

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.06.2021 11:25:24  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Приложение №10  
к ОПОП по специальности  
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура  
от 01 ноября 2016 г., протокол №11

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра звукорежиссуры

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Специальность  
**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**  
Квалификация (степень) выпускника  
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Срок обучения:  
по очной форме – 5 лет  
по заочной форме – 5, 5 лет

(год начала подготовки 2017)

Краснодар  
2017

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. №1170 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура принята на заседании кафедры 27 сентября 2016 года, протокол № 2.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – специалитета по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа **разработана в соответствии со** следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;

- порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. N 301;

- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, квалификация (степень) специалист, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. №1170;

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

# 1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общекультурных компетенций (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности (ОПК-1);
- способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ОПК-2);
- готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства (ОПК-3);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

### **производственная деятельность:**

- способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-1);

готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

готовностью работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);

способностью использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);

способностью записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);

готовностью производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);

владением технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей (ПК-7);

готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);

владением техникой реставрации фонограмм (ПК-9);

владением технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-10);

владением технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);

способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12);

способностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);

готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14);

готовностью к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-15);

#### **педагогическая деятельность:**

готовностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);

готовностью к использованию в педагогической деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-17);

готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-18);

владением принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку (ПК-19);

способностью воспитывать у обучающихся потребность к творческому осмыслению учебного материала (ПК-20);

готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и смежным вопросам, умением анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-21);

способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-22);

**научно-исследовательская и экспертная деятельность:**

готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией (ПК-23);

способностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении (ПК-24);

способностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-25);

**организационно-управленческая деятельность:**

готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных и муниципальных органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, творческих союзах и обществах (ПК-26);

готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах (ПК-27);

**культурно-просветительская деятельность:**

способностью принимать участие в профессионально-общественной деятельности и работе творческих организаций и объединений (ПК-28);

готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры (ПК-29);

готовностью применять полученные знания, навыки при подготовке творческих проектов (ПК-30);

готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-31);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура должен:

**знать:**

- традиции отечественной философии, сущность наиболее значимых социокультурных процессов в мире и современной России;
- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;
- основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;
- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.
- основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;
- основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;
- основные категории, понятия педагогики, основы дидактики и теории воспитания, специфику музыкальной педагогики и психологии;
- особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;
- историю и теорию музыкальных форм, основы теории и истории гармонии и полифонии;
- историю отечественной и зарубежной музыки;
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- историю развития оркестрового инструментария, особенности различных расадак оркестровых коллективов;
- связь объективных и субъективных параметров оценки акустики помещений, особенности акустики концертных и театральных залов;
- классификацию и принципы построения систем звукоусиления;
- устройства обработки звукового сигнала и их классификацию;
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- технологию создания звукового ряда к кино-, видеофильмам, ТВ-программам;
- основные категорий медиа и медиажанров, закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста;
- историю развития и современное состояние звукозаписи;

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- параметры оценочного протокола;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.

**уметь:**

- ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах выразительности классической и эстрадно-джазовой музыки;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального текста, разбираться в стилях и школах классической и эстрадно-джазовой музыки;
- анализировать фонограмму любой сложности с учетом специфики тембровой, художественной драматургии, акустических параметров, основных приемов звукоизвлечения, штрихов, регистров, динамики, диапазона звучащего инструмента;
- оперативно создавать звуковой ряд для радио-, телепередач и кино.
- управлять микшерным пультом, методами настройки параметров звукового оборудования, навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями;
- производить сведение музыкального материала, записанного при помощи многодорожечной технологии.
- планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;
- использовать ресурсное обеспечение научных исследований, овладевать основными приемами нахождения и научной обработки данных;
- оценивать научно-практическую значимость проведенного исследования;
- использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;
- грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту.
- пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи.
- уметь создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- профессионально-развитым музыкальным слухом;
- приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;

- практическими навыками работы со звуковой техникой;
- профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки, методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- приемами работы с основными сервисами Интернет и технологиями поиска информации в Сети, инструментами подготовки иллюстраций, создания мультимедийных презентаций и Web-страниц, приемами работы в основных музыкальных программах;
- внутренней речевой техникой, умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм;
- основами продюсирования в музыкальном искусстве;
- базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой;
- основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;
- навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса;
- технологиями перевода фонограммы в различные стандарты;
- техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

