

Приложение № 12  
к ОПОП по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
направленность (профиль /специализация)  
Эстрадно-джазовое пение  
от 27 сентября 2016 г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория  
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Квалификация (степень) выпускника  
**концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель**

Профиль  
**Эстрадно-джазовое пение**

Срок обучения:  
по очной форме обучения – 4 года  
по заочной форме обучения – 4 года 6 месяцев

(год начала подготовки 2016)

Краснодар  
2016

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1009 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение принята на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения 21 сентября 2016 года, протокол № 2.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль – Эстрадно-джазовое пение.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015г.;

- приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата) от 11 августа 2016 г., приказ № 1009;

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культ

# 1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общекультурных компетенций (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

*музыкально-исполнительская деятельность:*

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов

(ПК-15); способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

*педагогическая деятельность:*

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

*организационно-управленческая деятельность:*

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих

мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

*научно-исследовательская деятельность:*

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль – Эстрадно-джазовое пение, должен:

**Знать:**

- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
- основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;
- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.
- основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;
- основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;
- значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар;
- психологию певческой деятельности;
- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовой вокальной техники;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;
- методическую литературу по вокальному искусству.

**Уметь:**

- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;
- проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;

- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей и направлений эстрадно-джазовой музыки;

- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;

- применять все динамические нюансы, используемые в эстрадно-джазовом пении;

- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (романсы, песни, арии) и различных видах ансамбля, в том числе, в мюзиклах;

- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

- организовывать самостоятельную практическую деятельность;

- проявлять самоконтроль, самооценку и самоорганизацию своих выступлений;

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

- уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам (методика обучения вокалу, специальность, эстрадно-джазовая импровизация).

**Владеть:**

- культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами в профессиональной сфере;

- навыками формирования и представления научных проектов в профессиональной сфере;

- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;

- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм, различных жанров, стилей и направлений эстрадно-джазовой музыки (песня, баллада, романс, монолог);

- техникой эстрадно-джазового пения;

- основами сценического поведения и движения;

- вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач;

- умением контактировать со своими зрителями и слушателями;

- основным вокально-педагогическим репертуаром.

Выпускник по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профильная направленность Эстрадно-джазовое пение должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой бакалавриата.



Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- организационно-управленческая;
- музыкально-просветительская;
- научно-исследовательская.

## **1.2. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу**

### **1.2.1. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу в виде художественно-творческого проекта**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы;
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру

письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

### **1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ в виде художественно-творческого проекта**

1. «Работа над скэт-импровизацией в джазовой композиции С. Симонса-Ж. Маркса “All of Me”».

2. «Особенности жанра “мюзикл” на примере музыкального кинофильма “Бурлеск” и его саундтрека “Something's Got A Hold On Me”».

3. «Работа эстрадного певца над стилистическими вокальными приёмами на примере композиции Jennifer Hudson “Love You I Do” в контексте музыкального фильма “Dream Girls”».

4. «Преодоление вокальных трудностей в работе над джазовыми композициями на примере песни Дж. Ширинга – Б. Фостера “Lullaby of Birdland”».

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

### **2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде художественно-творческого проекта**

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. При выполнении творческого проекта обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится бакалавр. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты музыкально-исполнительской работы.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта включает в себя:

- текст творческого проекта;
- программу творческого проекта.

Рекомендуемый объем текста творческого проекта не менее 22 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита текста и программы творческого проекта проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр текста творческого проекта передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта и рецензия на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

## **2.2. Требования к структуре и содержанию текста художественно-творческого проекта**

Текст творческого проекта представляет собой письменную информацию о разработке и реализации творческого проекта в форме реферата и включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список.

В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Во введении дается обоснование выбора темы творческого проекта с позиции ее актуальности, определяются главная проблема, цели и задачи творческого проекта, указываются нотные, методические и научные материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы в методической и научной литературе, последовательно раскрывать этапы реализации творческого проекта.

Основной раздел может иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения.

Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки творческого проекта, что предполагает анализ музыкального материала, его обобщение, описание подготовки и реализации творческого проекта в форме реферата.

Создание текста творческого проекта осуществляется в совместной работе выпускника и его руководителя.

Заключение должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист текста творческого проекта – титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение 1). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта – по ширине.

Каждый раздел работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Текст творческого проекта может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD – диски, репродукции, фотоматериалы и др.

