную информацию о разработке и реализации творческого проекта в форме реферата и включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список.

В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Во введении дается обоснование выбора темы творческого проекта с позиции ее актуальности, определяются главная проблема, цели и задачи творческого проекта, указываются нотные, методические и научные материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы в методической и научной литературе, последовательно раскрывать этапы реализации творческого проекта.

Основной раздел может иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения.

Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, что предполагает анализ музыкального материала, его обобщение, описание подготовки и реализации творческого проекта в форме реферата.

Создание текста выпускной квалификационной работы осуществляется в совместной работе выпускника и его руководителя.

Заключение должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист текста выпускной квалификационной работы – титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение 1). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта – по ширине.

Каждый раздел работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Текст выпускной квалификационной работы может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD – диски, репродукции, фотоматериалы и др.

2.3. Требования к программе выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, бакалаврская программа Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты проводится в форме исполнения концертной программы.

Выпускающая кафедра народных инструментов организует и проводит академические и выездные концерты, участие обучающегося в творческих фестивалях и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях.

По результатам окончательного прослушивания программы выпускной квалификационной работы на заседании выпускающей кафедры принимается решение о допуске обучающегося к ГИА. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания о допуске обучающегося к государственной итоговой аттестации, на основании которой оформляется приказ.

Программа выпускной квалификационной работы (ВКР) состоит из разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в качестве артиста ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

2.3.1. Исполнение сольной концертной программы включает 4 – 5 произведений, общее время звучания 15 – 20 минут.

Примерная программа:

Баян:

1. И.С. Бах. «Прелюдия и fuga c-moll» ХТК 2 ч
2. Е. Дербенко. «Сюита в классическом стиле» 1,2,3,4,6 ч
3. Г. Шендерев. «Частушка» из Русской сюиты
4. А. На-Юн-Кин. «Как у бабушки козёл»;

1. И.С. Бах. "Прелюдия и fuga" (a-moll)
2. М. Клементи. "Соната" (D-dur) 1 ч
3. А. Доренский. «Страдания»
4. В. Семёнов. «Болгарская сюита» 1 ч.

Аккордеон:

1. И.С.Бах fis moll «Прелюдия» и «Фуга»

2. А. На Юн Кин «Маленький романтический триптих»

1) Элегия

2) Юмореска

3) Финал

3. Е.Дербенко «Хоральная прелюдия»

4. Ф.Анжелис «Вальс клоуна»

5. В.Новиков «Одесская кадрили»;

1. Д. Букстехуде Фуга С- DUR

2. К.Лавалле Увертюра «Свадебные розы»

3. Д.Скарлатти Соната Си бемоль мажор

4. Л.Фанчелли Вальс-свинг «Куколки»

5. А. Пьяццолла Танго «Фраканана».

Балалайка:

1. В.Моцарт. «Маленькая ночная серенада» 1,2,4 части

2. А. Шалов. Концертная Обработка Старинного русского романса «Темно-вишневая шаль»

3. Л.К. Дакен. «Кукушка»

4. А. Бызов. «Ша, Штил»;

1. Е. Дербенко. Концерт (монолог и скерцо)

2. К. Сен-Санс. «Пляска смерти»

3. Е. Шабалин. «Ах ты берёза»

4. А. Архиповский. «Золушка».

Домра:

1. А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле»

2. А. Цыганков. «Элегия»

3. М.Цайгер. «Фантазия на темы русских народных песен «Я с комариком плясала»

4. Г. Галынин. «Скерцо»;

Л. Бетховен. «Тема с вариациями»

Ф. Пуленк. «Соната для кларнета и фортепиано»

И. Брамс. «Скерцо»

А. Алябьев - А. Вьетан. «Соловей»

Б. Барток. «Румынские народные танцы».

Гитара:

1. И.С. Бах. «I скрипичная соната BWV 1001 - фуга g-moll»

2. М. Кастельнуово-Тедеско. «Дьявольское каприччио (дань Паганини)»

3. Карло Доменикони. «Сюита "Коюнбаба" op.19 I,II и IV части».

4. А. Иванов-Крамской. «Элегия».

5. Роланд Диенс. «Libra sonatine» III ч. Fuoco;

1. И. С. Бах. «Прелюдия ми-мажор из лютневой сюиты №4. BWV 1006 а»

2. Фернандо Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная Флейта».

3. Марио Кастельнуово-Тедеско. «Тарантелла»

4. Астор Пьяцолла. «Зима в Буэнос - Айресе»

5. Сергей Руднев. Вариации на тему р.н.п «Липа вековая»

Литература.

Основная литература.

1. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с.

2. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах [Текст]: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар : КГИК, 2015. - 20 с.

3. Виноградова Н., Борикова Л. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. Учебное пособие. М.: Академия, 2014. – 87с.

4. Хайновская, Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов. СПб.: Композитор, 2016.- 116 с.

5. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учеб. / Г. В. Заднепровская. 3-е изд., стереотипное. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. -272 с.

Дополнительная литература.

1. Шкробко, Н. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Клавир и партия [Ноты]: СПб.: Композитор, 2015 – 108с.

2. Сазонова Г., Сиваков В. Этюды для трехструнной домры [Ноты]: М.: Музыка, 2017 – 64с.

3. Ушенин, В. Виват, аккордеон! Сборник эстрадной музыки для баяна (аккордеона). Выпуск 1. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015 - 54с.

4. Зажигин В. Из репертуара Валерия Зажигина [Ноты]: М.: Музыка, 2014 – 116с.

5. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин; Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2016. - 128 с.

2.3.2. Выступление в качестве артиста ансамбля включает исполнение 3-5 произведений, общее время звучания – не более 15 минут.

Примерная программа:

1. Ж. Б. Лое де Гант. "Сюита" (e-moll) 1,2,5 части

2. В. Привалов. "Шоро 2"

3. А. Пьяцолла. "Ночной клуб";

1. И.С. Бах - Преамбула BWV 875a d-moll

2. А. Вивальди - концерт для двух мандолин с оркестром II ч. – Анданте

3. Н. Кошкин - "Кембриджская сюита" III ч. "Рэгтайм"

4. Ф. Карулли - Вариации на русскую тему

5. Gipsy Kings - Inspiration (вдохновение);

1. Ю.Пешков «Парижский вальс»

2. Ю.Пешков «Ностальгия»

3. В.Зубицкий «Радостное песнопение»

4. В.Новиков «Самба карнавал»

Литература

Основная литература

1. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С.- П., 2014 – 43с.

2. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин; Альгин Сергей Александрович. - СПб.: б.и., 2015. - 26 с.

3. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты]: Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с.

4. Беляев, А. Nostalgia: Концертные пьесы [Ноты] – М.: Музыка, 2016. – 116 с.

Дополнительная литература

1. Бланк С.И. Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона [Ноты]. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2014. – 46 с.

2. Дербенко Е. Балалайка на эстраде [Ноты]. - ИД Фаина, 2014 . – 56 с.

3. Агабабов В.П. Гайдн. Избранные произведения [Ноты]. - М.: Музыка, 2015. – 28 с.

2.3.3. Выступление в качестве концертмейстера.

Примерная программа:

1. Ария из оперы зарубежного или отечественного композитора

2. Романс зарубежного композитора

3. Романс отечественного композитора

4. Романс современного композитора

5. Инструментальный аккомпанемент

Литература

Основная литература

1. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар: КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
2. Чачава В. Искусство концертмейстерства. - СПб.: Композитор, 2017. – 218с.
3. Шендерович Е. Искусство концертмейстерства. - СПб.: Композитор, 2017. – 108с.

Дополнительная литература

1. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера, 2-е издание. - М.: Музыка в школе, 2014. – 89 с.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. - СПб.: Композитор, 2009. - 111с.
3. Богданова Н. Песни любви. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2014. – 56 с.

2.4. Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы.

Не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы текст и программа проходят предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст выпускной квалификационной работы представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

В рецензии на основе анализа текста выпускной квалификационной работы дается его общая комплексная оценка. В том числе оцениваются правомерность поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов.

Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя выпускной квалификационной работы и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной

квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв руководителя творческого проекта и рецензия на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Представление выпускной квалификационной работы проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензенте;
- представление сольной концертной программы, тематической концертной программы в области народно-хорового искусства, музыкального спектакля и др. (продолжительность представления должна составлять не менее 30 минут);
- выступление выпускника с докладом (5-7 минут), раскрывающим тему, основную проблему и результаты творческого проекта;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензента (или зачитывание рецензии);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензента;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение творческого проекта членами государственной экзаменационной комиссии и вынесение, и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания текста выпускной квалификационной работы:

- актуальность темы и основной проблемы творческого проекта;
- глубина, грамотность и логика изложения материала текста творческого проекта;
- возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензента.

Параметры оценивания программы выпускной квалификационной работы :

- артистизм исполнения, интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, точность прочтения и исполнения текста;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы:

Оценкой *«отлично»* оценивается: текст выпускной квалификационной работы содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области инструментального исполнительства. Выпускник продемонстрировал яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокую степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выпускная квалификационная работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой *«хорошо»* оценивается: текст выпускной квалификационной работы содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач вокального исполнительства и музыкальной педагогики. Выпускник продемонстрировал уверенное, выразительное исполнение программы, но технически недостаточно свободное. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается: текст выпускной квалификационной работы, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки. Программа выпускной квалификационной работы в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается: текст выпускной квалификационной работы, который не содержит научно-теоретического и

практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Программа выпускной квалификационной работы – с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Основная литература

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с.: ил, табл.

2. Виноградова Н., Борикова Л. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. Учебное пособие. М.: Академия, 2014. – 87с.

3. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин; Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2016. - 128 с.

4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст]: учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с.

5. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С.- П., 2014 – 43с.

3.2. Дополнительная литература

1. Рузавин, Г.И. Методология научного познания: учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 287 с.

2. Виноградова Н., Борикова Л. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. Учебное пособие. М.: Академия, 2014. – 87с.

3. Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика XXI века. М., 2017. – 212с.

4. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум Инфра.2015. – 308с.

5. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах [Текст]: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар : КГИК, 2015. - 20 с.

3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.

3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.

4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).

5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».

7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.

8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.

9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.

12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

13. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

14. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

Составитель:

преподаватель кафедры НИ и ОД

Гусятникова Е.В.

Рецензент:

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет _____

Кафедра _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(художественно-творческий проект)

(тема ВКР)

Студента (ки) ____ курса очной (заочной) формы обучения

Направление подготовки _____

Профиль _____

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Руководитель:
ученая степень, ученое звание
должность,
Фамилия, инициалы
« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Допущена к защите:
Зав. кафедрой, ученая степень,
ученое звание
Фамилия, инициалы
« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Выпускник

(Ф.И.О., подпись)

« _____ » _____ 20 ____ г.

Краснодар
201__