Выпускник по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- производственная
- педагогическая
- научно-исследовательская и экспертная
- художественно-творческая;
- педагогическая.
- организационно-управленческая
- культурно-просветительская

## **1.2. Руководство выпускной квалификационной работой**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Выпускная квалификационная работа специалиста предполагает демонстрацию не менее 10 самостоятельно выполненных

звукозаписей различных исполнительских составов (симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор, народный хор, фольклорный ансамбль, камерно-инструментальный ансамбль, джазовая композиция, эстрадная композиция) и стилей музыки (классическая оркестровая и камерная музыка, джаз, поп- или рок-музыка, музыкальный фольклор), а также выполнение теоретической работы по вопросам, посвященным проблемам звукорежиссуры.

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в определении перечня записанных музыкальных произведений и выборе темы теоретической работы;
- составляет задание на подготовку записей и теоретической работы;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке выпускной квалификационной работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и их научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

### **1.3. Примерная тематика теоретической части выпускных квалификационных работ**

1. Звук в телевизионном эфире.
2. Звук в компьютерных играх.

3. Студийная запись ударных инструментов (традиционная ударная установка).
4. Звукорежиссура в радиовещании. Джинглы (теоретический и практический аспекты).
5. Особенности записи голоса в теоретическом и прикладном аспектах.
6. Подготовка учащихся начальных классов ДШИ на уроках сольфеджио к процессу звукозаписи.
7. История развития и аппаратные особенности звуковых карт (на примере технологий компании Creative).
8. Звукорежиссерские и музыковедческие аспекты анализа саундтрека.
9. Особенности записи старинных музыкальных инструментов в контексте современных музыкальных стилей.
10. Исторические особенности звукорежиссуры джазовой музыки на примере творчества Руди Ван Гелдера.
11. Полифоническое мышление звукорежиссера как фактор организации звукового пространства.
12. Музыкальный минимализм (звукорежиссерский аспект).
13. Влияние технических характеристик различных фирм микрофонов на примере записи вокала.
14. Сравнительные характеристики критериев качества аналоговой и цифровой записи.
15. Саунд-дизайн в современной аудио и видео продукции.
16. История развития музыкальной звукозаписывающей индустрии в СССР
17. Специфика озвучивания и звукоусиление малых концертных площадок с учетом влияния акустических параметров.
18. Жанровые особенности записи хоровых коллективов. Влияние акустики на разборчивость и прозрачность.
19. Исторические особенности звукозаписи массовой музыки.
20. Эволюция звуковых карт: технический и художественный аспекты.
21. Технические и художественные подходы к записи аккордеона.
22. Эмбиент: от звукового ландшафта к саунд-дизайну.
23. Профессиональная компетентность звукорежиссера в современной музыкальной культуре.
24. Алгоритм создания звукового решения анимационного фильма.
25. Этнические инструменты: звукорежиссерский и жанрово-стилевой анализ.
26. Звук и музыка в видеоиграх.
27. Аспекты музыкальной звукорежиссуры в структуре кинопроизводства.
28. Акустические свойства и особенности проектирования контрольных комнат и тон-залов.
29. Специфика озвучивание и звукоусиления концертных залов.

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Общитребования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа состоит из двух обязательных частей:

1. Демонстрация десяти самостоятельно выполненных звукозаписей.
2. Теоретической работы по избранной теме.

Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Выявление способности студента-выпускника донести творческий замысел записываемых музыкальных произведений, продемонстрировать полученные результаты и доказать свою творческую состоятельность в качестве специалиста-звукорежиссера.

2. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области музыкальной звукорежиссуры, применение этих знаний в решении конкретных производственных, художественно-творческих, педагогических, организационно-управленческих, культурно-просветительских задач.

3. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

4. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Практическое закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения.

2. Теоретическое и практическое осмысление проблематики в области музыкальной звукорежиссуры.

3. Публичное представление результатов своей деятельности в доступной форме.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Осуществлять запись произведений различных стилей, жанров и исполнительских составов.

2. Собирать и обрабатывать информацию по определенной теме.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой

вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

5.Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации.