### **2.3. Требования к программе художественно-творческого проекта**

Творческий проект по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профилю Эстрадно-джазовое пение проводится в форме исполнения концертной программы.

Выпускающая кафедра народного и эстрадно-джазового пения организует и проводит академические и выездные концерты, организует участие бакалавров в творческих фестивалях и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях.

По результатам окончательного прослушивания программы творческого проекта на заседании выпускающей кафедры принимается решение о допуске обучающегося к ГИА. Кафедра представляет в деканат

выписку из протокола заседания кафедры о допуске обучающегося к государственной итоговой аттестации, на основании которой оформляется приказ.

Программа творческого проекта (ВКР) состоит из разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение ансамблевой программы.

### **2.3.1. Исполнение сольной концертной программы включает 6 сольных произведений:**

1. Ария из классического мюзикла или рок-оперы.
2. Классика зарубежной эстрады, в том числе джазовые баллады.
3. Джазовый стандарт.
4. Классика советской эстрады.
5. Современная песня на русском языке.
6. Современная зарубежная песня (на иностранном языке).

#### *Примерная программа*

1. Ария Мерседес из мюзикла «Граф Монте Кристо». Музыка Р. Игнатьева, слова Ю. Ким.
2. «A song for you». Музыка Leon Russell, слова Willie Nelson.
3. «All of me». Музыка Дж. Маркс, слова С. Симонса.
4. «Подойду я к зеркалу». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва.
5. «Стороною дождь» / “Try”. Авторы песни Тина Кузнецова и Юрий Усачев.
6. And I am telling you. Музыка Tom Eyen, слова Henry Krieger.

### **Примерный репертуар**

#### *Сопрано*

1. F. Loewe. “I Could Have Danced All Night” из мюзикла “Моя прекрасная леди”.
2. F. Churchill. “Some Day My Prince Will Come”.
3. H. Warren. “Lullaby of Broadway”
4. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф “Дни Турбиных”.
5. П. Ермишев, сл. М. Суворова. “Цвети, земля моя”.
6. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
7. J. Styne, R. Merrill. “People” из мюзикла “Смешная девчонка”.
8. M. Legrand. “The Summer Knows”.
9. S. Williams. “I’ve Found A New Baby”
10. И. Дунаевский, сл. А. Дактиль «Звать любовь не надо»
11. Ю. Саульский, сл. А. Поперечного “Музыка Любви”.
12. J. Horner, W. Jennings “My Heart Will Go On” из х/ф “Титаник”.
13. R. Rodgers & O. Hammerstein. “My Favorite Things” из мюзикла “Звуки музыки”
14. Henri Mancini “Days Of Vine And Roses”.
15. Glenn Miller “Moonlight Serenade”

16. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова "Нежность".
17. Ю. Началов "Свет звезды".
18. «Green Leaves of Summer», words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin

*Меццо-сопрано. Альт*

1. John Kander, Fred Ebb. "New York, New York" из мюзикла "Кабаре"
2. Henri Mancini. "Charade".
3. Harry Warren. "I Know Why"
4. Р. Паулс. «Любовь настала»
5. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина «По улице моей»
6. G. Goffin & M. Masser. "Saving All My Love For You".
7. V. Youmans, I. Caesar. "Tea for two" из мюзикла "Нет, нет, Нанетта"
8. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
9. Joseph Kosma. "Autumn Leaves".
10. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. "Земная любовь".
11. Р. Паулс, И. Резник. «Еще не вечер»
12. Н. Knight, А. Hammond. "Love Thing".
13. Н. Brown, А. Freed. "Temptation" из мюзикла "Идущий в Голливуд"
14. Bert Kaempfert. "Strangers In The Night"
15. G. Marks. "All Of Me".
16. А. Островский, сл. С. Острового "Песня остаётся с человеком".
17. Р. Паулс, А. Вознесенский «Миллион алых роз».
18. Н. Харито. "Отцвели хризантемы".