## **2.2. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы**

*Первый раздел выпускной квалификационной работы* музыкального звукорежиссера представляет собой демонстрацию CD-R (в формате Audio-CD) компакт-диск (2 экземпляра) с записью десяти самостоятельно выполненных звукозаписей различных стилей, жанров и исполнительских составов. Это могут быть концертные и студийные записи с микрофонными картами для каждой.

Предполагаемый список работ:

1.Симфонический оркестр (большой или камерный, с указанием рассадки).

2. Духовой оркестр (военный или эстрадный).

3. Народный оркестр (оркестр русских народных инструментов или народных инструментов иных национальностей).

4. Академический или церковный хор, камерный ансамбль.

5. Народный хор (или ансамбль).

6. Фортепиано (классический или джазовый репертуар), фортепианный дуэт.

7. Ансамбль (вокальный или инструментальный).

8. Джазовая композиция (с вокалом или без).

9. Эстрадная рок или поп-композиция (многодорожечное сведение).

10. Работа по выбору студента – любой жанр и состав (возможно диск с записью концерта или студийной записью альбома коллектива).

Звукозаписи производятся в течение всего курса обучения, по окончании которого студент выбирает лучшие, дорабатывая их по мере освоения материала, и предоставляет экзаменационной комиссии. Каждая звукозапись сопровождается микрофонной картой, которая должна содержать следующую информацию:

1 часть (верхнее поле):

Трек с № (соответствующим очередности на CD–R диске), инициалы и фамилия автора произведения (слов и музыки), исполнителей (с указанием инициалов и фамилий солистов) или название коллектива (с указанием инициалов и фамилии дирижера, руководителя), зала (полное название зала или студии звукозаписи с указанием города).

2 часть (нижнее поле – справа):

Порядковый номер (в соответствии со схемой) и марка микрофона с указанием характеристики направленности.

2 часть (нижнее поле – слева):

Схема рассадки исполнителей с расстановкой микрофонов. Каждый из исполнителей (инструмент или голос) или группа, к которым устанавливался на записи моно-микрофон, должен быть подписан соответственно (например: вокал, группа струнных, гитара, хор...), микрофонные стерео-пары указываются отдельно с расстоянием между ними (в метрах).

Вторая часть выпускной квалификационной работы предполагает свободное освещение избранной теоретической темы по проблемам музыкальной звукорежиссуры. Рекомендуемый объем – 1-1,5 п.л. Оформление выпускной квалификационной работы предусматривает наличие следующих обязательных элементов:

- титульный лист;
- содержание;
- основную часть, включающую:
  - 1) перечень записанных произведений с микрофонными картами;
  - 2) диск с представленными звукозаписями;
  - 3) переплетенный экземпляр теоретической части работы.

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (*титульный лист ВКР специалиста – в приложении*).

В содержании дается перечень записанных произведений, выносимых на защиту, а также название теоретической части работы.

Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы (по центру) арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - TimesNewRoman, размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1 см.

К теоретической части работы должен прилагаться библиографический список, который включается в основную часть выпускной квалификационной работы и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

### **2.3. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы**

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;
- пройти проверку в системе «Антиплагиат»;
- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу, которая прошла проверку в системе «Антиплагиат», соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению и имеет отзыв научного руководителя. Работа предоставляется на выпускающую кафедру на бумажном и электронном носителях.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы она направляется выпускающей кафедрой одному рецензенту из числа сотрудников Института и одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками Института. В рецензии на основе анализа текста выпускной квалификационной работы дается ее общая оценка. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности / невозможности присуждения квалификации специалиста по соответствующему направлению подготовки / специальности, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Выпускная квалификационная работа может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой работы может осуществляться только в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензиями не позднее чем за 5 календарных дней до срока защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя и две рецензии передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

#### **2.4. Порядок защиты и критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки / специальностям.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;

- наличие выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами (для выпускных квалификационных работ по программам специалитета).

Процесс защиты ВКР проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, содержании работы, руководителе, рецензентах;
- представление творческих работ выпускника;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии после прослушивания музыкальных произведений, и ответы на них;
- представление выпускником теоретической части работы (до 10 минут);
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы, и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

## **2.5. Параметры оценивания выпускной квалификационной работы.**

*Первый раздел выпускной квалификационной работы* музыкального звукорежиссера – демонстрация 10 фонограмм – производится на основе оценочного протокола OIRTкачества звучания. Оценке подлежат как технические, так и художественные показатели, рассматриваемые в совокупности и взаимосвязи друг с другом.

Оценочный протокол:

1. Пространственное впечатление (ощущение объема помещения, в котором происходила запись, его естественность, реверберация, звуковые планы источников звука). Традиции пространственного решения при записи музыки разных стилей. Пространственность в звукозаписи.

2. Прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различимость партий инструментальных групп и отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста).

3. Музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи верность нюансов при регулировании динамического диапазона).

4. Тембр (естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом).

5. Характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, агогика, темп, наличие исполнительского брака – детонации, неверных нот, плохого ансамбля).

6. Технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы).

7. Стереовпечатление (заполненность стереофонической базы источниками звука, равномерность и симметричность расположения прямых и отраженных сигналов).

8. Общая эстетическая оценка звукозаписи (художественность воплощения музыкального произведения в звукозаписи, цельность записи музыкального произведения, ценность данной звукозаписи как произведения искусства).

Второй раздел ВКР –теоретический по проблемам звукорежиссуры, оценивается на основе следующих параметров:

- актуальность избранной темы;
- глубина изученности вопроса;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность в изложении изученного материала;
- возможность применить представленные результаты в производственной, научно-исследовательской, экспертной, организационно-управленческой, культурно-просветительской, художественно-творческой деятельности;
- грамотность и логика изложения материала;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов.

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Результаты выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

№ п/п	Значение в баллах	Составляющие комплекса в баллы
1	5	Представленные аудиозаписи соответствуют заявленному в приемных требованиях жанровому диапазону. Качество аудиозаписи находится на высоком уровне по следующим параметрам: пространственным впечатлениям, прозрачности, музыкальному балансу, достоверности передачи тембра, правильности использования микрофонов и спецэффектов, ясности передачи художественного образа. Материал теоретической части представляет глубокое освещение избранной темы, с привлечением значительного

		<p>количества источников. Изложение вопроса грамотное и логичное, выпускник обнаруживает самостоятельный подход в освещении избранной темы, владеет профессиональной терминологией. Работа выполнена в срок, выпускник дает исчерпывающие ответы на полученные вопросы. Работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.</p> <p>Ответы на вопросы соответствует глубокой осведомленности в области звукорежиссуры, смежных видов искусства; знания в области радиовещания, звукозаписи, телевидения (история, современное состояние, перспективы развития).</p>
2	4	<p>Представленные аудиозаписи соответствуют заявленному в приемных требованиях жанровому диапазону. Качество аудиозаписи находится на среднем уровне по всем из перечисленных выше параметров. Материал теоретической части представляет полное освещение избранной темы, с привлечением достаточного количества источников и соблюдением необходимого объема. Изложение грамотное и логичное, выпускник, владеет профессиональной терминологией. Работа выполнена в срок, студент дает правильные, но не всегда исчерпывающие ответы на полученные вопросы. Работа в целом отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.</p> <p>Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях соискателя и о его умении решать профессиональные задачи.</p>
3	3	<p>Представленные аудиозаписи не полностью соответствуют заявленному в приемных требованиях жанровому диапазону. Качество аудиозаписи находится на среднем уровне как минимум по двум из перечисленных выше параметров. Материал теоретической части представляет неполное освещение избранной темы, с привлечением небольшого количества источников. На некоторые вопросы комиссии не представлены правильные ответы. Допущены нарушения графика представления выпускной квалификационной работы.</p> <p>Содержание ответов свидетельствует о недостаточных знаниях соискателя и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи.</p>
4	2	<p>Представленные аудиозаписи не соответствуют заявленному в приемных требованиях жанровому диапазону. Качество аудиозаписи находится на низком уровне по всем параметрам. Материал теоретической части представляет поверхностное освещение избранной темы, без соблюдения необходимого объема. Допущены нарушения графика представления выпускной квалификационной работы. Работа в целом не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.</p> <p>Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях соискателя и о его неумении решать профессиональные задачи.</p>

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1.Основная литература**

1.Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: "Мастерство монтажа звука" (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар : б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6

2.Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

3.Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учеб. пособие / под общ. ред. Н.И. Дворко; [гриф УМО]. - СПб, 2005. - 168 с. - (Б-ка Гуманит. ун-та. Вып. 24). - ISBN 5-7621-0325-0

4.Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере [Текст] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-9775-0537-6

5.Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

6.Шак Ф.М. Запись рок-музыки: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура». Электронное учебное пособие. Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2013. Режим доступа URL: <http://db.infoereg.ru/deposit/catalog/mat.asp?id=297417>. Дата обращения 12.11.2013.