*Тенор*

1. L. Bernstein. "The Most Beautiful Sound" из мюзикла "Вестсайдская история"
2. F. Lay. "Love Story".
3. Bert Kaempfert. "Strangers In The Night"
4. Цыганский романс "Милая".
5. Р. Паулс, сл. А. Дементьева. "Я тебя рисую".
6. «You Are The Sunshine Of My Life». words & music by S. Wonder
7. J. Kern. "All The Things You Are" из мюзикла "Для мая слишком жарко"
8. Nino Rota. "A Time For Us".
9. J. Cosma, J. Mercer. "Autumn Leaves".
10. Д. Тухманов "Из вагантов".
11. И. Саруханов "За рекою".
12. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne
13. J. Kern. "Yesterdays" из мюзикла "Роберта"
14. М. Panas, К. Munro, J. Lloyd. "Goodbye, My Love, Goodbye".
15. С. Porter. "I Love Paris".
16. А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Неудачное свидание»
17. Г. Гладков. "Серенада Трубадура».
18. St. Wonder. "Just call".

### *Баритон, бас*

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки"
2. M. Legrand. "The Summer Knows".
3. C. Porter. "Night And Day".
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. "Ноктюрн".
5. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва. "Разговор со счастьем".
6. J. Leiber, M. Stoller. «Love Me»
7. J. Kern. "Smoke Gets In Your Eyes" из мюзикла "Роберта"
8. Ch. Chaplin. "This Is My Song".
9. C. Porter. "So In Love".
10. В. Баснер, сл. М. Матусовского. "Это было недавно, это было давно".
11. Музыка и слова А. Розенбаума. "Вальс-бостон".
12. E. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
13. L. Bernstein. "Tonight" из мюзикла "Вестсайдская история"
14. E. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
15. Richard Rodgers & Lorenz Hart. "My Funny Valentine".
16. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. "Благодарю тебя".
17. Н. Носков, сл. С. Гумилёва. "Однообразные мелькают дни".
18. V. Young, H. Adamson. "Around The World".

### **2.3.2. Исполнение ансамблевой программы включает в себя:**

- четыре контрастных произведения (разностилевых, разножанровых) а'cappella и/или с аккомпанементом (фонограмма-минус, инструментальный ансамбль).

#### *Примерная программа*

1. «Тёмная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова.
2. «Спасибо, музыка, тебе». Музыка м. Минкова, слова Д. Иванова.
3. «Chattanooga Choo-Choo». Музыка Г. Уоррена, слова М. Гордона.
4. «Night and Day». Cole Porter.

### **Литература**

#### **Основная литература**

1. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс].-URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (11.04.2016).
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> (11.04.2016).

3. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А.И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 32 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238> (20.04.2016).
4. Полищук А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады». Вып. 1 [Электронное издание]. – ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств», 2014 г.
5. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты] : учеб. пособие / Т. Н. Сморякова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 39 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1660-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-137-2 (Изд-во "Планета музыки")

#### Дополнительная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова; Л.Г. Барсова. - СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-88689-054-9
2. Карягина, А. Джазовый вокал: практ. пособ. для начинающих / А. Карягина; А. Карягина. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 48 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0841-2
3. Кинус, Ю.Г. Джаз: истоки и развитие [Текст] : учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 492 с. - (Музыкальная библиотека). - ISBN 978-5-222-17234-6
4. Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989.
5. Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988.
6. Малышева К.М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие. - М., 1988.
7. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Исслед. - М., 2002.
8. Ровнер, В. Е. Голоса в ансамбле. – М.: Музыка, 2001.
9. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.



10. Пономаренко Г. Я обязательно вернусь. Песни Григория Пономаренко. //Сост. Вероника Журавлёва-Пономаренко. – Издательский дом «Краснодарские известия», 1997.
11. Семенова, Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. "Мир спасет красота" / Л.А. Семенова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 88 с. - (Библиотека детской музыкальной школы). - ISBN 978-5-305-00194-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58954> (20.04.2016).
12. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномузыкла (20-30-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
13. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
14. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
15. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадно-джазовых вокальных ансамблей. – М.: Музыка, 1994.
16. Сергиевский М. Работа над вокальными ансамблями. – М.: Музыка, 1999.

### **Примерный репертуар**

1. Вокальные аранжировки классических произведений из репертуара ансамбля “Swingle Singers”
2. Waller T., Brooks F. «Ain't Misbehavin'»
3. Гершвин Дж. «Embrace me»
4. Гершвин Дж., слова Гершвина А., «Clara yo`hand»
5. Спиричуэл. «Down By The Riverside»
6. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)
7. «All Of Мее» из репертуара группы «The Real Group»
8. «Night & Day» из репертуара группы «The Real Group»
9. Вокальные композиции из репертуара группы «The Real Group», Швеция
10. John Lennon, Paul McCartney. «Yesterday»
11. Carter C., Hudson J. «Goodnight, Sweetheart»
12. Мансини Г., Д. Мерсер. «Лунная Река» (обработка Д. Запольского)
13. Horace Silver. “Song for my father” (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
14. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. “My Funny Valentine” (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)

15. Irving Berlin. «Puttin' on the Ritz». (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
16. «Didn't my Lord deliver Daniel». Traditional. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
17. Эллингтон Д. «Solitude»
18. Уоррен Г., слова Гордона М. «Chattanooga Choo-Choo»
19. Уэсли Ч., слова Уитфилда Дж. «Hark! The herald angels sing». Рождественский гимн.
20. Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg
21. Вокальные композиции из репертуара «Swingle Singers»
22. Розенбаум А. «Белая ночь». Из репертуара группы «Remake»
23. Вокальные композиции из репертуара группы «Remake»
24. Эх, дороги ... Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина
25. Тёмная ночь. Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
26. Россия, родина моя. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова
27. Выйду ночью в поле ... Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко
28. Вечер на рейде. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Чуркина
29. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского
30. Уходит вечер. Музыка А. Варламова, слова Н. Коваль
31. Джамаладинова С., «Не забывай».
32. Вокальные композиции из репертуара группы «A'cappella Express».

#### **2.4. Порядок представления, параметры и критерии оценивания художественно-творческого проекта**

Не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы текст и программа творческого проекта проходят предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается рецензенту, назначенному заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

В рецензии на основе анализа текста творческого проекта дается его общая комплексная оценка. В том числе оцениваются правомерность

поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов.

Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя творческого проекта и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта и рецензия на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Представление творческого проекта проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензенте;
- представление сольной концертной программы (продолжительность представления должна составлять не менее 30 минут);
- выступление выпускника с докладом (5-7 минут), раскрывающим тему, основную проблему и результаты творческого проекта;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензента (или зачитывание рецензии);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензента;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение творческого проекта членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

**Параметры оценивания текста творческого проекта:**

- актуальность темы и основной проблемы творческого проекта;
- глубина, грамотность и логика изложения материала текста творческого проекта;

- возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензента.

#### **Параметры оценивания программы творческого проекта:**

- артистизм исполнения, интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, точность прочтения и исполнения текста;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

#### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы:**

Оценкой **«отлично»** оценивается: текст творческого проекта содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области вокального исполнительства. Выпускник продемонстрировал яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокую степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выпускная квалификационная работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой **«хорошо»** оценивается: текст творческого проекта содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач вокального исполнительства и музыкальной педагогики. Выпускник продемонстрировал уверенное, выразительное исполнение программы, но технически недостаточно свободное. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается: текст творческого проекта, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки. Программа творческого проекта в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается: текст творческого проекта, который не содержит научно-теоретического и практического исследования и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Программа творческого проекта – с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>

2. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 368 с.

3. Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации, Композитор, 2014 – 52 с.

4. Покладова, Е.В. Массовая музыкальная культура [Текст] : учеб. пособие для студентов / Е. В. Покладова. - Краснодар: КГИК, 2015. - 99 с.

#### **3.2. Дополнительная литература**

1. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев; А. Ф. Ануфриев. - М.: Ось - 89, 2002. - 112 с.

2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания: учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).

3. Агин М. Работа с дипломным рефератом. М. 2012.

4. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып.1-7. – М., 1962–1984.

5. Вопросы вокального образования: Сб. научных трудов/Сост. М. Агин. – М., СПб., 2007-2012.

#### **3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.

3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.
4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.
8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.
9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
13. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).
14. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

**Составитель:** Полищук А.Э., ст. преподаватель кафедры народного и эстрадно-джазового пения

Рецензенты:

Перминова Е.Г., заслуженная артистка России, главный хормейстер ГКАТиП «Кубанская казачья вольница», доцент КГИК

Сидорова М. Б., профессор кафедры теории и истории музыки Московского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**(художественно-творческий проект)**

---

---

(тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_\_ курса очной (заочной) формы обучения

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

---

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Руководитель:

ученая степень, ученое звание

должность,

Фамилия, инициалы

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,

ученое звание

Фамилия, инициалы

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Выпускник

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Краснодар

201\_\_