### **3.2. Дополнительная литература**

1. Режиссура и мастерство актера: Методическая разработка для студентов I-V курсов заочного отделения специализации "Театральная режиссура" / Министерство Культуры Р.Ф. - Самара: СГАКИ, 1998. - 110 с

2. Сахновский В.В. Режиссура и методика ее преподавания: Учеб. пособие / В. В. Сахновский; Ред. Н.Зюграф. - М.; Л.: Искусство, 1939. - 238 с

3. Режиссура. Режиссура театрализованных представлений: Программа учебного курса / Ин-т переподготовки работников искусства, культуры и туризма; Сост. В.Н.Гагин, П.Г.Попов, А.А.Руб. - М.: ИПРИКТ, 1999. - 15 с.

4. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова; И.Э. Горюнова. - СПб.: Композитор, 2009. - 208 с

5. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с.

6. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Ч. 1. - 206 с. ;

То же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137> (07.04.2016).

### **3.3. Периодические издания**

1. Звукорежиссер
2. Шоу-мастер
3. IN/OUT/

### **3.4. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.
2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.
3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.
4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.
8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.
9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

Составитель:

Шак Федор Михайлович, заведующий кафедрой звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, доцент.

Рецензенты:

Карташова Татьяна Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Собинова», заведующая кафедрой теории музыки и композиции, доктор искусствоведения, профессор.

Батура Алексей Александрович

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А.  
Римского-Корсакова», директор, кандидат философских наук.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет  
Кафедра

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

(тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_ курса очной (заочной) формы обучения  
Специальность \_\_\_\_\_

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание  
должность,  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись)

Выпускник

(Ф.И.О., подпись)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Краснодар  
201\_\_

## Содержание

1. Перечень разножанровых записей.....	3
2. Микрофонные карты.....	4
3. Аудиодиск записей.....	15
4. Теоретическая часть работы.....	16

## 1. Перечень разножанровых записей

№	Автор	Название	Исполнители	Место записи
1	Пахмутовой А., слова Львова М.	«Поклонимся Великим тем годам»	Хор духовной песни, руководитель Миронова И. солист Виноградов И.	Зал ГДК Славянск-на- Кубани
2	Отрадная Е.	«Романс»	Шевцова Д.	Студия Радиовещания город Славянск- на-Кубани
3	Владимиров В.	«Джазовая композиция»	Краснодарский квнтет солистов Биг-бенда им. Григория Гараняна	Зал Музыкального театра ТО «Премьера», г. Краснодар
4	Украинская народная песня	«Стоит явир над водою»	хор «Надежда» Пашковского дома культуры, руководитель Челбин В.	Зал ГДК Славянск-на- Кубани
5	Волченко В.	«Казачья кавалерийская»	Государственный концертный русский народный оркестр «Виртуозы Кубани» под управлением В.Винокура	Зал Краснодарской Филармонии имени Г.Ф. Пономаренко
6	Мендельсон Ф.	«Соната для скрипки и фортепиано» часть 2	Белан С., Осадчая М.,	Концертный зал КГИК
7	Польский народный танец	«Краковяк»	Духовой оркестр ГДК г. Славянска- на-Кубани, руководитель Рябченко А.	Зал ГДК Славянск-на- Кубани
8	Демин В.	«Когда великие были маленькими» - спектакль «Сказочный лес»	Кубанский симфонический оркестр под управлением В. Понькина	Муниципальный концертный зал, город Краснодар
9	Музыка А. Папаконстанти ну, Слова Б. Дьюпштурм	«La La Love»	Шевцова Д.	Студия Радиовещания город Славянск- на-Кубани
10	Шатров И.	«На сопках Маньчжурии»	Камерный ансамбль. «Кантабиле», руководитель Евтушенко Г.	Концертный зал ГДК г. Славянск- на-Кубани

- 1. Микрофонные карты**
- 2. Аудиодиск**